

Plan 217 Maestro-Esp.Educación Infantil

Asignatura 30590 TALLER DE DIBUJO

Grupo 1

Presentación

Dibujo de observación del natural. Conocimiento del entorno. Técnicas de dibujo.

El taller de dibujo se plantea desde las bases de observación y experimentación como fuentes de conocimiento y la consideración de una metodología de trabajo de taller con seguimiento personalizado del trabajo y la evolución del alumno. Tiene como objetivo principal el entendimiento de la forma de los elementos visuales y la composición en relación a un formato dado, además del desarrollo de habilidades de composición gráfica mediante líneas, manchas y demás recursos gráficos expresivos.

UNIDAD DIDÁCTICA 1. Introducción al análisis y síntesis de formas.

1. Subordinación del complejo general a una forma esencial, que debe ser dibujada de manera exacta dentro de los límites fijados por formato del papel.
2. Caracterización formal básica de las distintas partes de la naturaleza muerta vistas de forma individual y en conexión con las demás.
3. Exposición de la composición global en un esquema lo más conciso posible.

Objetivos:

- Introducir al alumno en los conceptos básicos de análisis y síntesis de las formas, así como las relaciones entre unos objetos y otros en una composición dada que sirve de modelo.
- Suscitar en el alumno la capacidad de autocritica y de autocorrección, al mismo tiempo que fomentar su motivación por los conceptos de representación y análisis de la realidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. Composiciones sencillas y relaciones formales y espaciales entre objetos.

Objetivos:

- Continuar con la introducción del alumno en las nociones básicas de análisis composicional y encaje de elementos, así como su aproximación a los valores de la línea y al rayado. Se trata así, de que el alumno sea capaz de valorar la diversidad de las posibilidades de composición (construcción clara y encubierta) y que pueda llevar a cabo la máxima simplificación posible del complejo general y de las tensiones individuales, representándolas de manera concisa y exacta.
- Conseguir que el alumno llegue a un análisis pormenorizado de los elementos que integran los modelos, introduciéndose, aunque aún de modo inicial, en el estudio de los materiales que los integran y sus propiedades de transparencia, reflexión, peso o textura.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. Introducción al dibujo de la figura humana. Análisis de elementos de la figura humana

Objetivos:

- Agilizar la capacidad del alumno para la captación de datos y la síntesis visual.
- Iniciar al alumno en el conocimiento de la figura humana y sus elementos básicos estructurales.
- Representar la estructura dinámica del contorno plástico del cuerpo.
- Obligar al alumno a un proceso de abstracción así como a la creación de un hábito de insistencia en lo esencial, en las formas básicas en los ejes de movimiento, y la contextura ósea. La esquematización de los elementos que

constituyen la mano y el estudio de la variabilidad de su disposición en el espacio tiene como objetivo principal la introducción de los alumnos al análisis de estructuras complejas y móviles, y predisponerles a una captación dinámica de la naturaleza.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. Medida y proporción.

Objetivos:

- Desarrollar los conocimientos sobre proporción y encaje adquiridos en los ejercicios anteriores.
- Familiarizar al alumno con el uso de un formato de papel mayor.
- Consolidar los contenidos explicados sobre los sistemas de medición y de proporción (entre otros, la sección áurea, el canon de Policleto, el esquema de proporciones de Leonardo, la "medición" de Durero, los sistemas de construcción manieristas por medio de cubos como los de Luca Cambiaso ("hombre de cajas"), sistemas de medida según C.Schmidt, G. Buschan y C.G. Carus, el "hombre cuadrículado" de Schlemmer, o el muy influyente sistema de medida "El modulator" de Le Corbusier (1948), basado en las proporciones del hombre.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. Valoración lumínica y claroscuro. Análisis de sombras en composiciones de objetos sencillos.

Objetivos:

- Potenciar el conocimiento del alumno de los efectos de la luz sobre cuerpos geométricos sencillos, como cubos, cilindros y esferas.
- Desarrollar la capacidad de valoración y ajuste de la intensidad de luces y sombras.
- Suscitar el interés del alumno por los efectos de reflexión de la luz en las sombras, en las formas de las sombras arrojadas y en su intersección con los demás objetos y superficies.
- Practicar las técnicas de rayado en la modulación de las luces y sombras del modelo.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. Valoración lumínica y claroscuro. Análisis de sombras en composiciones de objetos sencillos (II)

Objetivos:

- Capacitar al alumno para la representación de objetos a través de la localización de sus zonas de sombras.
- Sensibilizar al alumno por los efectos de la luz sobre los objetos y construcciones, así como por la consideración de la luz como elemento constructivo y estructural.
- Profundizar en el dibujo de análisis más pormenorizado, atendiendo doblemente a los efectos de luz y a la solidez y corporeidad de los elementos representados.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. Introducción a las técnicas al agua. Acuarela y gouache.

