

Plan 224 Dip. en Educación Social

Asignatura 22118 PROGRAMAS DE ANIMACION SOCIOCULTURAL

Grupo 1

Presentación

Programa Básico

Aprobado en Consejo de Departamento 29 de septiembre 2005

DESCRIPTORES

Marco conceptuad de la animación como estimulación de participación de sectores social. Diseño de programas de animación sociocultural: planificación y organización de recursos personales metodológicos; métodos y evaluación de animación sociocultural. Desarrollo comunitario y organización de la comunidad.

OBJETIVOS.

1. Participar activamente en la comprensión de la materia desde el análisis crítico y constructivo de la misma.
2. Potenciar la reflexión sobre la importancia de la cultura para el desarrollo de los grupos sociales, sobre las diferentes formas de culturización (democracia cultural o cultura democrática), y en el respeto a la diversidad cultural de los mismos.
3. Desarrollar actitudes de estudio y trabajo que posibiliten la formación autocrítica y permanente.
4. Analizar colectivamente experiencias o iniciativas concretas relacionadas con la actuación práctica, en los distintos campos o áreas de actuación sociocultural
5. Conocer los recursos didácticos, culturales e institucionales necesarios para el desarrollo comunitario y la dinamización de los grupos sociales.
6. Realizar por escrito el diseño de un proyecto de animación sociocultural dirigido a un colectivo, con el fin de resolver los problemas y atender las necesidades, o de lograr la consecución de sus expectativas sociales y culturales.

NÚCLEOS TEMÁTICOS

- 1.-Marco general de los programas de animación sociocultural
- 2.-Estudio de necesidades y recursos
- 3.- La planificación sociocultural: modelos, métodos y técnicas.
- 4.- La gestión en Animación Sociocultural: Organización de la colaboración y de la participación grupal.
- 5.-Metodología de intervención
6. -Evaluación de los programas de animación

EVALUACIÓN

Se contemplarán los siguientes aspectos:

- Una valoración del dominio de los conocimientos teóricos y prácticos.
- Una valoración de los trabajos y actividades desarrolladas a la lo largo del curso.
- Una valoración de la actitud, participación, disposición y reflexiones realizadas de aspectos concretos del programa.

Objetivos

1. Comprender el significado y las funciones de la Animación Sociocultural como disciplina ubicada en el contexto de la Educación Social. 2. Facilitar la adquisición y el dominio de los aspectos terminológicos y conceptuales correspondientes a los distintos núcleos temáticos de la asignatura. 3. Presentar la educación no formal como un ámbito educativo clave para el desarrollo cultural en la sociedad contemporánea. 4. Estimular la adquisición y el dominio de los conocimientos sobre los recursos didácticos necesarios para el diseño, la aplicación y la evaluación de programas socioculturales. 5. Desarrollar actitudes de estudio que posibiliten la formación permanente y la autocrítica, propiciando el desarrollo de un autoconcepto realista en los alumnos con respecto a los conocimientos adquiridos.

Programa de Teoría

Bloque I. Los programas de animación sociocultural: aspectos conceptuales. Bloque II. Componentes didácticos en la programación sociocultural. Bloque III. Metodología de la acción sociocultural: modelos y técnicas. Bloque IV. Diseño de programas de animación sociocultural. Bloque V. La investigación en animación sociocultural.

Programa Práctico

Evaluación

(La evaluación puede sufrir algunos cambios acordados con los alumnos) Se realizará un ejercicio escrito que costará de tres partes: Valoración 1ª Responder preguntas cortas (de 6 a 10) sobre conceptos (de 0 a 2 puntos) 2ª Comentario crítico sobre un tema teórico (de 0 a 3 puntos) 3ª Diseño de un programa sobre un caso práctico propuesto por la profesora (de 0 a 5 puntos)

Bibliografía

* ANDER-EGG, E. "Introducción a las técnicas de investigación social", Humanitas, Buenos Aires. * FREIRE, P. (1989). "La educación como práctica de libertad", Siglo XXI, Montevideo. * FROUFE QUINTAS, S. (1991). "Planificación e intervención socioeducativa". Salamanca, Amarú. * LÓPEZ DE CEBALLOS, P. y SALAS LARRAZÁBAL, M. (1991). "Formación de Animadores y dinámicas de la animación". Madrid. Popular. * MAÑÓS, QU. (1998): "Animación estimulativa para personas mayores discapacitadas", Madrid, Narcea. * MINISTERIO DE CULTURA. DIRECCIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN CULTURAL. (1989). "Centros cívicos. Presente y futuro". Madrid. Popular. * REZSOHAZY, R. (1988). "El Desarrollo Comunitario", Madrid, Narcea. * SARRAMONA, J. (1992), "La Educación no Formal", Ceac, Barcelona. * TRILLA, J. (Coord.) (1997): "Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos", Barcelona, Ariel. * TUVILLA RAYO, J. (1998): "Educación en Derechos Humanos: Hacia una perspectiva global", Bilbao, Desclée De Brouwer. * VV.AA. (1992): "Textos de animación comunitaria", Valladolid, Junta de Castilla y León.

