

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30448 FORMACION INSTRUMENTAL I

Grupo 1

Presentación

Estudio de un instrumento melódico o armónico.

Programa Básico

Objetivos:

Conocer las características básicas y la historia de la flauta de pico.

Iniciarse en los aspectos técnicos que posibiliten la interpretación de piezas sencillas.

Tocar un repertorio elemental de piezas para flauta.

Contenido:

- Estudio de la familia de flautas dulces o de pico. Descripción e historia del instrumento.

- Técnica de ejecución: respiración, emisión, digitación, articulación.

- Práctica de repertorio: piezas para flauta sola, para grupos de flautas y para flautas con distintos tipos de acompañamiento.

- Transporte de melodías y canciones.

- Improvisación elemental a capella y sobre acompañamientos armónicos.

Objetivos

Conocer las características básicas y la historia de la flauta de pico.

Desarrollar habilidades técnicas: respiración diafragmática, posición correcta del cuerpo, las manos y los dedos, digitación, emisión, articulación.

Desarrollar, a través del instrumento, destrezas musicales generales como la audición, la memoria y la lectura de partituras.

Tocar un repertorio elemental de piezas para flauta de pico, individualmente y en grupo.

Programa de Teoría

La familia de flautas dulces o de pico.

Descripción e historia del instrumento.

Programa Práctico

Práctica de ejercicios para el desarrollo de habilidades técnicas: respiración, emisión, articulación y digitación.

Práctica de repertorio: piezas para flauta sola, para grupos de flautas y para flautas con distintos tipos de acompañamiento.

Lectura a primera vista de piezas sencillas.

Transporte de melodías y canciones.

Improvisación elemental a capella y sobre acompañamientos armónicos.

Evaluación

Las clases serán fundamentalmente prácticas y estarán basadas en la realización de ejercicios y en la interpretación individual y colectiva de piezas musicales.

Para alcanzar los objetivos de la asignatura los alumnos y las alumnas deberán asistir regularmente a clase. Asimismo, deberán dedicar unos 20 minutos diarios a la práctica del instrumento.

ALUMNOS CON ASISTENCIA REGULAR

La evaluación será continua, valorando el progreso individual a lo largo del cuatrimestre y la entrega de los trabajos relacionados con los contenidos teóricos.

Deberán entregar los trabajos escritos y presentar las piezas en grupo requeridos por el profesor en las fechas indicadas, computándose algunas de estas tareas como tiempos lectivos no presenciales (atendiendo así a las nuevas directrices del EEES).

Además, habrá que realizar una prueba final que consistirá en:

1. La interpretación de una pieza para flauta soprano elegida entre una selección previa del repertorio trabajado.
2. La interpretación de una obra para conjunto (dúo, trío o cuarteto) elegida por los integrantes del grupo de trabajo.

ALUMNOS CON ASISTENCIA NO REGULAR

Aquellos alumnos que no puedan asistir regularmente a clase, deberán realizar un examen teórico-práctico que consistirá en:

1. Una prueba en la que se valorarán los contenidos teóricos.
2. La interpretación de cuatro piezas para flauta soprano elegidas por el profesor entre todas aquellas incluidas en los tomos I y II de los libros "Iniciación a la flauta dulce" (véase bibliografía).
3. La improvisación de melodías sobre un acompañamiento armónico, usando un número limitado de notas.
4. El transporte de una pieza musical.

Bibliografía

AKOSCHKY, J. y VIDELA, M. (1975). Iniciación a la flauta dulce. Tomo I. Buenos Aires: Ricordi.

AKOSCHKY, J. y VIDELA, M. (1975). Iniciación a la flauta dulce. Tomo II. Buenos Aires: Ricordi.

MANSFIELD THOMSON, J. (ed.). (1995). The Cambridge Companion to the Recorder. Cambridge, R.U.: Cambridge University Press.

MONKEMEYER, H. (1966). Método para tocar la flauta dulce soprano. Alemania: Moeck Verlag.