Objetivos:

- Familiarizar al alumno con el empleo de técnicas al agua y con el uso del color en la ejecución de bocetos y apuntes.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. Composición y abstracción de elementos.

Objetivos:

- La representación de objetos en estas disposiciones exige al alumno la apreciación de éstas como elementos abstratos, obligándole a enfrentarse y superar los comunes estereotipos y hábitos de representación que impiden una correcta comprensión de la figura humana. Estos ejercicios tratan, sobre todo, de incidir en el análisis de formas geométricas y rítmicas, problemas de proporción y composición plástica expresiva, así como la a motivar a los alumnos por la elaboración de formas subjetivas y estilizaciones de los elementos representados.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. Análisis estructural de elementos naturales.

Objetivos:

-Introducir al alumno en el conocimiento de las estructuras más comunes en la naturaleza y sus aplicaciones al diseño de objetos.

-Incidir en los aspectos biológicos de las formas, para así introducir conceptos sobre cuestiones relativas al origen de la vida, células, conformación del cuerpo, mecánica corporal y funciones orgánicas. Esta teoría de las funciones de la vida permite desbordar la limitada competencia de la fisiología y pasar a conceptos formales y estéticos que aquí son considerados como especialmente significativos.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. Análisis y fragmentación.

Objetivos:

-Aprender a componer seleccionando sólo fragmentos o elementos parciales del modelo.
-Desarrollar los principios compositivos que ha ido adquiriendo y su relación con el concepto de valor, color y tonalidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 11. Técnicas de dibujo con colores opacos.

Objetivos:

-Familiarizar al alumno con las técnicas de dibujo con colores opacos y con la modulación de los elementos del modelo mediante la aplicación de luces. Al ser este proceso el inverso del habitual procedimiento de dibujo por adición de oscuros, se exige al alumno el replanteamiento de muchas de las presuposiciones metodológicas de la actividad del dibujo.

UNIDAD DIDÁCTICA 12. Dibujo del movimiento.

Objetivos:

-Mejorar las aptitudes para el automatismo gráfico y para la apreciación intuitiva de los ritmos de los elementos móviles en el espacio. Se procura siempre que los alumnos desarrollen una estrecha relación entre el dibujo y el formato de la superficie sobre la que se dibuja, es decir, que siempre pongan una especial atención en los factores compositivos.

Bibliografía básica y de consulta

- BACHELARD, G., La poética del espacio, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
CHIRINO, M. (coord.) Escultura y dibujo, en diálogo : Cuatro artistas de Suiza: John M Armleder, Martin Disler, Josef Felix Muller, Anselm Stalder, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1988.
CLARK, K., The drawings of Leonardo da Vinci, London, Phaidon Press Ltd. 1969. (3 vols.)
GARCÍA NAVAS, J. (1997) Dibujar después de 1910, Barcelona, Ed. U.P.C.,.
GIMÉNEZ MORELL, R. (1988) Espacio, visión y representación en el dibujo y en la pintura del siglo XX, Universidad Politécnica, Valencia,
GÓMEZ MOLINA J. (ed) (1997) Lecciones del dibujo, Madrid, Cátedra.,
GUSTON, P. (1993) La raíz del dibujo, Sala Rekalde, Bilbao,
MRÁZ, (1983) B. Ingres, dibujos, Barcelona, Ed. Polígrafa.,
NAMBERT, S. (1985) El dibujo : técnica y utilidad, Madrid, Hermann Blume,
PIGNATTI, T. (1981). El dibujo, de Altamira a Picasso, Madrid, Cátedra,
POWELL, D. (1986) Técnicas de presentación : guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños, Barcelona, Blume,
VVAA, (1986) Los cuadernos de Picasso, Verona, Ed. de A. Glimcher y M. Glimcher.,
VVAA, (1995) Tesoros del dibujo europeo : La colección del Stadtmuseum Linz-Nordico / Stadtmuseum Linz-Nordico (Linz), Ayuntamiento de Madrid,

Programa Básico

Objetivos:

Enseñanza del dibujo de observación del natural. Conocimiento del entorno. Técnicas de dibujo.

Contenido:

- Introducción al análisis y síntesis de formas.
- Composiciones sencillas y relaciones formales y espaciales entre objetos.
- Introducción al dibujo de la figura humana. Análisis de elementos de la figura humana

-
- Medida y proporción.
 - Valoración lumínica y claroscuro. Análisis de sombras en composiciones de objetos sencillos.
 - Introducción a las técnicas al agua. Acuarela y gouache.
 - Composición y abstracción de elementos.
 - Análisis estructural de elementos naturales.
 - Análisis y fragmentación.
 - Técnicas de dibujo con colores opacos.
 - Dibujo del movimiento.
-

Objetivos

Programa de Teoría

Programa Práctico

Evaluación

Bibliografía

Presentación

Dibujo de observación del natural. Conocimiento del entorno. Técnicas de dibujo.

