

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30464 DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL II

Grupo 1

### Presentación

Principios de la educación musical escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical. Programación y evaluación. Prácticas docentes.

### Programa Básico

Objetivos:

Diseñar unidades de programación para los distintos ciclos de Educación Primaria.

Construirse una imagen docente reflexiva y personal, a partir del análisis de distintos modelos didácticos.

Conocer los aspectos que caracterizan la formación permanente y la práctica docente.

Contenido:

- El currículo de Educación Artística – Música en Primaria.

- La audición sonora y musical.

- Expresión: Interpretación vocal. Interpretación instrumental. Movimiento y danza.

- Creación: Improvisación y composición.

- Enseñar música con Tecnologías de la Información y la Comunicación.

- La programación. Diseño de unidades didácticas.

### Objetivos

- Adquirir habilidades didácticas necesarias para la enseñanza musical en Educación Primaria.

- Analizar y conocer los principales elementos del currículo de Educación Artística: Música de Educación Primaria.

- Diseñar actividades y elaborar materiales didácticos para el trabajo de diferentes contenidos del currículo.

- Conocer y utilizar distintas herramientas informáticas, páginas web y software para la enseñanza y el aprendizaje musical.

- Diseñar unidades de programación para los distintos ciclos de Educación Primaria.

### Programa de Teoría

Tema 1: El currículo de Educación Artística – Música de la LOE. Componentes básicos.

Tema 2: La audición sonora y musical.

Tema 3: Expresión: Interpretación vocal. Interpretación instrumental. Movimiento y danza.

Tema 4: Creación: Improvisación y composición.

Tema 5: El papel de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje musical.

Tema 6: La programación. Diseño de unidades didácticas.

## Programa Práctico

1. Recopilación, análisis y clasificación de audiciones, canciones y otros recursos para trabajar en el aula.
2. Elaboración de materiales didácticos.
3. Participación en micro-experiencias de enseñanza a través de simulaciones de situaciones reales.
4. Utilización de recursos informáticos para la búsqueda de información y el análisis y la elaboración de materiales didácticos.
5. Diseño y desarrollo de unidades didácticas.

## Evaluación

Las características de esta asignatura, con un elevado porcentaje de contenidos prácticos relacionados con los teóricos, hacen que la asistencia a las clases sea muy importante.

Puesto que se aplicará un sistema de evaluación formativa, la evaluación será diferente para quienes asistan regularmente a las clases y quienes no lo hagan.

### ALUMNOS CON ASISTENCIA REGULAR

La evaluación será continua, valorando el progreso individual a lo largo del cuatrimestre, la participación activa y la entrega, en las fechas indicadas, de los avances del portafolio que se menciona a continuación.

Este portafolio, cuya presentación es obligatoria, recogerá el trabajo realizado en el desarrollo de la asignatura, así como propuestas y aportaciones personales sobre los conceptos fundamentales, los procedimientos y su aplicación didáctica para la enseñanza de contenidos relacionados con el lenguaje musical en la Educación Primaria. Este portafolio constituye un material didáctico básico que será relevante para la labor docente del futuro maestro. Por ello, se valorará no sólo su contenido, sino también la presentación, el orden, la utilización de técnicas propias del trabajo científico (citas bibliográficas, consulta de fuentes, etcétera). Se recomienda que el portafolio se elabore combinando archivos de texto y partituras con otros multimedia.

Algunos de estos trabajos se computarán como tiempos lectivos no presenciales (atendiendo así a las nuevas directrices del EEES).

Este portafolio, que supondrá un 50% de la nota final, se elaborará de forma individual.

Las actividades que se desarrollen en clase se evaluarán de forma individual en cada sesión con diferentes estrategias: autocrítica, observación del trabajo personal y el de los compañeros, correcciones por parte del profesor, etcétera. Asimismo, en los contenidos teóricos se realizarán evaluaciones a partir de conversaciones y debates. Esto supondrá un 20% de la nota final.

Además, habrá que realizar una prueba final que supondrá un 30% de la nota final y consistirá en una batería de test y preguntas breves y en la resolución de supuestos prácticos.

La calificación mínima en la prueba final debe alcanzar el 40% para poder hacer media con el resto de calificaciones obtenidas.

### ALUMNOS CON ASISTENCIA NO REGULAR

Aquellos alumnos que no puedan asistir regularmente a clase, deberán presentar un dossier en el que se recojan reseñas de las lecturas obligatorias y materiales didácticos de elaboración propia (musicogramas, WebQuests, unidades didácticas, etc.). Este dossier supondrá hasta un 30% de la nota final.

Además, deberán realizar un examen en el que se valorarán los contenidos teóricos y la resolución de supuestos prácticos: 70 % de la nota.

## Bibliografía

- DENNIS, B. (1991). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi.
- DOWLING, W. J. (1998): "Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo en educación y cognición musical". *Orpheotron*, 4, 23-40. Buenos Aires, Conservatorio Alberto Ginastera.
- GIRÁLDEZ, A. (2005). *Internet y Educación Musical*. Barcelona: Graó.
- GIRÁLDEZ, A. y DE LAS PEÑAS, C. (1993). *Curso de actuación científica y didáctica de Educación Primaria: Educación Artística*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Prentice Hall.

---

SCHAFER, M. (1984). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.  
SWANWICK, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata / MEC.  
VV.AA. (2003). La música en la escuela: La audición. Barcelona: Graó.  
WUYTACK, J. y BOAL, G. (2000). Audición musical activa. (Libro del profesor, libro del alumno y casete). Vigo: Cardeñoso.

---