

Plan 234 Lic. en Historia

Asignatura 43087 ARQUEOLOGIA

Grupo 1

Presentación

Estudio general de la Arqueología como método del conocimiento histórico en sus diversos aspectos, con especial referencia al mundo clásico y a la Arqueología en la Península Ibérica.

Programa Básico

Estudio general de la Arqueología como método del conocimiento histórico en sus diversos aspectos, con especial referencia a la Arqueología de la Península Ibérica.

Objetivos

Se pretende proporcionar al alumno conocimientos sobre la cultura material de las civilizaciones griega y romana así como de la Península Ibérica desde la época prerromana a la Antigüedad Tardía, y desarrollar, a través de la interpretación de su cultura material, la capacidad de la Arqueología como método de indagación histórica.

Programa de Teoría

I. Arqueología Griega

1. Las primeras manifestaciones del arte griego: las Cícladas, Creta y Micenas.
2. Los siglos oscuros y el renacimiento de época geométrica.
3. Las relaciones entre Grecia y Oriente: el periodo orientalizante.
4. La época arcaica. La creación de los órdenes arquitectónicos. El nacimiento de la escultura y la conquista de los valores plásticos. Las producciones cerámicas áticas.

5. La época clásica: el arte como expresión de la polis. La arquitectura religiosa. El florecimiento de la escultura. El nacimiento de la pintura. La cerámica.

6. El siglo IV: la crisis de la ciudad y la ruptura de las tradiciones clásicas. El nacimiento del barroco en arquitectura. Los nuevos ritmos en escultura. La pintura. Macedonia. El renacimiento jonio.

7. Arte y sociedad en la época helenística. Fases. Factores que condicionan la creación arquitectónica: el ejemplo de Pérgamo. Las diferentes tendencias en escultura. El auge del retrato. El desarrollo de la pintura, el mosaico y las artes suntuarias.

II. Arqueología Romana

8. La península itálica antes de la expansión romana. El nacimiento de la cultura etrusca. La Etruria arcaica y clásica.

9. La Roma republicana. La formación de la cultura artística romana. El desarrollo de las tipologías arquitectónicas. La escultura y el retrato. Pintura y mosaico. La cerámica.

10. La arquitectura y escultura bajo Augusto y sus sucesores. Las realizaciones de época flavia. Pintura y mosaico en el siglo I d.C. Orfebrería, glíptica, vidrio y cerámica.

11. La época trajanea. Realizaciones adrianeas. Arquitectura y escultura bajo los Antoninos. Las primeras tendencias "plebeyas" en los monumentos oficiales. Los sarcófagos. Pintura, mosaico y cerámica en el s. II d.C.

12. La crisis de la sociedad romana. Arquitectura y escultura en época severiana. La época de la anarquía militar.

13. La Tetrarquía y sus realizaciones. El renacimiento constantiniano: arquitectura y escultura. De los sucesores de Constantino a Justiniano. Pintura y mosaico. Manifestaciones artesanales y artes suntuarias durante los siglos IV y V d.C.

III. Arqueología de la Península Ibérica

14. La colonización fenicia en la Península Ibérica y el fenómeno orientalizante. La colonización griega. Los cartagineses en España.

15. La Hispania anterior a Roma. La cultura ibérica. La Segunda Edad del Hierro en la Meseta. La cultura castreña del Noroeste.

16. El proceso de conquista y romanización de la Península Ibérica: fases y actuaciones. La Hispania altoimperial. El territorio. La ciudad, obras públicas y arquitectura. Escultura y retrato. Pintura, mosaico y cerámica.

17. La Hispania bajoimperial y tardía. Los cambios en la vida urbana. El desarrollo de las villae. Las necrópolis tardías. Mosaico, artes suntuarias e industriales. Arqueología cristiana de la Península ibérica.

Programa Práctico

1. Asistencia a conferencias y participación en seminarios que se determinaran a lo largo del curso

2. Exposición en clase por parte de los alumnos de un tema del programa, preferentemente relacionado con la romanización de la Península Ibérica. Dicha práctica se realizará bajo la supervisión del profesor, y será optativa en

Evaluación

Examen parcial y eliminatorio en torno al mes de febrero y examen final en junio y septiembre. Consistirá en una prueba escrita con el desarrollo de un tema, preguntas cortas y comentario de diapositivas e ilustraciones.

Bibliografía

I. Obras de carácter general:

FALCON MARTINEZ, C., FERNANDEZ GALIANO, E y LOPEZ MELERO, R., Diccionario de Mitología Clásica, Alianza Editorial, Madrid, 1980.

