

Plan 211 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 16416 LENGUAJE MUSICAL III

Grupo 1

### Presentación

Estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la lectura e interpretación musical.

### Programa Básico

Objetivos:

- Conocer y utilizar los elementos de lenguaje musical necesarios para la lectura, la interpretación y el análisis musical.
- Desarrollar estrategias de selección y adaptación de los elementos musicales para su aplicación en el ámbito escolar.

Contenido:

- Análisis y comentario de obras musicales de diferentes periodos y estilos: Estructura/forma, ritmo, melodía, armonía, textura, dinámica.
- Adaptación y aplicación escolar de obras musicales.
- Análisis musical auditivo y sobre partitura.
- Actividades prácticas de lenguaje musical.

### Objetivos

- Conocer y utilizar los elementos de lenguaje musical necesarios para la lectura, la interpretación y el análisis musical.
- Desarrollar estrategias de selección y adaptación de los elementos musicales para su aplicación en el ámbito escolar.

### Programa de Teoría

- Revisión teórica y práctica de conocimientos de lenguaje musical.
- Análisis y comentario de obras musicales de diferentes periodos y estilos: Estructura/forma, ritmo, melodía, armonía, textura, dinámica.
- Adaptación y aplicación escolar de obras musicales.

### Programa Práctico

- Análisis musical auditivo y sobre partitura.
- Adaptación y aplicación escolar de obras musicales.
- Actividades prácticas de lenguaje musical.

### Evaluación

- Ejercicios diversos propuestos a lo largo del curso.
- Intervención en clase
- Prueba final: Análisis musical escrito. Propuesta de aplicación escolar. Repentización.

- AA.VV. (1988) Audición musical. Procedimientos didácticos. Barcelona: Teide.
- AA.VV. (1978) Cursos de repertización. Madrid: TXYGRAB P-M.
- AA.VV (2002) Folklore musical infantil. Madrid: Akal.
- AA.VV. (2001) Música y movimiento. Actividad rítmica en el aula. Barcelona: Graó.
- Adler, S. (1997) Sight Singing. Nueva York: W.W. Norton & Co.
- Atlas de música (2 vols.) Madrid: Alianza.
- Carbonell, J.M. y Gimeno, C. (1994) Descubre la Música cantando a J. S. Bach. Valencia: Rivera Ed.
- Crivillé, J. (1983) El folklore musical. Madrid: Alianza.
- Díaz, J. (1982) Cien temas infantiles. Valladolid: Centro Castellano de Estudios Folklóricos.
- Díaz, J. y M. Martín (1985) Trabalenguas de Castilla y León. Valladolid: Castilla Ediciones.
- Díaz, L. (1990) Literatura oral, popular y tradicional: Una revisión de términos y conceptos. Valladolid: Centro Etnográfico de Documentación. Editora Provincial. Diputación de Valladolid.
- Diego, A.M. de y M. Merino (1988) Fundamentos físicos de la música. Universidad de Valladolid. I.C.E.
- Forte, A. (1979) Tonal Harmony in concept and practice. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Garmendia, E. (1981) Educación audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical (Libro del maestro). Buenos Aires: Ricordi.
- Herrera, E. (1984) Teoría musical y armonía. (2 vols.) Barcelona: Bosch.
- Hindemith, P. (1982) Armonía tradicional (2 vols.) Buenos Aires: Ricordi.
- (1991) Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires: Ricordi.
- Hodeir, A. (1988) Las formas de la música. Madrid: EDAF.
- Giráldez, A. y Pelegrín, G. (1996) Otros pueblos, otras culturas. Música y Juegos del mundo. Madrid: M.E.C.
- Grout, D. J. y C.V Palisca. (1992) Historia de la música occidental. Madrid: Alianza.
- Kühn, C. (1994) La formación musical del oído. Barcelona: Labor.
- (1992) Tratado de la forma musical. Barcelona: Labor.
- León, F. J. (1988) Teoría y estética de la música. Madrid: Taurus.
- López de Arenosa, E. (1988) Ritmo y Lectura. Madrid: Real Musical.
- (1990) Lenguaje Musical. Madrid: Real Musical.
- Llácer, F. (1987) Guía analítica de formas musicales para estudiantes. Madrid: Real Musical.
- Martí y Pérez, J. (1996) El folklorismo: uso y abuso de la tradición. Barcelona: Ronsel.
- Moore, D. (1983) Guía de los estilos musicales. Madrid: Taurus.
- Palacios, F. (1997) Escuchar. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria-AgrupArte.
- Paynter, J. (1972) Oír aquí y ahora. Buenos Aires: Ricordi.
- Pedro, D. de (1990), Teoría completa de la música (2 vols.) Madrid: Real Musical.
- Persichetti, V. (1985) Armonía del siglo XX. Madrid: Real Musical.
- Piston, W. (1998) Armonía. Cooper City: Span Press Universitaria.
- Puras, J. A. y M. T. Rivas (1996) Didáctica del folklore. Zamora, A. (1996) Melodías tradicionales para jugar y bailar. Valladolid: Castilla Ediciones.
- Riera, S. (1999) Repertorio musical. Barcelona: Publicaciones de la Abadía de Montserrat.
- Riu, N. (1999) El lenguaje musical. Propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria. Barcelona: CEAC
- Sadie, S. (Ed.) (1980) The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Londres: Mac Millan Publishers Ltd.
- Sanuy, M. y González, L. (1969) Música para niños (Orff-Schulwerk). Madrid: U.M.E.
- Sarfson, S. (2002) Lenguaje musical para la formación de maestros. Formación rítmica. Zaragoza: PUZ.
- Schafer, R. M. (1969) El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.
- (1975) El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.
- Shanet, H. (1981) Método de lectura musical. Madrid: Taurus.
- Sierra, F. (1992) Lecciones de entonación a dos voces. Madrid: Real Musical
- (1991) La música popular en el solfeo. Madrid: Real Musical
- Temes, J.L. (1983) Tratado de solfeo contemporáneo. Madrid: Ed. Línea.
- Toch, E. (1985). La melodía. Barcelona: Labor.
- Valls, M. (1978) Para entender la música. Madrid: Alianza.
- Vega, M. (1983) El enigma de los cánones. Madrid: Real Musical.
- Wuytack, J. y Boal, G. (1996) Audición musical activa. Libro del profesor. Oporto: Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.