El taller de dibujo se plantea desde las bases de observación y experimentación como fuentes de conocimiento y la consideración de una metodología de trabajo de taller con seguimiento personalizado del trabajo y la evolución del alumno. Tiene como objetivo principal el entendimiento de la forma de los elementos visuales y la composición en relación a un formato dado, además del desarrollo de habilidades de composición gráfica mediante líneas, manchas y demás recursos gráficos expresivos.

UNIDAD DIDÁCTICA 1. Introducción al análisis y síntesis de formas.

1. Subordinación del complejo general a una forma esencial, que debe ser dibujada de manera exacta dentro de los límites fijados por formato del papel.
2. Caracterización formal básica de las distintas partes de la naturaleza muerta vistas de forma individual y en conexión con las demás.
3. Exposición de la composición global en un esquema lo más conciso posible.

Objetivos:

- Introducir al alumno en los conceptos básicos de análisis y síntesis de las formas, así como las relaciones entre unos objetos y otros en una composición dada que sirve de modelo.
- Suscitar en el alumno la capacidad de autocrítica y de autocorrección, al mismo tiempo que fomentar su motivación por los conceptos de representación y análisis de la realidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. Composiciones sencillas y relaciones formales y espaciales entre objetos.

Objetivos:

- Continuar con la introducción del alumno en las nociones básicas de análisis composicional y encaje de elementos, así como su aproximación a los valores de la línea y al rayado. Se trata así, de que el alumno sea capaz de valorar la diversidad de las posibilidades de composición (construcción clara y encubierta) y que pueda llevar a cabo la máxima simplificación posible del complejo general y de las tensiones individuales, representándolas de manera concisa y exacta.
- Conseguir que el alumno llegue a un análisis pormenorizado de los elementos que integran los modelos, introduciéndose, aunque aún de modo inicial, en el estudio de los materiales que los integran y sus propiedades de transparencia, reflexión, peso o textura.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. Introducción al dibujo de la figura humana. Análisis de elementos de la figura humana

Objetivos:

- Agilizar la capacidad del alumno para la captación de datos y la síntesis visual.
- Iniciar al alumno en el conocimiento de la figura humana y sus elementos básicos estructurales.
- Representar la estructura dinámica del contorno plástico del cuerpo.
- Obligar al alumno a un proceso de abstracción así como a la creación de un hábito de insistencia en lo esencial, en las formas básicas en los ejes de movimiento, y la contextura ósea. La esquematización de los elementos que constituyen la mano y el estudio de la variabilidad de su disposición en el espacio tiene como objetivo principal la introducción de los alumnos al análisis de estructuras complejas y móviles, y predisponerles a una captación dinámica de la naturaleza.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. Medida y proporción.

Objetivos:

- Desarrollar los conocimientos sobre proporción y encaje adquiridos en los ejercicios anteriores.
- Familiarizar al alumno con el uso de un formato de papel mayor.

-Consolidar los contenidos explicados sobre los sistemas de medición y de proporción (entre otros, la sección áurea, el canon de Policleto, el esquema de proporciones de Leonardo, la "medición" de Durero, los sistemas de construcción manieristas por medio de cubos como los de Luca Cambiaso ("hombre de cajas"), sistemas de medida según C.Schmidt, G. Buschan y C.G. Carus, el "hombre cuadrículado" de Schlemmer, o el muy influyente sistema de medida "El modulator" de Le Corbusier (1948), basado en las proporciones del hombre.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. Valoración lumínica y clarooscuro. Análisis de sombras en composiciones de objetos sencillos.

Objetivos:

- Potenciar el conocimiento del alumno de los efectos de la luz sobre cuerpos geométricos sencillos, como cubos, cilindros y esferas.
- Desarrollar la capacidad de valoración y ajuste de la intensidad de luces y sombras.
- Suscitar el interés del alumno por los efectos de reflexión de la luz en las sombras, en las formas de las sombras arrojadas y en su intersección con los demás objetos y superficies.
- Practicar las técnicas de rayado en la modulación de las luces y sombras del modelo.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. Valoración lumínica y clarooscuro. Análisis de sombras en composiciones de objetos sencillos (II)

Objetivos:

- Capacitar al alumno para la representación de objetos a través de la localización de sus zonas de sombras.
- Sensibilizar al alumno por los efectos de la luz sobre los objetos y construcciones, así como por la consideración de la luz como elemento constructivo y estructural.
- Profundizar en el dibujo de análisis más pormenorizado, atendiendo doblemente a los efectos de luz y a la solidez y corporeidad de los elementos representados.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. Introducción a las técnicas al agua. Acuarela y gouache.