VVAA, Historia del Arte de Historia 16, Madrid, 1989-1990. Vols. Correspondientes a Grecia (3 vols.), Roma (2 vols.) y Arte ibérico (1 vol.)

VVAA, Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale, Roma, 1958-1966 (un Suplemento, 1977 y dos Atlantes)

II. Grecia

ARIAS, P.E. y HIRMER, M., Le Vase Grec, München, 1960.

BIANCHI BANDINELLI, R. y PARIBENI, E., El arte de la antigüedad clásica. Grecia, Ed. Akal, Madrid, 1998.

BOARDMAN, J., El arte griego, Ed. Destino, Barcelona, 1999.

BOARDMAN, J., Athenian Black Figure Vases, Thames and Hudson, London, 1989.

BOARDMAN, J., Athenian Red Figure Vases. The Archaic Period, Thames and Hudson, London, 1975.

BOARDMAN, J., Greek Sculpture. The Archaic Period, Oxford University Press, 1978.

BOARDMAN, J., Escultura griega. El periodo Clásico, Ed. Destino, Barcelona, 1999.

BOARDMAN, J., Escultura griega. El periodo clásico tardío, Ed. Destino, Barcelona, 2001.

CHARBONNEAUX, J., MARTIN, R. y VILLARD, F., Grecia Arcaica (620-480 a. de J.C.), Col. "El Universo de las Formas", Madrid, Aguilar, 1969.

CHARBONNEAUX, J., MARTIN, R. y VILLARD, F., La Grecia Clásica (480-360 a. de J.C.), Col. "El Universo de las Formas", Madrid, Aguilar, 1970.

CHARBONNEAUX, J., MARTIN, R. y VILLARD, F., Grecia Helenística (350-50 a. de J.C.) Col. "El Universo de las Formas", Madrid, Aguilar, 1971.

DEMARGNE, P., Nacimiento del Arte Griego, Col. "El Universo de las Formas", Madrid, Aguilar, 1964.

HELLMANN, M.Ch., L'Architecture grecque, Col. Les manuels d'art et d'archeologie antiques, Paris, 2002.

HOLTZMANN, B. Y PASQUIER, A. , Histoire de l'art antique: l'Art grec, Manuels de l'Ecole du Louvre, Paris, 1998.

MARTIN, R., La Grecia e il mondo greco, Ed. Uthet, Torino, 1984 (2 vols.)

MARTIN, R., Arquitectura Griega, Madrid, Aguilar, 1987.

PLATON, N., La civilisation égéenne, Paris, 1981.

POLLITT, J.J., Arte y experiencia en la Grecia clásica, Bilbao, 1984.

POLLITT, J.J., El Arte Helenístico, Madrid, 1989.

RICHTER, G.M.A., El Arte Griego, Ed. Destino, Barcelona, 1979.

ROBERTSON, M., El Arte Griego, Madrid, 1985.

ROLLEY, C., L'sculpture grecque, Col. Les manuels d'art et d'archeologie antiques, Paris, 1994, 2 vols.

SMITH, R.R.R., Hellenistic Sculpture, Thames and Hudson, London, 1991.

VVAA, Historia y Civilización de los Griegos, vols. I a IX, Barcelona, 1978-1984.

VVAA, Catálogo: EL Mundo Micénico. Madrid, 1991.

III. Roma

ADAM, J.P., La construcción romana. Materiales y técnicas, León, 1996.

BIANCHI BANDINELLI, R. y GIULIANO, A., Los Etruscos y la Italia anterior a Roma, Col. El Universo de las Formas, Ed. Aguilar, Madrid, 1974.

BIANCHI BANDINELLI, R., Roma, centro del poder. El arte romano desde los orígenes hasta el fin del siglo II, Col. El Universo de las Formas, Ed. Aguilar, Madrid, 1970.

BIANCHI BANDINELLI, R., Roma, el fin del arte antiguo. El arte del Imperio romano desde Septimio Severo hasta Teodosio, Col. El Universo de las Formas, Ed. Aguilar, Madrid, 1971.

BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M., El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria y Roma, Ed. Akal, Col. Arte y Estética, Madrid, 2000.

COARELLI, F., Grandes civilizaciones. Roma, Valencia, 1971.

CLARIDGE, A., Roma. Guía Arqueológica, Acento/Oxford, Madrid, 1999.

GARCIA Y BELLIDO, A., Arte Romano, Madrid, 1972 (hay otras ediciones).

GROS, P., L'Architecture Romaine. 1. Les monuments publics, Paris, 1996.

HENIG, M., El Arte Romano, Ed. Destino, Barcelona, 1985.

