

Plan 234 Lic. en Historia

Asignatura 43078 GRANDES CULTURAS AMERICANAS(MAYAS,AZTECAS, INCAS)

Grupo 1

Presentación

Estudio pormenorizado de las tres grandes culturas americanas de mayor desarrollo en época prehispánica. Es destacable el alto nivel logrado por los mayas del periodo clásico, muy superior a sus continuadores en Yucatán, siendo considerados el pueblo más avanzado del mundo precolombino. De los aztecas hay que subrayar su capacidad bélica como rasgo determinante de su concepción vital y cultural. En los incas es muy valorable su perfecta administración del imperio bajo el proyecto de lograr una unidad panandina.

Programa Básico

I. LA CULTURA MAYA

- 1) Localización geográfica, cronológica y cultural
- 2) Organización económica
- 3) Configuración social
- 4) Relaciones políticas
- 5) Religión y cosmogonía
- 6) Realizaciones materiales y artes plásticas
- 7) Conocimientos intelectuales
- 8) El declive
- 9) Los mayas del Postclásico
- 10) La escritura jeroglífica maya: el proceso de su desciframiento

II. LA CULTURA AZTECA

- 1) Los orígenes, la emigración y el asentamiento
- 2) La etapa de subordinación
- 3) La configuración política: de la alianza a la hegemonía
- 4) Economía
- 5) Sociedad
- 6) Religión y pensamiento cosmológico
- 7) Artes plásticas
- 8) Manifestaciones filosóficas y literarias
- 9) Conocimientos científicos

III. LA CULTURA INCA

- 1) Los orígenes. La lucha por la supervivencia y la fase de afianzamiento
- 2) La expansión y el imperio
- 3) El Cuzco y la élite inca
- 4) La configuración política
- 5) El desarrollo económico
- 6) La organización administrativa
- 7) La configuración social
- 8) Religión y cosmogonía
- 9) Conocimientos científicos e intelectuales
- 10) Manifestaciones artísticas

Objetivos

Ofrecer una visión de las altas culturas prehispánicas que haga posible su comprensión histórica y especialmente su proyección en los grupos indios actuales, herederos de tan brillante tradición. Con tal fin se persigue el conocimiento de los respectivos sistemas sociales, políticos y económicos (muy distintos en cada cultura), la aproximación al mundo del pensamiento y las creencias (textos, relatos y mitos) y la posibilidad de reconocer sus manifestaciones artísticas mediante los restos arqueológicos de estructuras y objetos mobiliarios (cerámicas, lapidaria, orfebrería, tejidos, etc.)

Programa de Teoría

Tema 1.- LA CULTURA MAYA

- A) Localización, cronología y fuentes
- B) La etapa Formativa (2000 a.C. – 300 d.C.)
- C) La etapa Clásica (300 – 900 d.C.) y su final
- D) La sociedad del Clásico
- E) La economía maya del Clásico
- F) La religión maya clásica
- G) Mundo intelectual: Numeración, escritura, calendario
- H) El arte maya clásico
- I) Los mayas del Posclásico

Tema 2: LA CULTURA AZTECA

- A) Localización, cronología y fuentes.
- B) Los orígenes: De Aztlán a Tenochtitlan.
- C) De mercenarios a dominadores (1325-1520).
- D) La sociedad: De "tlatoani" a "tlacotin".
- E) La economía: Producción y tributación.
- F) La religión y la cosmología.
- G) La vida intelectual: Literatura y filosofía.
- H) El arte azteca.

Tema 3: LA CULTURA INCA

- A) Localización, cronología y fuentes.
- B) De los orígenes a Pachacútec.
- C) La formación del Imperio y su configuración política.
- D) La sociedad y su organización.
- E) La economía del Tahuantinsuyu.
- F) Religión y cosmogonía.
- G) Conocimientos científicos e intelectuales.
- H) El arte del imperio incaico.

Programa Práctico

MAYAS

- 1) Lecturas sobre aspectos claves: La creación del mundo (Popol Vuh); predicciones sobre llegada de extranjeros (Chilam Balam); escritura maya (Diego de Landa), etc.
- 2) Interpretación de una estela calendárica.
- 3) Audiovisuales: El origen de la cultura; El final del mundo clásico; La guerra entre los mayas; y otros.

AZTECAS

- 1) Lectura de cronistas (Sahagún, Benavente, Bernal) sobre: Medicina herbolaria; descripciones del mundo azteca; presagios del fin de la cultura, sacrificios humanos, etc.
- 2) Fragmentos literarios: poesía, filosofía, discursos, etc.
- 3) Audiovisuales: La Piedra del Sol; Dioses con máscaras; Tenochtitlan virtual; y otros.

INCAS

- 1) Lectura de cronistas (Pedro Cieza de León, Garcilaso de la Vega, Juan de Betanzos) sobre: La guerra civil; costumbre y ritos; el imperio incaico, etc.
- 2) Interpretaciones de las imágenes de Huamán Poma de Ayala.
- 3) Audiovisuales: La arquitectura inca; La ciudad de Cuzco; La momificación; y otros.

Evaluación

Prueba escrita obligatoria para superar la materia, que constará de: a) una parte práctica: identificación y comentario de diez imágenes; y b) otra teórica: responder a varias preguntas breves y desarrollar dos temas a elegir de tres opciones.

Las actividades complementarias anteriores servirán para subir la nota del examen, si está previamente aprobado.

Una buena calificación requiere un adecuado conocimiento y dominio de la materia, y además una expresión escrita correcta, es decir, sin faltas de ortografía, deficiencias morfológicas y sintácticas, pobreza y vaguedad de expresión y uso de párrafos vacíos de contenido.

Bibliografía
