

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30463 HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA

Grupo 1

Presentación

- El lenguaje formal del arte: su especificidad en la arquitectura, escultura y pintura.
- Métodos de lectura e interpretación.
- Análisis de la evolución de los estilos artísticos y sus relaciones a través de la historia.
- Metodología para la elaboración de una propuesta de aprendizaje para la comprensión del arte en el contexto del Currículum del Maestro en Educación Primaria (Especialidad de Educación Musical).

Programa Básico

Dado el limitado número de créditos que se asigna a la asignatura, se adopta un carácter selectivo de cara al alumno/a de la Especialidad de Educación Musical.

- . Analizar los diferentes lenguajes artísticos.
- . Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte y la evolución de sus funciones a lo largo de la historia.
- . Conocer y valorar el legado artístico y el patrimonio cultural, contribuyendo de forma activa a su conservación.
- . Identificar las características esenciales de los movimientos artísticos, relacionándolo con los acontecimientos históricos.
- . Valorar la presencia del arte en la vida cotidiana de cara a su labor como educadores.

Objetivos

Esta asignatura pretende contribuir a la formación humanística y artística del profesor de Educación Musical.

Las competencias que deseamos desarrollar en nuestros discentes son las que a continuación se explicitan:

- . Competencias Transversales Genéricas:
 - Capacidad de análisis y síntesis.
 - Razonamiento crítico.
 - Creatividad.
 - Conocimiento de otras culturas.
- . Competencias Específicas (Saber):
 - Conocimiento y comprensión de los fundamentos epistemológicos del Currículum de Primaria.
 - Reflexión sobre las bases que fundamentan la educación en valores, la multiculturalidad y la atención a la diversidad desde el Área de la Expresión Musical.
- . Competencias Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):
 - Enseñar a ver la obra de arte, proporcionando pautas para su comprensión.
 - Iniciar metodológicamente, el estudio de códigos icónicos de lectura, de las distintas manifestaciones artísticas.
 - Elaborar materiales para su comprensión en el ámbito de la Educación Primaria y la Educación Musical.
 - Proporcionar instrumentos para propiciar la enseñanza-aprendizaje de la creación artística en el aula.
 - Capacitar para diseñar, planificar y gestionar actividades culturales, artísticas y musicales para los distintos Ciclos de la Educación Primaria.
- . Competencias Actitudinales (Ser):

- Tomar conciencia de la importante labor social que tienen los educadores para la conservación y puesta en valor de nuestro patrimonio tangible e intangible.
- Adopción de un perfil autoformativo y polivalente que permita al Maestro del Siglo XXI, ser capaz de ubicarse laboralmente en una sociedad cambiante y rigurosa.

Programa de Teoría

Tema 1. Fundamentación conceptual, científica y metodológica de la Historia del Arte.

- . Introducción.
- . Revisión historiográfica.
- . Métodos de interpretación de la obra de arte.
- . Opciones metodológicas.
- . Actividades didácticas de enseñanza/aprendizaje.

Tema 2: La Educación Artística en la escuela de Primaria:

- . Introducción.
- . ¿Qué entendemos por Arte?.
- . Papel de la creación artística en el desarrollo de la creatividad y de la estética de los niños y de las niñas.
- . La finalidad de la expresión artística en la Educación Primaria.
- La planificación de actividades artísticas adecuadas a los Ciclos de la Educación Primaria.
- . Actividades didácticas de enseñanza/aprendizaje.

Tema 3: Consideraciones generales de las distintas manifestaciones artísticas. Estado de la cuestión.

- . Introducción.
- . ¿Quiénes son los creadores del Arte?.
- . Estudio de los lenguajes artísticos: su evolución en función del contexto cultural.
- . Los temas y las épocas.
- . Pautas de observación.
- . Actividades didácticas de enseñanza/aprendizaje.

Tema 4: Fundamentación conceptual, científica y metodológica para el análisis de la arquitectura.

- . Objetivos de aprendizaje.
- . Definición.
- . Elementos materiales.
- . El lenguaje de la arquitectura.
- . Pautas de comprensión y observación.
- . Actividades didácticas de enseñanza/aprendizaje.

Tema 5: Fundamentación conceptual, científica y metodológica para el análisis de la escultura.

- . Objetivos de aprendizaje.
- . Definición.
- . Elementos materiales y técnicas.
- . El lenguaje interno de la escultura.
- . Los temas y las épocas.
- . Pautas de comprensión y observación.
- . Actividades didácticas de enseñanza/aprendizaje.

Tema 6: Fundamentación conceptual, científica y metodológica para el análisis de la pintura:

- . Objetivos de aprendizaje.
- . Definición.
- . Elementos materiales.
- . El lenguaje interno de las creaciones pictóricas.
- . Los temas y las épocas.
- . Pautas de comprensión y observación.
- . Actividades didácticas de enseñanza/aprendizaje.

Tema 7: Educar en el Patrimonio.

- . Concepto de Patrimonio.
- . El Patrimonio histórico-artístico en la educación: su puesta en valor.
- . Valoración y respeto por el Patrimonio Local: su utilización como recurso didáctico.
- . Actividades didácticas de enseñanza/aprendizaje.

Programa Práctico

En cada tema se llevará a cabo una práctica específica.

Los recursos didácticos empleados son:

- . Comentario y análisis de obras de arte.
- . Estudio de materiales gráficos.
- . Lectura y reflexión sobre textos.
- . Diseño de itinerarios pedagógicos aplicados a los diferentes niveles educativos de la Educación Primaria.
- . Visitas a museos, archivos y exposiciones.
- . Trabajo de investigación tutorizado y pautado sobre la "puesta en valor" de la educación musical y artística.

Evaluación

. Formas de superar esta asignatura:

A.- Vía evaluación continua y formativa. Son requisitos previos, la asistencia a clase y la presentación de un portafolios de trabajo con todos los documentos en tiempo y en forma.

B.- Vía examen: realización de un examen teórico/práctico de la materia explicitada en el Proyecto Docente.

C.- Vía mixta: examen, pero con la posibilidad de entregar actividades de la evaluación continua para complementar la nota.

. Documentos a realizar por el alumno/a:

- Elaboración de un dossier individual de la asignatura con : análisis y comentario reflexivo de artículos; ampliación bibliográfica y fichas de estudio de casos).

- Preparación y desarrollo de un Proyecto de carácter colaborativo de un itinerario pedagógico teniendo presente el Currículum de Primaria.

- Elaboración y exposición en el aula de un Proyecto colaborativo tutelado y pautado sobre la "puesta en valor" de la educación musical y artística.

Algunas de estas actividades podrán ser computados como tiempos lectivos no presenciales (atendiendo a las directrices de E.E.E.S.).

Además se valorará:

- . Interés por la asignatura.
- . Participación activa y reflexiva.
- . Calidad de los documentos presentados.
- . Observación y análisis del aprendizaje.

Bibliografía