

Plan 211 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 16411 AGRUPACIONES MUSICALES

Grupo 1

Presentación

Práctica de conjunto instrumental. Dirección. Repertorio escolar para diferentes tipos de organizaciones instrumentales y vocales.

Programa Básico

Objetivos:

- Conocer los fundamentos teóricos (características, ordenación en familias, construcción, manejo, afinación, etc.) de los instrumentos escolares y justificar su uso en la escuela.
- Practicar las técnicas de interpretación individual y colectiva de cada uno de ellos ligados a la orquesta escolar.
- Crear grupos musicales con instrumentos fabricados por nosotros/as mismos/as.
- Integrar la música y el canto, el movimiento corporal, la palabra y la dramatización.

Contenido:

- Instrumental Orff y su técnica interpretativa básica.
- Música relacionada con canto, palabra y movimiento.
- Músicas no occidentales y exóticas.
- Agrupaciones musicales más comunes.

Objetivos

- Conocer los fundamentos teóricos (características, ordenación en familias, construcción, manejo, afinación, etc.) de los instrumentos escolares y justificar su uso en la escuela.
- Practicar las técnicas de interpretación individual y colectiva de cada uno de ellos ligados a la orquesta escolar.
- Crear grupos musicales con instrumentos fabricados por nosotros/as mismos/as.
- Integrar la música y el canto, el movimiento corporal, la palabra y la dramatización.

Programa de Teoría

- Instrumental Orff y su técnica interpretativa básica.
- Música relacionada con canto, palabra y movimiento.
- Músicas no occidentales y exóticas.
- Agrupaciones musicales más comunes.

Programa Práctico

Se basará en la práctica y correcta utilización de los instrumentos. Instrumentación de canciones o adaptaciones de alguna obra musical.

Evaluación

Teórico – práctica.

- Lectura comprensiva de materiales relacionados.

-
- Observar y valorar el resultado final de algunas actividades mediante la representación pública de las mismas.
 - Examen teórico-práctico.
-

Bibliografía

Libros:

- ANDRÉS, Ramón: Diccionario de instrumentos musicales. Editorial Vox.
- RANDEL, Don (ed.): Diccionario Harvard de Música. Madrid; Alianza Editorial, 1997
- WUYTACK, Jos.: Música Viva. París; Leduc, 1970.

Partituras y repertorio de piezas:

- MARTÍN LLADÓ, Miguel Ángel: Agrupaciones Musicales. Edición del autor
 - MARTÍN LLADÓ, Miguel Ángel: Pentatonic Festival. Edición del autor
 - WUYTACK, Jos: Musicalia. Orff Instrumentarium
-

Presentación

Práctica de conjunto instrumental. Dirección. Repertorio escolar para diferentes tipos de organizaciones instrumentales y vocales.

Programa Básico

Objetivos:

- Conocer los fundamentos teóricos (características, ordenación en familias, construcción, manejo, afinación, etc.) de los instrumentos escolares y justificar su uso en la escuela.
- Practicar las técnicas de interpretación individual y colectiva de cada uno de ellos ligados a la orquesta escolar.
- Crear grupos musicales con instrumentos fabricados por nosotros/as mismos/as.
- Integrar la música y el canto, el movimiento corporal, la palabra y la dramatización.

Contenido:

- Instrumental Orff y su técnica interpretativa básica.
- Música relacionada con canto, palabra y movimiento.
- Músicas no occidentales y exóticas.
- Agrupaciones musicales más comunes.

Objetivos

- Conocer los fundamentos teóricos (características, ordenación en familias, construcción, manejo, afinación, etc.) de los instrumentos escolares y justificar su uso en la escuela.
- Practicar las técnicas de interpretación individual y colectiva de cada uno de ellos ligados a la orquesta escolar.
- Crear grupos musicales con instrumentos fabricados por nosotros/as mismos/as.
- Integrar la música y el canto, el movimiento corporal, la palabra y la dramatización.

Programa de Teoría

- Instrumental Orff y su técnica interpretativa básica.
- Música relacionada con canto, palabra y movimiento.
- Músicas no occidentales y exóticas.
- Agrupaciones musicales más comunes.

Programa Práctico

Se basará en la práctica y correcta utilización de los instrumentos. Instrumentación de canciones o adaptaciones de alguna obra musical.

Evaluación

Teórico – práctica.

- Lectura comprensiva de materiales relacionados.
- Observar y valorar el resultado final de algunas actividades mediante la representación pública de las mismas.
- Examen teórico-práctico.

Bibliografía

Libros:

- ANDRÉS, Ramón: Diccionario de instrumentos musicales. Editorial Vox.
- RANDEL, Don (ed.): Diccionario Harvard de Música. Madrid; Alianza Editorial, 1997
- WUYTACK, Jos.: Música Viva. París; Leduc, 1970.

Partituras y repertorio de piezas:

- MARTÍN LLADÓ, Miguel Ángel: Agrupaciones Musicales. Edición del autor
 - MARTÍN LLADÓ, Miguel Ángel: Pentatonic Festival. Edición del autor
 - WUYTACK, Jos: Musicalia. Orff Instrumentarium
-