

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30466 LENGUAJE MUSICAL III

Grupo 1

### Presentación

Estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la lectura e interpretación musical.

### Programa Básico

Objetivos:

Conocer y analizar los objetivos y los aspectos metodológicos inherentes a la enseñanza del lenguaje musical en la etapa de Educación Primaria.

Contenido:

- El concepto de lenguaje musical: distintos enfoques. El lenguaje musical en la educación primaria (objetivos, contenidos y criterios de evaluación).
- Notación analógica y notación tradicional.
- Procedimientos básicos en la enseñanza del lenguaje musical: audición, interpretación, creación.
- Estrategias metodológicas para abordar la enseñanza del lenguaje musical. Distintas propuestas. El lenguaje musical en los diferentes métodos y sistemas pedagógicos.
- Recursos para la enseñanza del lenguaje musical.
- Diseño de actividades.

### Objetivos

- Definir el concepto de lenguaje musical en el ámbito de la Educación Primaria.
- Identificar y analizar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo de Educación Artística: Música, relacionados con el lenguaje musical.
- Conocer y diseñar estrategias metodológicas y recursos didácticos adecuados a los procesos de enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical en el aula de Primaria.

### Programa de Teoría

1. El concepto de lenguaje musical. El lenguaje musical en la Educación Primaria (objetivos, contenidos y criterios de evaluación).
2. Notación analógica y notación tradicional.
3. Procedimientos básicos en la enseñanza del lenguaje musical: audición, interpretación, creación.
4. Estrategias metodológicas para abordar la enseñanza del lenguaje musical. Distintas propuestas. El lenguaje musical en los diferentes métodos y sistemas pedagógicos.
5. El papel de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje musical.

### Programa Práctico

1. Análisis crítico de diferentes propuestas didácticas para el tratamiento del lenguaje musical en el aula.
2. Diseño de actividades y elaboración de materiales didácticos.
3. Uso de recursos tecnológicos para los procesos de enseñanza y aprendizaje musical. Evaluación y selección de recursos.

### Evaluación

Las características de esta asignatura, con un elevado porcentaje de contenidos prácticos relacionados con los teóricos, hacen que la asistencia a las clases sea muy importante.

Puesto que se aplicará un sistema de evaluación formativa, la evaluación será diferente para quienes asistan regularmente a las clases y quienes no lo hagan.

---

## ALUMNOS CON ASISTENCIA REGULAR

La evaluación será continua, valorando el progreso individual a lo largo del cuatrimestre, la participación activa y la entrega, en las fechas indicadas, de los avances del portafolio que se menciona a continuación.

Este portafolio, cuya presentación es obligatoria, recogerá el trabajo realizado en el desarrollo de la asignatura, así como propuestas y aportaciones personales sobre los conceptos fundamentales, los procedimientos y su aplicación didáctica para la enseñanza de contenidos relacionados con el lenguaje musical en la Educación Primaria. Este portafolio constituye un material didáctico básico que será relevante para la labor docente del futuro maestro. Por ello, se valorará no sólo su contenido, sino también la presentación, el orden, la utilización de técnicas propias del trabajo científico (citas bibliográficas, consulta de fuentes, etcétera). Se recomienda que el portafolio se elabore combinando archivos de texto y partituras con otros multimedia.

Algunos de estos trabajos se computarán como tiempos lectivos no presenciales (atendiendo así a las nuevas directrices del EEES).

Este portafolio, que supondrá un 50% de la nota final, se elaborará de forma individual.

Las actividades que se desarrollen en clase se evaluarán de forma individual en cada sesión con diferentes estrategias: autocrítica, observación del trabajo personal y el de los compañeros, correcciones por parte del profesor, etcétera. Asimismo, en los contenidos teóricos se realizarán evaluaciones a partir de conversaciones y debates. Esto supondrá un 20% de la nota final.

Además, habrá que realizar una prueba final que supondrá un 30% de la nota final y consistirá en una batería de test y preguntas breves y en la resolución de supuestos prácticos.

La calificación mínima en la prueba final debe alcanzar el 40% para poder hacer media con el resto de calificaciones obtenidas.

## ALUMNOS CON ASISTENCIA NO REGULAR

Aquellos alumnos que no puedan asistir regularmente a clase, deberán presentar un dossier en el que se recojan reseñas de las lecturas obligatorias y materiales didácticos para la enseñanza del lenguaje musical. Este dossier supondrá hasta un 30% de la nota final. Además, deberán realizar un examen teórico-práctico en el que se valorarán los contenidos teóricos y de la resolución de supuestos prácticos: 70 % de la nota.

---

## Bibliografía

DELALANDE, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi.

GARMENDIA, E. (1981) Educación Audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical. Buenos Aires: Ricordi.

GIRALDEZ, A. (1998). "Del sonido, al símbolo, a la teoría". Eufonía: didáctica de la música, nº 11, pp. 7-14.

GLOVER, J. (2004). Niños compositores (4 a 14 años). Barcelona: Graó.

TUTT, D. (1998). Primeros ejercicios musicales. Madrid: Akal.

---