Presentación

Marco conceptual de la animación como estimulación de participación de sectores social. Diseño de programas de animación sociocultural: planificación y organización de recursos personales metodológicos; métodos y evaluación de animación sociocultural. Desarrollo comunitario y organización de la comunidad.

Programa Básico

NÚCLEOS TEMÁTICOS

- 1.- Marco general de los programas de animación sociocultural
- 2.- Estudio de necesidades y recursos
- 3.- La planificación sociocultural: modelos, métodos y técnicas.
- 4.- La gestión en Animación Sociocultural: Organización de la colaboración y de la participación grupal.
- 5.- Metodología de intervención
- 6.- Evaluación de los programas de animación

Objetivos

OBJETIVOS.

1. Participar activamente en la comprensión de la materia desde el análisis crítico y constructivo de la misma.
2. Potenciar la reflexión sobre la importancia de la cultura para el desarrollo de los grupos sociales, sobre las diferentes formas de culturización (democracia cultural o cultura democrática), y en el respeto a la diversidad cultural de los mismos.
3. Desarrollar actitudes de estudio y trabajo que posibiliten la formación autocrítica y permanente.
4. Analizar colectivamente experiencias o iniciativas concretas relacionadas con la actuación práctica, en los distintos campos o áreas de actuación sociocultural
5. Conocer los recursos didácticos, culturales e institucionales necesarios para el desarrollo comunitario y la dinamización de los grupos sociales.
6. Realizar por escrito el diseño de un proyecto de animación sociocultural dirigido a un colectivo, con el fin de resolver los problemas y atender las necesidades, o de lograr la consecución de sus expectativas sociales y culturales.

Programa de Teoría

Programa Práctico

Evaluación

Se contemplarán los siguientes aspectos:

- Una valoración del dominio de los conocimientos teóricos y prácticos.
- Una valoración de los trabajos y actividades desarrolladas a lo largo del curso.
- Una valoración de la actitud, participación, disposición y reflexiones realizadas de aspectos concretos del programa.

Bibliografía

- ANDER-EGG, E. (1984): Metodología y práctica de la animación socio cultural. Buenos Aires. Hvmantas..
- ALFONS MARTINELL, J. F. (1994): Animar un proyecto de educación social. La intervención en el tiempo libre. Barcelona. Paidós.
- ANDER-EGG, E. (1989): La animación y los animadores. Madrid. Narcea.

-
- ANDER-EGG, E. Introducción a las técnicas de investigación social, Humanitas, Buenos Aires.
 - BESNARD, P. (1991): La animación socioeducativa. Barcelona, Paidós.
 - CEMBRANOS, F., MONTESINOS, D.H. y BUSTELO, M. (1992): La animación sociocultural: una propuesta metodológica, Madrid. Popular.
 - DEPARTAMENTO DE DIDACTICA Y ORGANIZACION ESCOLAR (1995): Teoría Crítica e Investigación-Acción, Universidad de Valladolid..
 - FREIRE, P. (1993): Pedagogía de la esperanza, Siglo XXI, Madrid.
 - FREIRE, P. y MACEDO, D. (1989): Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad, Paidós, M.E.C.
 - FROUFE QUINTAS, S. (1991): Planificación e intervención socioeducativa. Salamanca, Amarú.
 - LOPEZ DE CEBALLOS, P. (1989): Un método para la investigación-acción participativa. Madrid, Popular.
 - LOPEZ DE CEBALLOS, P. y SALAS LARRAZABAL, M. (1991): Formación de Animadores y dinámicas de la animación. Madrid. Popular.
 - MERINO FERNANDEZ, J. V. (2000): Programas de animación sociocultural. Tres instrumentos para su diseño y evaluación, Madrid, Narcea.
 - PEREZ CAMPANERO, P. (1991): Cómo detectar las necesidades de investigación socioeducativa. Madrid, Narcea.
 - PEREZ SERRANO, G. (2000): Elaboración de Proyectos Sociales. Casos prácticos, Madrid, Narcea.
 - REZSOHAZY, R. (1988): El Desarrollo Comunitario, Madrid, Narcea.
 - SÁNCHEZ SÁNCHEZ, A. (1992): La animación hoy. Una respuesta a la realidad social, Madrid. CCS.
 - TRILLA, J. (1986): La educación informal, Barcelona, PPU.
 - TRILLA, J. (1993): Otras educaciones. Animación sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa, Barcelona, Antropos.
 - TRILLA, J. (Coor.) (1997): Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos, Barcelona, Ariel.
-