Objetivos:

- Familiarizar al alumno con el empleo de técnicas al agua y con el uso del color en la ejecución de bocetos y apuntes.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. Composición y abstracción de elementos.

Objetivos:

-La representación de objetos en estas disposiciones exige al alumno la apreciación de éstas como elementos abstractos, obligándole a enfrentarse y superar los comunes estereotipos y hábitos de representación que impiden una correcta comprensión de la figura humana. Estos ejercicios tratan, sobre todo, de incidir en el análisis de formas geométricas y rítmicas, problemas de proporción y composición plástica expresiva, así como la a motivar a los alumnos por la elaboración de formas subjetivas y estilizaciones de los elementos representados.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. Análisis estructural de elementos naturales.

Objetivos:

- Introducir al alumno en el conocimiento de las estructuras más comunes en la naturaleza y sus aplicaciones al diseño de objetos.
- Incidir en los aspectos biológicos de las formas, para así introducir conceptos sobre cuestiones relativas al origen de la vida, células, conformación del cuerpo, mecánica corporal y funciones orgánicas. Esta teoría de las funciones de la

vida permite desbordar la limitada competencia de la fisiología y pasar a conceptos formales y estéticos que aquí son considerados como especialmente significativos.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. Análisis y fragmentación.

Objetivos:

- Aprender a componer seleccionando sólo fragmentos o elementos parciales del modelo.
- Desarrollar los principios compositivos que ha ido adquiriendo y su relación con el concepto de valor, color y tonalidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 11. Técnicas de dibujo con colores opacos.

Objetivos:

- Familiarizar al alumno con las técnicas de dibujo con colores opacos y con la modulación de los elementos del modelo mediante la aplicación de luces. Al ser este proceso el inverso del habitual procedimiento de dibujo por adición de oscuros, se exige al alumno el replanteamiento de muchas de las presuposiciones metodológicas de la actividad del dibujo.

UNIDAD DIDÁCTICA 12. Dibujo del movimiento.

Objetivos:

- Mejorar las aptitudes para el automatismo gráfico y para la apreciación intuitiva de los ritmos de los elementos móviles en el espacio. Se procura siempre que los alumnos desarrollen una estrecha relación entre el dibujo y el formato de la superficie sobre la que se dibuja, es decir, que siempre pongan una especial atención en los factores compositivos.

Bibliografía básica y de consulta

- BACHELARD, G., La poética del espacio, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- CHIRINO, M. (coord.) Escultura y dibujo, en diálogo : Cuatro artistas de Suiza: John M Armleder, Martin Disler, Josef Felix Muller, Anselm Stalder, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1988.
- CLARK, K., The drawings of Leonardo da Vinci, London, Phaidon Press Ltd. 1969. (3 vols.)
- GARCÍA NAVAS, J. (1997) Dibujar después de 1910, Barcelona, Ed. U.P.C.,.
- GIMÉNEZ MORELL, R. (1988) Espacio, visión y representación en el dibujo y en la pintura del siglo XX, Universidad Politécnica, Valencia,
- GÓMEZ MOLINA J. (ed) (1997) Lecciones del dibujo, Madrid, Cátedra,.
- GUSTON, P. (1993) La raíz del dibujo, Sala Rekalde, Bilbao,
- MRÁZ, (1983) B. Ingres, dibujos, Barcelona, Ed. Polígrafa,.
- NAMBERT, S. (1985) El dibujo : técnica y utilidad, Madrid, Hermann Blume,
- PIGNATTI, T. (1981). El dibujo, de Altamira a Picasso, Madrid, Cátedra,
- POWELL, D. (1986) Técnicas de presentación : guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños, Barcelona, Blume,
- VVAA, (1986) Los cuadernos de Picasso, Verona, Ed. de A. Glimcher y M. Glimcher,.
- VVAA, (1995) Tesoros del dibujo europeo : La colección del Stadtmuseum Linz-Nordico / Stadtmuseum Linz-Nordico (Linz), Ayuntamiento de Madrid,

Programa Básico

Objetivos:

Enseñanza del dibujo de observación del natural. Conocimiento del entorno. Técnicas de dibujo.

Contenido:

- Introducción al análisis y síntesis de formas.
 - Composiciones sencillas y relaciones formales y espaciales entre objetos.
 - Introducción al dibujo de la figura humana. Análisis de elementos de la figura humana
 - Medida y proporción.
 - Valoración lumínica y clarooscuro. Análisis de sombras en composiciones de objetos sencillos.
 - Introducción a las técnicas al agua. Acuarela y gouache.
 - Composición y abstracción de elementos.
 - Análisis estructural de elementos naturales.
-

- Análisis y fragmentación.
- Técnicas de dibujo con colores opacos.
- Dibujo del movimiento.

Objetivos

Programa de Teoría

Programa Práctico

Evaluación

Bibliografía
