

Plan 211 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 16413 FORMACION RITMICA Y DANZA

Grupo 1

### Presentación

Elementos fundamentales de la rítmica. Distintos aspectos de la danza aplicada a la educación básica. Coreografías elementales. Improvisación. Repertorio.

### Programa Básico

Objetivo:

Conocer los elementos fundamentales de la rítmica. Distintos aspectos de la danza aplicada a la educación básica. Coreografías elementales. Improvisación. Repertorio.

Contenido:

- Método de pedagogía rítmica de Dalcroze. Fundamentos.
- Compás de 2/4. Ejercicios rítmicos: Brazos y pies. Blanca, Negras, Agrupaciones de negras y corcheas.
- Compás de 3/4. Ejercicios rítmicos: Brazos y pies. Blanca con puntillo, agrupaciones de blancas, negras y corcheas.
- Ejercicios rítmicos: Brazos y pies. Redonda, agrupaciones de blancas, negras y corcheas.
- Polirritmias. Percusión corporal. Ejercicios rítmicos al dictado.
- Historia de la danza: nociones básicas. La suite de danzas. El nacimiento del ballet de cour. El repertorio clásico. El repertorio del ballet romántico. El ballet neoclásico de principios del siglo XX. Principales corrientes del ballet contemporáneo.

### Objetivos

No proporcionados por la profesora encargada de la asignatura.

### Programa de Teoría

1. Método de pedagogía rítmica de Dalcroze. Fundamentos. 2. Compás de 2/4. Ejercicios rítmicos: Brazos y pies. Blanca, Negras, Agrupaciones de negras y corcheas. 3. Compás de 3/4. Ejercicios rítmicos: Brazos y pies. Blanca con puntillo, agrupaciones de blancas, negras y corcheas. 4. Compás de 4/4. Ejercicios rítmicos: Brazos y pies. Redonda, agrupaciones de blancas, negras y corcheas. 5. Polirritmias. Percusión corporal. Ejercicios rítmicos al dictado. 6. Historia de la danza: nociones básicas. La suite de danzas. El nacimiento del ballet de cour. El repertorio clásico. El repertorio del ballet romántico. El ballet neoclásico de principios del siglo XX. Principales corrientes del ballet contemporáneo.

### Programa Práctico

### Evaluación

Ejercicio individual de dictado rítmico y ejecución de una serie rítmica con movimiento Dalcroze. Visión colectiva de un vídeo de danza con fragmentos de diferentes épocas y estilos que serán reconocidos y analizadas sus características en un examen escrito. Ostinato rítmico de percusión corporal acompañando una lectura musical.

### Bibliografía

\* DALCROZE, E., JACQUES - "Le rythme, la musique et l'éducation". Edition Faetisch. \* BOURCIER, PAUL.- "Histoire de la danse en Occident". Editions de Seuil.



## Presentación

Elementos fundamentales de la rítmica. Distintos aspectos de la danza aplicada a la educación básica. Coreografías elementales. Improvisación. Repertorio.

## Programa Básico

Objetivo:

Conocer los elementos fundamentales de la rítmica. Distintos aspectos de la danza aplicada a la educación básica. Coreografías elementales. Improvisación. Repertorio.

Contenido:

- Método de pedagogía rítmica de Dalcroze. Fundamentos.
- Compás de 2/4. Ejercicios rítmicos: Brazos y pies. Blanca, Negras, Agrupaciones de negras y corcheas.
- Compás de 3/4. Ejercicios rítmicos: Brazos y pies. Blanca con puntillo, agrupaciones de blancas, negras y corcheas.
- Ejercicios rítmicos: Brazos y pies. Redonda, agrupaciones de blancas, negras y corcheas.
- Polirritmias. Percusión corporal. Ejercicios rítmicos al dictado.
- Historia de la danza: nociones básicas. La suite de danzas. El nacimiento del ballet de cour. El repertorio clásico. El repertorio del ballet romántico. El ballet neoclásico de principios del siglo XX. Principales corrientes del ballet contemporáneo.

## Objetivos

No proporcionados por la profesora encargada de la asignatura.

## Programa de Teoría

1. Método de pedagogía rítmica de Dalcroze. Fundamentos.
2. Compás de 2/4. Ejercicios rítmicos: Brazos y pies. Blanca, Negras, Agrupaciones de negras y corcheas.
3. Compás de 3/4. Ejercicios rítmicos: Brazos y pies. Blanca con puntillo, agrupaciones de blancas, negras y corcheas.
4. Compás de 4/4. Ejercicios rítmicos: Brazos y pies. Redonda, agrupaciones de blancas, negras y corcheas.
5. Polirritmias. Percusión corporal. Ejercicios rítmicos al dictado.
6. Historia de la danza: nociones básicas. La suite de danzas. El nacimiento del ballet de cour. El repertorio clásico. El repertorio del ballet romántico. El ballet neoclásico de principios del siglo XX. Principales corrientes del ballet contemporáneo.

## Programa Práctico

## Evaluación

Ejercicio individual de dictado rítmico y ejecución de una serie rítmica con movimiento Dalcroze. Visión colectiva de un vídeo de danza con fragmentos de diferentes épocas y estilos que serán reconocidos y analizadas sus características en un examen escrito. Ostinato rítmico de percusión corporal acompañando una lectura musical.

## Bibliografía

---

\* DALCROZE, E., JACQUES - "Le rythme, la musique et l'éducation". Edition Faetisch.

\* BOURCIER, PAUL.- "Histoire de la danse en Occident". Editions de Seuil.

---