

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30457 AGRUPACIONES MUSICALES II

Grupo 1

Presentación

Práctica de conjunto instrumental. Dirección. Repertorio escolar para diferentes tipos de organizaciones instrumentales y vocales.

La materia de Agrupaciones Musicales se encuentra dividida en los tres cursos de esta titulación. En este segundo curso el alumnado profundizará en las características constructivas, técnicas e interpretativas de la orquesta escolar (instrumental Orff ampliado) y de TIC asociadas.

Programa Básico

Objetivos:

- Conocer y practicar las técnicas de interpretación individual y colectiva de cada uno de los instrumentos ligados a la orquesta escolar.
- Escribir armonizaciones, arreglos y composiciones originales de música para instrumental Orff a distintos niveles de dificultad y con distinto pretexto.
- Dirigir el conjunto en actividades de música y movimiento y seguir los pasos que marca el director en el grupo.
- Integrar la música y el canto, el movimiento corporal, la palabra y la dramatización.

Contenido:

- Instrumental Orff y su técnica interpretativa.
- Músicas no occidentales y exóticas.
- Agrupaciones musicales más comunes.
- Utilización de materiales pedagógicos adaptables a los diferentes niveles de la enseñanza, integrando estilos musicales distintos, medios tradicionales y nuevas tecnologías.
- Interpretación de repertorio en común, incluyendo canto, voz y movimiento
- Integración de música tocada y música grabada.

Objetivos

Conocer y practicar las técnicas de interpretación individual y colectiva de cada uno de los instrumentos ligados a la orquesta escolar.

Escribir armonizaciones, arreglos y composiciones originales de música para instrumental Orff a distintos niveles de dificultad y con distinto pretexto.

Dirigir el conjunto en actividades de música y movimiento y seguir los pasos que marca el director en el grupo.

Integrar la música y el canto, el movimiento corporal, la palabra y la dramatización.

Programa de Teoría

Instrumental Orff y su técnica interpretativa.

Músicas no occidentales y exóticas.

Agrupaciones musicales más comunes.

Programa Práctico

Utilización de materiales pedagógicos adaptables a los diferentes niveles de la enseñanza, integrando estilos musicales distintos, medios tradicionales y nuevas tecnologías.

Trabajo de una instrumentación original

Interpretación de repertorio en común, incluyendo canto, voz y movimiento

Integración de música tocada y música grabada.

Puesta en escena del trabajo común

Evaluación

Teórico – práctica.

Lectura comprensiva de materiales relacionados.

Observar y valorar el resultado final de algunas actividades mediante la representación pública de las mismas.

Examen teórico-práctico.

Trabajo escrito sobre el instrumental Orff.

Bibliografía

Partituras:

MARTÍN LLADÓ, Miguel Ángel: Agrupaciones Musicales. Edición del autor

MARTÍN LLADÓ, Miguel Ángel: Orffarium. Edición del autor

WUYTACK, Jos: Mini-Variations Géographiques, (variaciones sobre una canción popular occitana). París; Leduc.

Presentación

Práctica de conjunto instrumental. Dirección. Repertorio escolar para diferentes tipos de organizaciones instrumentales y vocales.

La materia de Agrupaciones Musicales se encuentra dividida en los tres cursos de esta titulación. En este segundo curso el alumnado profundizará en las características constructivas, técnicas e interpretativas de la orquesta escolar (instrumental Orff ampliado) y de TIC asociadas.

Programa Básico

Objetivos:

- Conocer y practicar las técnicas de interpretación individual y colectiva de cada uno de los instrumentos ligados a la orquesta escolar.
- Escribir armonizaciones, arreglos y composiciones originales de música para instrumental Orff a distintos niveles de dificultad y con distinto pretexto.
- Dirigir el conjunto en actividades de música y movimiento y seguir los pasos que marca el director en el grupo.
- Integrar la música y el canto, el movimiento corporal, la palabra y la dramatización.

Contenido:

- Instrumental Orff y su técnica interpretativa.
- Músicas no occidentales y exóticas.
- Agrupaciones musicales más comunes.
- Utilización de materiales pedagógicos adaptables a los diferentes niveles de la enseñanza, integrando estilos musicales distintos, medios tradicionales y nuevas tecnologías.
- Interpretación de repertorio en común, incluyendo canto, voz y movimiento
- Integración de música tocada y música grabada.

Objetivos

Conocer y practicar las técnicas de interpretación individual y colectiva de cada uno de los instrumentos ligados a la orquesta escolar.

Escribir armonizaciones, arreglos y composiciones originales de música para instrumental Orff a distintos niveles de dificultad y con distinto pretexto.

Dirigir el conjunto en actividades de música y movimiento y seguir los pasos que marca el director en el grupo.

Integrar la música y el canto, el movimiento corporal, la palabra y la dramatización.

Programa de Teoría

Instrumental Orff y su técnica interpretativa.

Músicas no occidentales y exóticas.

Agrupaciones musicales más comunes.

Programa Práctico

Utilización de materiales pedagógicos adaptables a los diferentes niveles de la enseñanza, integrando estilos musicales distintos, medios tradicionales y nuevas tecnologías.

Trabajo de una instrumentación original

Interpretación de repertorio en común, incluyendo canto, voz y movimiento

Integración de música tocada y música grabada.

Puesta en escena del trabajo común

Evaluación

Teórico – práctica.

Lectura comprensiva de materiales relacionados.

Observar y valorar el resultado final de algunas actividades mediante la representación pública de las mismas.

Examen teórico-práctico.

Bibliografía
