

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30453 LENGUAJE MUSICAL I

Grupo 1

### Presentación

- Estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la lectura, interiorización e interpretación musical.

### Programa Básico

Objetivos:

- Conocer los parámetros del sonido (altura, intensidad, duración y timbre) y su relación con el lenguaje musical.
- Diferenciar e identificar las variaciones de cada uno de los parámetros tanto auditivamente como representadas por el lenguaje musical.
- Manejar los fundamentos teóricos básicos del lenguaje musical y sus aplicaciones.
- Practicar las técnicas de lectura musical individuales y grupales.

Contenido:

- El lenguaje musical como código de signos que representa sonidos.
- Los parámetros del sonido.
- Músicas occidentales "cultas" y populares; músicas no occidentales "cultas" y populares.
- Exploración sensorial y descubrimiento de las posibilidades del lenguaje musical.
- Audición activa de todo tipo de músicas y de ejercicios musicales que incidan en la discriminación de elementos sonoros.
- Trabajo de un repertorio instrumental adaptable al trabajo escolar .
- Puesta en escena del trabajo común

### Objetivos

- Conocer los parámetros del sonido (altura, intensidad, duración y timbre) y su relación con el lenguaje musical.
- Diferenciar e identificar las variaciones de cada uno de los parámetros tanto auditivamente como representadas por el lenguaje musical.
- Manejar los fundamentos teóricos básicos del lenguaje musical y sus aplicaciones.
- Practicar las técnicas de lectura musical individuales y grupales.

### Programa de Teoría

- El lenguaje musical como código de signos que representa sonidos.
- Los parámetros del sonido.
- Músicas occidentales "cultas" y populares; músicas no occidentales "cultas" y populares.

### Programa Práctico

- Exploración sensorial y descubrimiento de las posibilidades del lenguaje musical.
- Audición activa de todo tipo de músicas y de ejercicios musicales que incidan en la discriminación de elementos sonoros.
- Trabajo de un repertorio instrumental adaptable al trabajo escolar .
- Puesta en escena del trabajo común .

## Evaluación

---

Teórico-práctica.

- Lectura comprensiva de materiales relacionados.
  - Observar y valorar el resultado final de algunas actividades mediante la representación pública de las mismas.
  - Examen teórico-práctico.
- 

## Bibliografía

---

- \* CHALEY: Teoría de la música. París; Alphonse Leduc, 1980
  - \* GARMENDIA, E.: Educación Audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical. Buenos Aires: Ricordi, 1981.
  - \* HINDEMITH, P.: Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires; Ricordi, 1980.
  - \* MOLINA, E.: La improvisación en el lenguaje musical. Madrid; Real Musical, 1994.
  - \* RANDEL, Don (ed.): Diccionario Harvard de Música. Madrid; Alianza Editorial, 1997
-

## Presentación

- Estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la lectura, interiorización e interpretación musical.

## Programa Básico

Objetivos:

- Conocer los parámetros del sonido (altura, intensidad, duración y timbre) y su relación con el lenguaje musical.
- Diferenciar e identificar las variaciones de cada uno de los parámetros tanto auditivamente como representadas por el lenguaje musical.
- Manejar los fundamentos teóricos básicos del lenguaje musical y sus aplicaciones.
- Practicar las técnicas de lectura musical individuales y grupales.

Contenido:

- El lenguaje musical como código de signos que representa sonidos.
- Los parámetros del sonido.
- Músicas occidentales "cultas" y populares; músicas no occidentales "cultas" y populares.
- Exploración sensorial y descubrimiento de las posibilidades del lenguaje musical.
- Audición activa de todo tipo de músicas y de ejercicios musicales que incidan en la discriminación de elementos sonoros.
- Trabajo de un repertorio instrumental adaptable al trabajo escolar .
- Puesta en escena del trabajo común

## Objetivos

- Conocer los parámetros del sonido (altura, intensidad, duración y timbre) y su relación con el lenguaje musical.
- Diferenciar e identificar las variaciones de cada uno de los parámetros tanto auditivamente como representadas por el lenguaje musical.
- Manejar los fundamentos teóricos básicos del lenguaje musical y sus aplicaciones.
- Practicar las técnicas de lectura musical individuales y grupales.

## Programa de Teoría

- El lenguaje musical como código de signos que representa sonidos.
- Los parámetros del sonido.
- Músicas occidentales "cultas" y populares; músicas no occidentales "cultas" y populares.

## Programa Práctico

- Exploración sensorial y descubrimiento de las posibilidades del lenguaje musical.
- Audición activa de todo tipo de músicas y de ejercicios musicales que incidan en la discriminación de elementos sonoros.
- Trabajo de un repertorio instrumental adaptable al trabajo escolar .
- Puesta en escena del trabajo común .

## Evaluación

Teórico-práctica.

- Lectura comprensiva de materiales relacionados.
- Observar y valorar el resultado final de algunas actividades mediante la representación pública de las mismas.
- Examen teórico-práctico.