## Presentación

Estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la lectura e interpretación musical.

## Programa Básico

Objetivos:

- Conocer y utilizar los elementos de lenguaje musical necesarios para la lectura, la interpretación y el análisis musical.
- Desarrollar estrategias de selección y adaptación de los elementos musicales para su aplicación en el ámbito escolar.

Contenido:

- Análisis y comentario de obras musicales de diferentes periodos y estilos: Estructura/forma, ritmo, melodía, armonía, textura, dinámica.
- Adaptación y aplicación escolar de obras musicales.
- Análisis musical auditivo y sobre partitura.
- Actividades prácticas de lenguaje musical.

## Objetivos

- Conocer y utilizar los elementos de lenguaje musical necesarios para la lectura, la interpretación y el análisis musical.
- Desarrollar estrategias de selección y adaptación de los elementos musicales para su aplicación en el ámbito escolar.

## Programa de Teoría

- Revisión teórica y práctica de conocimientos de lenguaje musical.  
. Transporte.
- Análisis y comentario de obras musicales de diferentes periodos y estilos: Estructura/forma, ritmo, melodía, armonía, textura, dinámica.
- Adaptación y aplicación escolar de obras musicales.

## Programa Práctico

- Actividades prácticas de lenguaje musical: lectoescritura, elaboración, transporte.
- Análisis musical auditivo y sobre partitura.
- Adaptación y aplicación escolar de obras musicales.

## Evaluación

Valoración de la participación en las actividades realizadas en clase (20% de la calificación final).

Pruebas finales (no compensables entre sí):

- Análisis musical escrito. Propuesta de aplicación escolar.
- Repentización.

## Bibliografía

- AA.VV. (1988) Audición musical. Procedimientos didácticos. Barcelona: Teide.
- AA.VV. (1978) Cursos de repentización. Madrid: TEXYGRAB P-M.
- AA.VV (2002) Folklore musical infantil. Madrid: Akal.

