

Plan 218 Maestro-Esp.Educación Primaria

Asignatura 30393 LITERATURA ESPAÑOLA Y SU DIDACTICA

Grupo 1

### Presentación

La literatura en la enseñanza de la lengua. Lenguaje oral y escrito: comprensión y expresión. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza de la lengua y la literatura.

### Programa Básico

La literatura en la enseñanza de la lengua. Lenguaje oral y escrito: comprensión y expresión. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza de la lengua y la literatura.

### Objetivos

Dominio de los conocimientos teórico-prácticos y didácticos de la literatura como la mejor forma de expresión y comunicación en su doble vertiente: oral y escrita. Conocer los fundamentos y las técnicas para la enseñanza correctiva de la lectura y la escritura.

### Programa de Teoría

#### I. LA LITERATURA.

- 1.1. Naturaleza, función y caracterización.
- 1.2. Concepciones actuales de la Literatura.
- 1.3. La Literatura como hecho artístico.
- 1.4. La Literatura en la educación: objetivos generales y específicos.

#### II. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA E. DE EDUCACION PRIMARIA.

- 2.1. Necesidad de una didáctica de la Literatura.
- 2.2. Valores de la educación literaria.
- 2.3. Papel interdisciplinar de la Literatura.
- 2.4. La comprensión y producción textual como metodología y actuación social.

#### III. LOS GÉNEROS LITERARIOS.

- 3.1. Orígenes, caracterización y clasificación.
- 3.2. Fundamentos de la obra literaria: expresión, contenido y técnicas.
- 3.3. Técnicas didácticas y metodológicas en el análisis de diferentes textos literarios.

#### IV. EL GÉNERO POÉTICO Y ANÁLISIS DIDÁCTICO.

- 4.1. Aproximación a lo poético.
  - 4.1.1. Verso, ritmo, rima y sistema estrófico.
  - 4.1.2. Estilística: estilo, figuras estilísticas y tropos.
  - 4.1.3. Los subgéneros líricos.
  - 4.1.4. La expresión poética.
- 4.2. Análisis didáctico de lo lírico en la literatura medieval, renacentista, Siglo de Oro español, Barroco, etc.
- 4.3. Elementos que caracterizan la composición lírica.

#### V. EL GÉNERO DRAMÁTICO Y SU ANÁLISIS DIDÁCTICO.

- 
- 5.1. Aproximación a lo dramático.
    - 5.1.1. La teoría dramática.
    - 5.1.2. La representación: teatros, decorados, vestuarios, etc.
    - 5.1.3. Las principales formas teatrales.
    - 5.1.4. La elocución en el teatro.
    - 5.1.5. En torno a las unidades dramáticas.
  - 5.2. Didáctica del teatro: La representación con fines didácticos. El comentario de lo teatral en las diferentes etapas de la literatura española.
- VI. LA NARRATIVA Y SU ANÁLISIS DIDÁCTICO.
- 6.1. Caracterización y evolución de las formas narrativas.
    - 6.1.1. Principales géneros y su análisis.
    - 6.1.2. Los sistemas narrativos.
  - 6.2. Análisis didáctico de la narrativa.
    - 6.2.1. Distintos tipos de narrador según su grado de conocimiento.
    - 6.2.2. La narración según la persona verbal adoptada.
  - 6.3. Estructuras narrativas que derivan de la expresión del tiempo, del espacio y de la argumentación.
- VII. PANORAMA LITERARIO DEL SIGLO XIX.
- 7.1. El ansia de libertad del escritor.
    - 7.1.1. Introducción a la época.
    - 7.1.2. Cambios producidos en la dramaturgia del movimiento romántico. Análisis del "drama" en la obra del Duque de Rivas.
    - 7.1.3. Larra y Espronceda: el compromiso social.
    - 7.1.4. El Romanticismo postromántico: Bécquer y Rosalía de Castro.
  - 7.2. La literatura, espejo de la sociedad.
    - 7.2.1. El Realismo en España.
    - 7.2.2. La narrativa en Benito Pérez Galdós: una interpretación de la realidad.
    - 7.2.3. La narrativa en Leopoldo Alas "Clarín": "La Regenta"; aportaciones al movimiento romántico.
- 

## Programa Práctico

Evaluación continua de la asiduidad, grado y calidad de participación, atención y adaptación en las actividades propias de la clase.

Desarrollo de la motivación y de la sensibilización de los futuros maestros ante la adecuación de los recursos a utilizar en su próxima e inmediata actividad profesional.

---

## Evaluación

Participación de los alumnos durante el desarrollo de actividades teórico-prácticas en las clases. Una prueba personal de reflexión e interpretación al final del cuatrimestre sobre los contenidos generales de la asignatura.

---

## Bibliografía

-AGUIAR, E. SILVA, V. MANUEL (1986): Teoría de la Literatura. Gredos, Madrid.

-ALBORG, J.L. (1997): Historia de la Literatura española. Obra Completa, vols. : I-IV. Gredos, Madrid.

-KAYSER, W. (1972): Interpretación y análisis de la obra literaria. Gredos, Madrid.

-GARRIDO GALLARDO, M.A. (1988): Teoría de los "Géneros literarios". Arco/Libros, Madrid.

