

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30468 FORMACION VOCAL Y AUDITIVA III

Grupo 1

### Presentación

Técnicas vocales y auditivas.  
La exteriorización e interiorización de la melodía.  
Repertorio.

### Programa Básico

Objetivos:

- Conocer los objetivos y contenidos relativos a la práctica vocal en Educación Primaria.
- Seleccionar un repertorio adecuado a los distintos ciclos de la etapa.
- Conocer y aplicar diferentes técnicas y estrategias metodológicas para abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Contenido:

- La expresión vocal: objetivos y contenidos en los distintos ciclos de la etapa de Educación Primaria.
- El desarrollo de la voz. Tesituras de las voces infantiles.
- Técnica vocal. Metodología y recursos didácticos.
- La canción. Criterios de clasificación, análisis y selección del repertorio escolar.
- Metodología y recursos didácticos en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Principios básicos de dirección coral.

### Objetivos

- Analizar los objetivos y contenidos referidos a la educación vocal en el currículo de Educación Primaria.
- Conocer y cantar piezas del repertorio infantil tradicional y universal.
- Conocer y recitar poesías y narrar textos con un uso expresivo de la voz hablada.
- Seleccionar y recopilar un repertorio de textos orales y canciones adecuado a los distintos ciclos de la etapa de Educación Primaria.
- Elaborar arreglos y diseñar actividades a partir de diferentes textos orales y canciones.
- Conocer y aplicar diferentes técnicas y estrategias metodológicas para abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### Programa de Teoría

- La expresión vocal: objetivos y contenidos en los distintos ciclos de la etapa de Educación Primaria.
- El desarrollo de la voz. Tesituras de las voces infantiles.
- Técnica vocal. Ejercicios básicos.
- La canción. Criterios de clasificación, análisis y selección del repertorio escolar. Metodología y recursos didácticos en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### Programa Práctico

- Práctica de ejercicios de técnica vocal.
- Interpretación de canciones.
- Práctica de técnicas de dirección.
- Elaboración de una base de datos de canciones y juegos vocales.
- Elaboración de arreglos y diseño de actividades a partir de diferentes textos orales y canciones.
- Enseñanza de ejercicios vocales y canciones al grupo-clase.

## Evaluación

Las características de esta asignatura, con un elevado porcentaje de contenidos prácticos relacionados con los teóricos, hacen que la asistencia a las clases sea muy importante.

Puesto que se aplicará un sistema de evaluación formativa, la evaluación será diferente para quienes asistan regularmente a las clases y quienes no lo hagan.

### ALUMNOS CON ASISTENCIA REGULAR

La evaluación será continua, valorando el progreso individual a lo largo del cuatrimestre, la participación activa y la entrega, en las fechas indicadas, de los avances en el cuaderno o portafolio que se menciona a continuación. Este cuaderno o portafolio, cuya presentación es obligatoria, recogerá el trabajo realizado en el desarrollo de la asignatura, así como propuestas y aportaciones personales sobre los conceptos fundamentales, los procedimientos y su aplicación didáctica para la formación vocal y auditiva en Educación Primaria. Este portafolio constituye un material didáctico básico que será relevante para la labor docente del futuro maestro. Por ello, se valorará no sólo su contenido, sino también la presentación, el orden, la utilización de técnicas propias del trabajo científico (citas bibliográficas, consulta de fuentes, etcétera). Se recomienda que el portafolio se elabore combinando archivos de textos y partituras con otros multimedia.

Algunos de estos trabajos se computarán como tiempos lectivos no presenciales (atendiendo así a las nuevas directrices del EEES).

Este portafolio, que supondrá un 40% de la nota final, se elaborará de forma individual.

Las actividades que se desarrollen en clase se evaluarán de forma individual en cada sesión con diferentes estrategias: autocrítica, observación del trabajo personal y el de los compañeros, correcciones por parte del profesor, etcétera. Asimismo, en los contenidos teóricos se realizarán evaluaciones a partir de conversaciones y debates. Esto supondrá un 15% de la nota final.

Además, habrá que realizar una prueba final que consistirá en:

1. Prueba teórica (Batería de test y preguntas breves): 25 % de la nota.
2. Prueba práctica (Interpretación vocal de canciones del repertorio trabajado durante el cuatrimestre): 20% de la nota.

La calificación mínima en la prueba final debe alcanzar el 40% para poder hacer media con el resto de calificaciones obtenidas.

### ALUMNOS CON ASISTENCIA NO REGULAR

Aquellos alumnos que no puedan asistir regularmente a clase, deberán presentar un dossier en el que se recoja una recopilación de textos y canciones para los distintos ciclos de Educación Primaria con sus respectivas actividades. Este dossier supondrá hasta un 20% de la nota final. Además, deberán realizar un examen teórico-práctico que consistirá en:

1. Una prueba en la que se valorarán los contenidos teóricos y de la resolución de supuestos prácticos: 40 % de la nota.
2. Una prueba práctica que consistirá en la interpretación vocal de cuatro canciones del repertorio infantil (una a cappella, otra acompañándose con un instrumento de percusión; otra acompañándose de un instrumento armónico y la última a dos o más voces) y cuatro canciones del repertorio tradicional y universal, todas de memoria: 40% de la nota.

## Bibliografía

- CABALLERO, C. (1985). *Cómo educar la voz hablada y cantada*. México: Edamex.
- GORINI, V. (1966). *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe.
- SCHAFER, M. (1984). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.
- TOMATIS, A. (1990). *El oído y el lenguaje*. Barcelona: Hogar del libro.