

Plan 217 Maestro-Esp.Educación Infantil

Asignatura 30591 TALLER DE PINTURA

Grupo 1

Presentación

Técnicas plásticas. Técnicas mixtas y su aplicación a la E. Primaria. Pintura mural-carteles

1ER CUATRIMESTRE. Curso 2003-04

PROGRAMA

1. Los materiales de pintura. Pinturas al agua y al aceite. Pinturas acrílicas. Témperas. La pintura al óleo. Características básicas y aplicaciones didácticas fundamentales.
2. La preparación de soportes. Imprimaciones tradicionales. Imprimaciones de polímeros acrílicos y vinílicos. Proceso de preparación de un soporte de madera. Proceso de preparación de un soporte de tela.
3. La mezcla del color. Identificación del color y fundamentos básicos para su reproducción por mezcla. Los grises cromáticos y complementariedad del color.
4. Ejercicio de pintura sobre modelo empleando técnica de pintura acrílica sobre papel. Obtención de gamas acromáticas.
5. Ejercicio de paisaje empleado técnica de pintura acrílica sobre soporte de madera. La entonación. El modelado de formas y volúmenes. Efectos atmosféricos y ambientales. La pincelada y el empaste.
6. La pintura contemporánea. Movimientos pictóricos y artistas fundamentales en el siglo XX. Ejercicios de interpretación empleando pintura acrílica sobre soportes de tela y papel.
7. Desarrollo de aplicaciones y recursos didácticos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AGUILAR RICO, M.: Enseñanza del color. Publicaciones del Dto. De Optica .Universidad de Valencia.,1981.
- ALBERS, J.: La interacción del color. Madrid, Alianza,1982.
- BIRREN, F.: Principles of colors. New York, Van Nostrand Reinhold,1969.
- BIRREN, F.: Color psychology and color therapy. New York, Citadel Press,1978.
- DE GRANDIS, L.: Teoría y uso del color. Madrid, Cátedra, 1985.
- DERIBERE, M.: El color de las actividades humanas. Madrid, Tecnos, 1964.
- DU PORTAL, F.: El simbolismo de los colores. Barcelona, J.J. de Olañeta.1989.
- FERRAZ, A.: Teorías sobre la naturaleza de la luz. Madrid, Dossat,1980.
- GAGE, J.: Color y cultura. Madrid, Siruela, 1993.
- GARCIA, S./ PIZARRO, B.: Código forma-color : Una concepción integral del color y de la forma con aplicaciones y comparaciones psicológicas. Madrid, Oriens, 1980.
- GERRITSEM, F.: Color. Madrid, Blume, 1976.
- GERSTNER, K.: Las formas del color. Madrid, Blume,1988.
- GIRARD, R.: Color and composition. New York, Van Nostand Reinhold, 1974.
- GOETHE, J.W.: Teorías de los colores. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Murcia, 1992.
- HAYTEN, P.J.: El color en las artes. Barcelona, L.E.D.A, 1976.
- HICKETHIER, A.: Le cube des couleurs. Suiza, Desain et Tolra,1985.
- ITTEN, J.: El arte del color. México D.F., Noriega Limusa,1992.
- ITTEN, J.: The color star. Rew York, Van Nostrand Reinhold,1986.
- KUPERS, H.: Atlas de los colores. Barcelona, Blume, 1979.
- KUPERS .H.: Fundamentos de la teoría de los colores. Barcelona, Gustavo Gili,1980.
- LUSCHER, M.: Test de los colores. Barcelona, Paidós,1982.
- RAINWATER, C.: Luz y color. Barcelona. Daimon, 1976.
- SANZ, J.C.: El lenguaje del color. Madrid, Blume,1985.
- SANZ, J.C.: El libro del color. Madrid, Alianza, 1993.
- VV. AA.: El gran libro del color. Barcelona, Blume,1982.

Programa Básico

Objetivos:

Enseñanza de Técnicas plásticas y Técnicas mixtas y su aplicación a la E. Primaria. Pintura mural-carteles

Contenido:

- Los materiales de pintura. Pinturas al agua y al aceite. Pinturas acrílicas. Témperas. La pintura al óleo. Características básicas y aplicaciones didácticas fundamentales.
 - La preparación de soportes. Imprimaciones tradicionales. Imprimaciones de polímeros acrílicos y vinílicos. Proceso de preparación de un soporte de madera. Proceso de preparación de un soporte de tela.
 - La mezcla del color. Identificación del color y fundamentos básicos para su reproducción por mezcla. Los grises cromáticos y complementariedad del color.
 - Ejercicio de pintura sobre modelo empleando técnica de pintura acrílica sobre papel. Obtención de gamas acromáticas.
 - Ejercicio de paisaje empleado técnica de pintura acrílica sobre soporte de madera. La entonación. El modelado de formas y volúmenes. Efectos atmosféricos y ambientales. La pincelada y el empaste.
 - La pintura contemporánea. Movimientos pictóricos y artistas fundamentales en el siglo XX. Ejercicios de interpretación empleando pintura acrílica sobre soportes de tela y papel.
 - Desarrollo de aplicaciones y recursos didácticos.
-

Objetivos

Programa de Teoría

Programa Práctico

Evaluación

Bibliografía

Presentación

Técnicas plásticas. Técnicas mixtas y su aplicación a la E. Primaria. Pintura mural-carteles