KLEINER, D.E.E., Roman Sculpture, New Haven-London, 1992.

MANSUELLI, G.A., Roma e il mondo romano, 2 vols. Torino, 1981.

SETTIS, S. (Coord.), Civiltà dei romani, 3 vols., Milano, 1990-1993.

TORELLI, M., Historia de los Etruscos, Ed. Crítica, Barcelona, 1996.

WARD-PERKINS, J.B., Arquitectura Romana, Ed. Aguilar, Madrid, 1989 (hay otras ediciones).

ZANKER, P., Augusto y el poder de las imágenes, Col. Alianza Forma, Madrid, 1992.

IV. Península Ibérica

BENDALA, M., Tartésicos, íberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania antigua, Ed. Temas de

Hoy, Madrid, 2000.

KEAY, S.J., Hispania romana, Barcelona, 1992.

KULIKOWSKI, M., Late Roman Spain and Its Cities, Baltimore and London, 2004.

VVAA, Historia de España dirigida por R. Menéndez Pidal, Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1982. Vols. I, 3 y II, 1.

VVAA, Historia General de España y América, Ed. Rialp, Madrid, 1987, tomos I, 2 y II.

VVAA, Hispania. El legado de Roma, Zaragoza, 1998.

Presentación

Estudio general de la Arqueología como método del conocimiento histórico en sus diversos aspectos, con especial referencia al mundo clásico y a la Arqueología en la Península Ibérica.

Programa Básico

Estudio general de la Arqueología como método del conocimiento histórico en sus diversos aspectos, con especial referencia a la Arqueología de la Península Ibérica.

Objetivos

Se pretende proporcionar al alumno conocimientos sobre la cultura material de las civilizaciones griega y romana así como de la Península Ibérica desde la época prerromana a la Antigüedad Tardía, y desarrollar, a través de la interpretación de su cultura material, la capacidad de la Arqueología como método de indagación histórica.

Programa de Teoría

I. Arqueología Griega

1. Las primeras manifestaciones del arte griego: las Cícladas, Creta y Micenas.
2. Los siglos oscuros y el renacimiento de época geométrica.
3. Las relaciones entre Grecia y Oriente: el periodo orientalizante.
4. La época arcaica. La creación de los órdenes arquitectónicos. El nacimiento de la escultura y la conquista de los valores plásticos. Las producciones cerámicas áticas.
5. La época clásica: el arte como expresión de la polis. La arquitectura religiosa. El florecimiento de la escultura. El nacimiento de la pintura. La cerámica.
6. El siglo IV: la crisis de la ciudad y la ruptura de las tradiciones clásicas. El nacimiento del barroco en

arquitectura. Los nuevos ritmos en escultura. La pintura. Macedonia. El renacimiento jonio.

7. Arte y sociedad en la época helenística. Fases. Factores que condicionan la creación arquitectónica: el ejemplo de Pérgamo. Las diferentes tendencias en escultura. El auge del retrato. El desarrollo de la pintura, el mosaico y las artes suntuarias.

II. Arqueología Romana

8. La península itálica antes de la expansión romana. El nacimiento de la cultura etrusca. La Etruria arcaica y clásica.

9. La Roma republicana. La formación de la cultura artística romana. El desarrollo de las tipologías arquitectónicas. La escultura y el retrato. Pintura y mosaico. La cerámica.

10. La arquitectura y escultura bajo Augusto y sus sucesores. Las realizaciones de época flavia. Pintura y mosaico en el siglo I d.C. Orfebrería, glíptica, vidrio y cerámica.

11. La época trajanea. Realizaciones adrianeas. Arquitectura y escultura bajo los Antoninos. Las primeras tendencias "plebeyas" en los monumentos oficiales. Los sarcófagos. Pintura, mosaico y cerámica en el s. II d.C.

12. La crisis de la sociedad romana. Arquitectura y escultura en época severiana. La época de la anarquía militar.

13. La Tetrarquía y sus realizaciones. El renacimiento constantiniano: arquitectura y escultura. De los sucesores de Constantino a Justiniano. Pintura y mosaico. Manifestaciones artesanales y artes suntuarias durante los siglos IV y V d.C.

III. Arqueología de la Península Ibérica

14. La colonización fenicia en la Península Ibérica y el fenómeno orientalizante. La colonización griega. Los cartagineses en España.

15. La Hispania anterior a Roma. La cultura ibérica. La Segunda Edad del Hierro en la Meseta. La cultura castreña del Noroeste.

16. El proceso de conquista y romanización de la Península Ibérica: fases y actuaciones. La Hispania altoimperial. El territorio. La ciudad, obras públicas y arquitectura. Escultura y retrato. Pintura, mosaico y cerámica.