- 
- AA.VV. (2001) Música y movimiento. Actividad rítmica en el aula. Barcelona: Graó.
  - Adler, S. (1997) Sight Singing. Nueva York: W.W. Norton & Co.
  - Atlas de música (2 vols.) Madrid: Alianza.
  - Carbonell, J.M. y Gimeno, C. (1994) Descubre la Música cantando a J. S. Bach. Valencia: Rivera Ed.
  - Crivillé, J. (1983) El folklore musical. Madrid: Alianza.
  - Díaz, J. (1982) Cien temas infantiles. Valladolid: Centro Castellano de Estudios Folklóricos.
  - Díaz, J. y M. Martín (1985) Trabalenguas de Castilla y León. Valladolid: Castilla Ediciones.
  - Díaz, L. (1990) Literatura oral, popular y tradicional: Una revisión de términos y conceptos. Valladolid: Centro Etnográfico de Documentación. Editora Provincial. Diputación de Valladolid.
  - Diego, A.M. de y M. Merino (1988) Fundamentos físicos de la música. Universidad de Valladolid. I.C.E.
  - Forte, A. (1979) Tonal Harmony in concept and practice. New York: Holt, Rinehart and Winston.
  - Garmendia, E. (1981) Educación audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical (Libro del maestro). Buenos Aires: Ricordi.
  - Herrera, E. (1984) Teoría musical y armonía. (2 vols.) Barcelona: Bosch.
  - Hindemith, P. (1982) Armonía tradicional (2 vols.) Buenos Aires: Ricordi.
  - (1991) Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires: Ricordi.
  - Hodeir, A. (1988) Las formas de la música. Madrid: EDAF.
  - Giráldez, A. y Pelegrín, G. (1996) Otros pueblos, otras culturas. Música y Juegos del mundo. Madrid: M.E.C.
  - Grout, D. J. y C.V Palisca. (1992) Historia de la música occidental. Madrid: Alianza.
  - Kühn, C. (1994) La formación musical del oído. Barcelona: Labor.
  - (1992) Tratado de la forma musical. Barcelona: Labor.
  - León, F. J. (1988) Teoría y estética de la música. Madrid: Taurus.
  - López de Arenosa, E. (1988) Ritmo y Lectura. Madrid: Real Musical.
  - (1990) Lenguaje Musical. Madrid: Real Musical.
  - Llácer, F. (1987) Guía analítica de formas musicales para estudiantes. Madrid: Real Musical.
  - Martí y Pérez, J. (1996) El folklorismo: uso y abuso de la tradición. Barcelona: Ronsel.
  - Moore, D. (1983) Guía de los estilos musicales. Madrid: Taurus.
  - Palacios, F. (1997) Escuchar. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria-GrupArte.
  - Paynter, J. (1972) Oír aquí y ahora. Buenos Aires: Ricordi.
  - Pedro, D. de (1990), Teoría completa de la música (2 vols.) Madrid: Real Musical.
  - Persichetti, V. (1985) Armonía del siglo XX. Madrid: Real Musical.
  - Piston, W. (1998) Armonía. Cooper City: Span Press Universitaria.
  - Puras, J. A. y M. T. Rivas (1996) Didáctica del folklore. Zamora, A. (1996) Melodías tradicionales para jugar y bailar. Valladolid: Castilla Ediciones.
  - Riera, S. (1999) Repertorio musical. Barcelona: Publicaciones de la Abadía de Montserrat.
  - Riu, N. (1999) El lenguaje musical. Propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria. Barcelona: CEAC
  - Sadie, S. (Ed.) (1980) The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Londres: Mac Millan Publishers Ltd.
  - Sanuy, M. y González, L. (1969) Música para niños (Orff-Schulwerk). Madrid: U.M.E.
  - Sarfson, S. (2002) Lenguaje musical para la formación de maestros. Formación rítmica. Zaragoza: PUZ.
  - Schafer, R. M. (1969) El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.
  - (1975) El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.
  - Shanet, H. (1981) Método de lectura musical. Madrid: Taurus.
  - Sierra, F. (1992) Lecciones de entonación a dos voces. Madrid: Real Musical
  - (1991) La música popular en el solfeo. Madrid: Real Musical
  - Temes, J.L. (1983) Tratado de solfeo contemporáneo. Madrid: Ed. Línea.
  - Toch, E. (1985). La melodía. Barcelona: Labor.
  - Valls, M. (1978) Para entender la música. Madrid: Alianza.
  - Vega, M. (1983) El enigma de los cánones. Madrid: Real Musical.
  - Wuytack, J. y Boal, G. (1996) Audición musical activa. Libro del profesor. Oporto: Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.
-