

Plan 211 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 16410 IMPROVISACION Y ACOMPAÑAMIENTO ARMONICO

Grupo 1

Presentación

La improvisación como procedimiento compositivo. Diversas formas de acompañamiento. Contenidos y recursos didácticos.

Programa Básico

Objetivos:

- Tomar conciencia de la importancia de conocer recursos para la improvisación y el acompañamiento armónico en el aula de primaria.
- Potenciar la capacidad de apreciación sonora y musical.
- Estimular la capacidad de creación artística.
- Improvisar con distintos instrumentos (instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado, flauta y teclado) y con la voz, ritmos, melodías y acompañamientos.

Contenido:

- La armonía. Nociones básicas: modo mayor, modo menor. Acordes de tónica, dominante y subdominante.
- La escala pentatónica. Improvisaciones vocales e instrumentales.
- La improvisación rítmica: la palabra rítmica, semifrase y frase. Cadencia femenina y masculina.
- Técnicas de improvisación: tema, consigna o reglado de juego.
- Técnicas básicas de acompañamiento: acordes de tónica, dominante y subdominante; acordes arpegiados; notas pedales; bordón (simple e invertido); el adorno; ostinatos rítmicos, melódicos y armónicos.
- La orquestación con instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado. Cualidades sonoras.
- Creación de canciones infantiles: desde un texto poético; desde los acordes de tónica, subdominante y dominante; estructuras armónicas con stos acordes; empleo exclusivo de notas reales; introducción de notas extrañas al acorde, el floreo, la apoyatura y las notas de paso.

Objetivos

- Tomar conciencia de la importancia de conocer recursos para la improvisación y el acompañamiento armónico en el aula de primaria.
- Potenciar la capacidad de apreciación sonora y musical.
- Estimular la capacidad de creación artística.
- Improvisar con distintos instrumentos (instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado, flauta y teclado) y con la voz, ritmos, melodías y acompañamientos.

Programa de Teoría

- La armonía. Nociones básicas: modo mayor, modo menor. Acordes de tónica, dominante y subdominante.
- La escala pentatónica. Improvisaciones vocales e instrumentales.
- La improvisación rítmica: la palabra rítmica, semifrase y frase. Cadencia femenina y masculina.
- Técnicas de improvisación: tema, consigna o reglado de juego.
- Técnicas básicas de acompañamiento:
 - acordes de tónica, dominante y subdominante
 - acordes arpegiados
 - notas pedales
 - bordón (simple e invertido)
 - el adorno

-
- ostinatos rítmicos, melódicos y armónicos
 - La orquestación con instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado. Cualidades sonoras.
 - Creación de canciones infantiles:
 - desde un texto poético
 - desde los acordes de tónica, subdominante y dominante
 - estructuras armónicas con estos acordes
 - empleo exclusivo de notas reales
 - introducción de notas extrañas al acorde
 - el floreo, la apoyatura y las notas de paso.
-

Programa Práctico

Evaluación

- Observación sistemática de la participación del alumnado durante las clases.
 - Seguimiento del proceso de aprendizaje de las técnicas y recursos propuestos a lo largo del curso.
 - Ejercicios, acompañamientos y creaciones armónicas realizadas por el alumno.
 - Ejercicio final:
 - . A partir de un texto: creación de una melodía sobre una determinada estructura armónica, utilizando los conceptos estudiados y realización del acompañamiento para instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado.
 - . A partir de una melodía: análisis del fraseo, cadencias, estructura armónica y notas de adorno. Realización del acompañamiento para instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado.
-

Bibliografía

Presentación

La improvisación como procedimiento compositivo. Diversas formas de acompañamiento. Contenidos y recursos didácticos.

Programa Básico

Objetivos:

- Tomar conciencia de la importancia de conocer recursos para la improvisación y el acompañamiento armónico en el aula de primaria.
- Potenciar la capacidad de apreciación sonora y musical.
- Estimular la capacidad de creación artística.
- Improvisar con distintos instrumentos (instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado, flauta y teclado) y con la voz, ritmos, melodías y acompañamientos.

Contenido:

- La armonía. Nociones básicas: modo mayor, modo menor. Acordes de tónica, dominante y subdominante.
- La escala pentatónica. Improvisaciones vocales e instrumentales.
- La improvisación rítmica: la palabra rítmica, semifrase y frase. Cadencia femenina y masculina.
- Técnicas de improvisación: tema, consigna o reglado de juego.
- Técnicas básicas de acompañamiento: acordes de tónica, dominante y subdominante; acordes arpegiados; notas pedales; bordón (simple e invertido); el adorno; ostinatos rítmicos, melódicos y armónicos.
- La orquestación con instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado. Cualidades sonoras.
- Creación de canciones infantiles: desde un texto poético; desde los acordes de tónica, subdominante y dominante; estructuras armónicas con stos acordes; empleo exclusivo de notas reales; introducción de notas extrañas al acorde, el floreo, la apoyatura y las notas de paso.

Objetivos

- Tomar conciencia de la importancia de conocer recursos para la improvisación y el acompañamiento armónico en el aula de primaria.
- Potenciar la capacidad de apreciación sonora y musical.
- Estimular la capacidad de creación artística.
- Improvisar con distintos instrumentos (instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado, flauta y teclado) y con la voz, ritmos, melodías y acompañamientos.

Programa de Teoría

- La armonía. Nociones básicas: modo mayor, modo menor. Acordes de tónica, dominante y subdominante.
- La escala pentatónica. Improvisaciones vocales e instrumentales.
- La improvisación rítmica: la palabra rítmica, semifrase y frase. Cadencia femenina y masculina.
- Técnicas de improvisación: tema, consigna o reglado de juego.
- Técnicas básicas de acompañamiento:
 - acordes de tónica, dominante y subdominante
 - acordes arpegiados
 - notas pedales
 - bordón (simple e invertido)
 - el adorno
 - ostinatos rítmicos, melódicos y armónicos
- La orquestación con instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado. Cualidades sonoras.
- Creación de canciones infantiles:

-
- desde un texto poético
 - desde los acordes de tónica, subdominante y dominante
 - estructuras armónicas con estos acordes
 - empleo exclusivo de notas reales
 - introducción de notas extrañas al acorde
 - el floreo, la apoyatura y las notas de paso.
-

Programa Práctico

Evaluación

- Observación sistemática de la participación del alumnado durante las clases.
 - Seguimiento del proceso de aprendizaje de las técnicas y recursos propuestos a lo largo del curso.
 - Ejercicios, acompañamientos y creaciones armónicas realizadas por el alumno.
 - Ejercicio final:
 - . A partir de un texto: creación de una melodía sobre una determinada estructura armónica, utilizando los conceptos estudiados y realización del acompañamiento para instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado.
 - . A partir de una melodía: análisis del fraseo, cadencias, estructura armónica y notas de adorno. Realización del acompañamiento para instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado.
-

Bibliografía