-REIS, C. (1985): Fundamentos y técnicas del análisis literario. Gredos, Madrid.

---



### Presentación

La literatura en la enseñanza de la lengua. Lenguaje oral y escrito: comprensión y expresión. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza de la lengua y la literatura.

### Programa Básico

La literatura en la enseñanza de la lengua. Lenguaje oral y escrito: comprensión y expresión. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza de la lengua y la literatura.

### Objetivos

Dominio de los conocimientos teórico-prácticos y didácticos de la literatura como la mejor forma de expresión y comunicación en su doble vertiente: oral y escrita. Conocer los fundamentos y las técnicas para la enseñanza correctiva de la lectura y la escritura.

### Programa de Teoría

#### I. LA LITERATURA.

- 1.1. Naturaleza, función y caracterización.
- 1.2. Concepciones actuales de la Literatura.
- 1.3. La Literatura como hecho artístico.
- 1.4. La Literatura en la educación: objetivos generales y específicos.

#### II. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA E. DE EDUCACION PRIMARIA.

- 2.1. Necesidad de una didáctica de la Literatura.
- 2.2. Valores de la educación literaria.
- 2.3. Papel interdisciplinar de la Literatura.
- 2.4. La comprensión y producción textual como metodología y actuación social.

#### III. LOS GÉNEROS LITERARIOS.

- 3.1. Orígenes, caracterización y clasificación.
- 3.2. Fundamentos de la obra literaria: expresión, contenido y técnicas.
- 3.3. Técnicas didácticas y metodológicas en el análisis de diferentes textos literarios.

#### IV. EL GÉNERO POÉTICO Y ANÁLISIS DIDÁCTICO.

- 4.1. Aproximación a lo poético.
  - 4.1.1. Verso, ritmo, rima y sistema estrófico.
  - 4.1.2. Estilística: estilo, figuras estilísticas y tropos.
  - 4.1.3. Los subgéneros líricos.
  - 4.1.4. La expresión poética.
- 4.2. Análisis didáctico de lo lírico en la literatura medieval, renacentista, Siglo de Oro español, Barroco, etc.
- 4.3. Elementos que caracterizan la composición lírica.

#### V. EL GÉNERO DRAMÁTICO Y SU ANÁLISIS DIDÁCTICO.

- 5.1. Aproximación a lo dramático.
  - 5.1.1. La teoría dramática.
  - 5.1.2. La representación: teatros, decorados, vestuarios, etc.
  - 5.1.3. Las principales formas teatrales.

- 
- 5.1.4. La elocución en el teatro.
  - 5.1.5. En torno a las unidades dramáticas.
  - 5.2. Didáctica del teatro: La representación con fines didácticos. El comentario de lo teatral en las diferentes etapas de la literatura española.
- VI. LA NARRATIVA Y SU ANÁLISIS DIDÁCTICO.
- 6.1. Caracterización y evolución de las formas narrativas.
    - 6.1.1. Principales géneros y su análisis.
    - 6.1.2. Los sistemas narrativos.
  - 6.2. Análisis didáctico de la narrativa.
    - 6.2.1. Distintos tipos de narrador según su grado de conocimiento.
    - 6.2.2. La narración según la persona verbal adoptada.
  - 6.3. Estructuras narrativas que derivan de la expresión del tiempo, del espacio y de la argumentación.
- VII. PANORAMA LITERARIO DEL SIGLO XIX.
- 7.1. El ansia de libertad del escritor.
    - 7.1.1. Introducción a la época.
    - 7.1.2. Cambios producidos en la dramaturgia del movimiento romántico. Análisis del "drama" en la obra del Duque de Rivas.
    - 7.1.3. Larra y Espronceda: el compromiso social.
    - 7.1.4. El Romanticismo postromántico: Bécquer y Rosalía de Castro.
  - 7.2. La literatura, espejo de la sociedad.
    - 7.2.1. El Realismo en España.
    - 7.2.2. La narrativa en Benito Pérez Galdós: una interpretación de la realidad.
    - 7.2.3. La narrativa en Leopoldo Alas "Clarín": "La Regenta"; aportaciones al movimiento romántico.
- 

### Programa Práctico

Evaluación continua de la asiduidad, grado y calidad de participación, atención y adaptación en las actividades propias de la clase.

Desarrollo de la motivación y de la sensibilización de los futuros maestros ante la adecuación de los recursos a utilizar en su próxima e inmediata actividad profesional.

---

### Evaluación

Participación de los alumnos durante el desarrollo de actividades teórico-prácticas en las clases. Una prueba personal de reflexión e interpretación al final del cuatrimestre sobre los contenidos generales de la asignatura.

---

### Bibliografía

- AGUIAR, E. SILVA, V. MANUEL (1986): Teoría de la Literatura. Gredos, Madrid.
  - ALBORG, J.L. (1997): Historia de la Literatura española. Obra Completa, vols. : I-IV. Gredos, Madrid.
  - KAYSER, W. (1972): Interpretación y análisis de la obra literaria. Gredos, Madrid.
  - GARRIDO GALLARDO, M.A. (1988): Teoría de los "Géneros literarios". Arco/Libros, Madrid.
  - REIS, C. (1985): Fundamentos y técnicas del análisis literario. Gredos, Madrid.
-