

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30452 HISTORIA DE LA MUSICA Y EL FOLKLORE

Grupo 1

Presentación

Análisis de obras. Estudio de los diferentes períodos y estéticas.

Programa Básico

Objetivos:

- Conocer los principales períodos y estilos de la historia de la música occidental e identificar sus rasgos característicos.
- Adquirir destrezas que permitan el reconocimiento auditivo y el análisis del repertorio.
- Conocer las principales características del folklore español.
- Identificar las aplicaciones de algunos de los contenidos de la asignatura en la práctica educativa en la etapa de primaria.

Contenido:

- Elementos del lenguaje musical: ritmo, melodía, armonía, timbre y textura.
- La Edad Media. Monodía medieval religiosa. Monodía medieval profana. Los orígenes de la polifonía.
- El Renacimiento. Música vocal religiosa. Música vocal profana. Música instrumental.
- El Barroco. Del nacimiento de la monodía acompañada a la ópera. Música vocal religiosa. Música instrumental.
- El Clasicismo. Formas instrumentales. La ópera.
- El Romanticismo. Música vocal: el lied. La ópera. Música instrumental.
- La Música en el siglo XX: principales estilos y corrientes.
- El folklore musical. Principales manifestaciones en las distintas regiones del estado español. El folklore infantil.
- La historia de la música y el folklore. Su aplicación en la etapa de Educación Primaria.

Objetivos

- Conocer e identificar auditivamente los elementos que integran una obra musical.
- Conocer los diferentes períodos y estilos en la historia de la música occidental, así como los principales compositores y sus obras.
- Relacionar el hecho musical con otros aspectos socioculturales.
- Reconocer estilos y formas del folklore musical.
- Seleccionar un repertorio de audiciones musicales adecuado a los diferentes ciclos de Educación Primaria.
- Analizar y elaborar materiales didácticos para Educación Primaria.

Programa de Teoría

1. Elementos que integran la obra musical: ritmo, melodía, armonía, timbre, textura y forma.

2. Historia de la música occidental: principales períodos y estilos.

- a. La música en la Edad Media.
- b. La música en el Renacimiento.
- c. La música en el Barroco.
- d. La música en el Clasicismo.
- e. La música en el Romanticismo.
- f. La música en el siglo XX.

3. La música popular urbana.

4. Música, comunicación y consumo. La música y los medios de comunicación de masas. Música, imagen y nuevas tecnologías. El papel de las tecnologías en la creación y difusión de la música.

Programa Práctico

- Audición y análisis elemental de obras de distintos períodos.
 - Utilización de partituras y musicogramas como apoyo a la audición.
 - Interpretación de piezas musicales de diferentes períodos.
 - Búsqueda de información en distintas fuentes.
 - Selección de un repertorio para la Educación Primaria y análisis y elaboración de materiales didácticos.
-

Evaluación

Las clases serán teórico-prácticas.

Para alcanzar los objetivos de la asignatura se recomienda la asistencia regular a las clases.

Se aplicará un método de evaluación formativa, por lo que el sistema de evaluación será diferente para quienes asistan regularmente a las clases y quienes no lo hagan.

ALUMNOS CON ASISTENCIA REGULAR

La evaluación será continua, valorando el progreso individual a lo largo del cuatrimestre, la participación activa y la entrega, en las fechas indicadas, de los trabajos encomendados por el profesor. Algunos de estos trabajos se computarán como tiempos lectivos no presenciales (atendiendo así a las nuevas directrices del EEES).

Estos trabajos serán evaluados de la siguiente manera:

1. Trabajos individuales sin o con exposición oral, que consistirán fundamentalmente en la lectura y comentario de textos, audiciones y partituras y en la elaboración de un recurso didáctico: 20% de la nota.
2. Trabajos en parejas o pequeños grupos, que consistirán básicamente en la elaboración y presentación oral (con apoyo de diapositivas y otros recursos) de las principales características de un estilo musical y en la elaboración de un CD con una selección de obras: 30% de la nota.

Además, habrá que realizar una prueba final que consistirá en:

1. Examen teórico (Batería de test y preguntas breves): 20 % de la nota.
2. Examen práctico (Audición y análisis de fragmentos musicales): 30% de la nota.

La calificación mínima en la prueba final debe alcanzar el 40% para poder hacer media con los trabajos evaluados.

ALUMNOS CON ASISTENCIA NO REGULAR

Aquellos alumnos que no puedan asistir regularmente a clase, deberán realizar un examen teórico-práctico que consistirá en:

1. Una prueba en la que se valorarán los contenidos teóricos: 40 % de la nota.
 2. Una prueba práctica que consistirá en la audición y análisis de fragmentos musicales y partituras: 60% de la nota.
-

Bibliografía

- ALSINA, P. (1994). La música y su evolución. Historia de la Música con propuestas didácticas y 49 audiciones. Barcelona: Graó.
- BENNET, R. (1998). Investigando los estilos musicales. Madrid: Akal. (Obligatorio)
- CRIVILLÉ i BARGALLÓ, J. (1983). El folklore musical. Madrid: Alianza.
- ESCALAS, R. et al. (1993). Audición I y II. Forma y color en la música. Barcelona: Dinsic.
- SADIE, S. (1994). Guía Akal de la Música. Una introducción. Madrid: Akal.
-