1ER CUATRIMESTRE. Curso 2003-04

PROGRAMA

1. Los materiales de pintura. Pinturas al agua y al aceite. Pinturas acrílicas. Témperas. La pintura al óleo. Características básicas y aplicaciones didácticas fundamentales.
2. La preparación de soportes. Imprimaciones tradicionales. Imprimaciones de polímeros acrílicos y vinílicos. Proceso de preparación de un soporte de madera. Proceso de preparación de un soporte de tela.
3. La mezcla del color. Identificación del color y fundamentos básicos para su reproducción por mezcla. Los grises cromáticos y complementariedad del color.
4. Ejercicio de pintura sobre modelo empleando técnica de pintura acrílica sobre papel. Obtención de gamas acromáticas.
5. Ejercicio de paisaje empleado técnica de pintura acrílica sobre soporte de madera. La entonación. El modelado de formas y volúmenes. Efectos atmosféricos y ambientales. La pincelada y el empaste.
6. La pintura contemporánea. Movimientos pictóricos y artistas fundamentales en el siglo XX. Ejercicios de interpretación empleando pintura acrílica sobre soportes de tela y papel.
7. Desarrollo de aplicaciones y recursos didácticos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AGUILAR RICO, M.: Enseñanza del color. Publicaciones del Dto. De Optica .Universidad de Valencia.,1981.
- ALBERS, J.: La interacción del color. Madrid, Alianza,1982.
- BIRREN, F.: Principles of colors. New York, Van Nostrand Reinhold,1969.
- BIRREN, F.: Color psychology and color therapy. New York, Citadel Press,1978.
- DE GRANDIS, L.: Teoría y uso del color. Madrid, Cátedra, 1985.
- DERIBERE, M.: El color de las actividades humanas. Madrid, Tecnos, 1964.
- DU PORTAL, F.: El simbolismo de los colores. Barcelona, J.J. de Olañeta.1989.
- FERRAZ, A.: Teorías sobre la naturaleza de la luz. Madrid, Dossat,1980.
- GAGE, J.: Color y cultura. Madrid, Siruela, 1993.
- GARCIA, S./ PIZARRO, B.: Código forma-color : Una concepción integral del color y de la forma con aplicaciones y comparaciones psicológicas. Madrid, Oriens, 1980.
- GERRITSEM, F.: Color. Madrid, Blume, 1976.
- GERSTNER, K.: Las formas del color. Madrid, Blume,1988.
- GIRARD, R.: Color and composition. New York, Van Nostand Reinhold, 1974.
- GOETHE, J.W.: Teorías de los colores. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Murcia, 1992.
- HAYTEN, P.J.: El color en las artes. Barcelona, L.E.D.A, 1976.
- HICKETHIER, A.: Le cube des couleurs. Suiza, Desain et Tolra,1985.
- ITTEN, J.: El arte del color. México D.F., Noriega Limusa,1992.
- ITTEN, J.: The color star. Rew York, Van Nostrand Reinhold,1986.
- KUPERS, H.: Atlas de los colores. Barcelona, Blume, 1979.
- KUPERS .H.: Fundamentos de la teoría de los colores. Barcelona, Gustavo Gili,1980.
- LUSCHER, M.: Test de los colores. Barcelona, Paidós,1982.
- RAINWATER, C.: Luz y color. Barcelona. Daimon, 1976.
- SANZ, J.C.: El lenguaje del color. Madrid, Blume,1985.
- SANZ, J.C.: El libro del color. Madrid, Alianza, 1993.
- VV. AA.: El gran libro del color. Barcelona, Blume,1982.

Programa Básico

Objetivos:

Enseñanza de Técnicas plásticas y Técnicas mixtas y su aplicación a la E. Primaria. Pintura mural-carteles

Contenido:

- Los materiales de pintura. Pinturas al agua y al aceite. Pinturas acrílicas. Témperas. La pintura al óleo. Características básicas y aplicaciones didácticas fundamentales.
 - La preparación de soportes. Imprimaciones tradicionales. Imprimaciones de polímeros acrílicos y vinílicos. Proceso de preparación de un soporte de madera. Proceso de preparación de un soporte de tela.
 - La mezcla del color. Identificación del color y fundamentos básicos para su reproducción por mezcla. Los grises cromáticos y complementariedad del color.
 - Ejercicio de pintura sobre modelo empleando técnica de pintura acrílica sobre papel. Obtención de gamas acromáticas.
 - Ejercicio de paisaje empleado técnica de pintura acrílica sobre soporte de madera. La entonación. El modelado de formas y volúmenes. Efectos atmosféricos y ambientales. La pincelada y el empaste.
 - La pintura contemporánea. Movimientos pictóricos y artistas fundamentales en el siglo XX. Ejercicios de interpretación empleando pintura acrílica sobre soportes de tela y papel.
 - Desarrollo de aplicaciones y recursos didácticos.
-

Objetivos

Lograr un acercamiento a los procedimientos pictóricos que permita al alumno la enseñanza de Técnicas plásticas y Técnicas mixtas y su aplicación a la Educación.

Lograr un acercamiento teórico práctico a las manifestaciones pictóricas contemporáneas.

Desarrollar la capacidad para observar e interpretar obras pictóricas.

Desarrollar las habilidades técnicas relacionadas con la pintura.

Programa de Teoría

La asignatura se desarrolla en su mayor parte de manera práctica en forma de taller y la parte teórica se trabaja mediante un trabajo de investigación acerca del trabajo pictórico de un artista contemporáneo escogido por el alumno y guiado por el profesor.

Programa Práctico

La asignatura se desarrolla en forma de taller en el aula

Evaluación

Se evalúa de acuerdo a cuatro criterios de evaluación:

1. Desarrollo de las capacidades vinculadas a la investigación teórico práctica en relación a la pintura contemporánea.
 2. Desarrollo de la capacidad para observar e interpretar las manifestaciones pictóricas contemporáneas.
 3. Desarrollo de las habilidades técnicas pictóricas.
 4. Adecuación de los conocimientos y habilidades adquiridos al diseño de actividades didácticas.
-

Bibliografía