17. La Hispania bajoimperial y tardía. Los cambios en la vida urbana. El desarrollo de las villae. Las necrópolis tardías. Mosaico, artes suntuarias e industriales. Arqueología cristiana de la Península ibérica.

Programa Práctico

1. Asistencia a conferencias y participación en seminarios que se determinaran a lo largo del curso

2. Exposición en clase por parte de los alumnos de un tema del programa, preferentemente relacionado con la romanización de la Península Ibérica. Dicha práctica se realizará bajo la supervisión del profesor, y será optativa en ambos grupos

3. Comentario de imágenes y recensiones de artículos relativos a algún aspecto del temario

Examen parcial y eliminatorio en torno al mes de febrero y examen final en junio y septiembre. Consistirá en una prueba escrita con el desarrollo de un tema, preguntas cortas y comentario de diapositivas e ilustraciones.

Bibliografía

I. Obras de carácter general:

FALCON MARTINEZ, C., FERNANDEZ GALIANO, E y LOPEZ MELERO, R., Diccionario de Mitología Clásica, Alianza Editorial, Madrid, 1980.

VVAA, Historia del Arte de Historia 16, Madrid, 1989-1990. Vols. Correspondientes a Grecia (3 vols.), Roma (2 vols.) y Arte ibérico (1 vol.)

VVAA, Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale, Roma, 1958-1966 (un Suplemento, 1977 y dos Atlantes)

II. Grecia

ARIAS, P.E. y HIRMER, M., Le Vase Grec, München, 1960.

BIANCHI BANDINELLI, R. y PARIBENI, E., El arte de la antigüedad clásica. Grecia, Ed. Akal, Madrid, 1998.

BOARDMAN, J., El arte griego, Ed. Destino, Barcelona, 1999.

BOARDMAN, J., Athenian Black Figure Vases, Thames and Hudson, London, 1989.

BOARDMAN, J., Athenian Red Figure Vases. The Archaic Period, Thames and Hudson, London, 1975.

BOARDMAN, J., Greek Sculpture. The Archaic Period, Oxford University Press, 1978.

BOARDMAN, J., Escultura griega. El periodo Clásico, Ed. Destino, Barcelona, 1999.

BOARDMAN, J., Escultura griega. El periodo clásico tardío, Ed. Destino, Barcelona, 2001.

CHARBONNEAUX, J., MARTIN, R. y VILLARD, F., Grecia Arcaica (620-480 a. de J.C.), Col. "El Universo de las Formas", Madrid, Aguilar, 1969.

CHARBONNEAUX, J., MARTIN, R. y VILLARD, F., La Grecia Clásica (480-360 a. de J.C.), Col. "El Universo de las Formas", Madrid, Aguilar, 1970.

CHARBONNEAUX, J., MARTIN, R. y VILLARD, F., Grecia Helenística (350-50 a. de J.C.) Col. "El Universo de las Formas", Madrid, Aguilar, 1971.

DEMARGNE, P., Nacimiento del Arte Griego, Col. "El Universo de las Formas", Madrid, Aguilar, 1964.

HELLMANN, M.Ch., L'Architecture grecque, Col. Les manuels d'art et d'archéologie antiques, Paris, 2002.

HOLTZMANN, B. Y PASQUIER, A., Histoire de l'art antique: l'Art grec, Manuels de l'Ecole du Louvre, Paris, 1998.

MARTIN, R., La Grecia e il mondo greco, Ed. Utet, Torino, 1984 (2 vols.)

MARTIN, R., Arquitectura Griega, Madrid, Aguilar, 1987.

PLATON, N., La civilisation égéenne, Paris, 1981.

POLLITT, J.J., Arte y experiencia en la Grecia clásica, Bilbao, 1984.

POLLITT, J.J., El Arte Helenístico, Madrid, 1989.

RICHTER, G.M.A., El Arte Griego, Ed. Destino, Barcelona, 1979.

ROBERTSON, M., El Arte Griego, Madrid, 1985.

ROLLEY, C., L'sculpture grecque, Col. Les manuels d'art et d'archeologie antiques, Paris, 1994, 2 vols.

SMITH, R.R.R., Hellenistic Sculpture, Thames and Hudson, London, 1991.

VVAA, Historia y Civilización de los Griegos, vols. I a IX, Barcelona, 1978-1984.

VVAA, Catálogo: EL Mundo Micénico. Madrid, 1991.

III. Roma

ADAM, J.P., La construcción romana. Materiales y técnicas, León, 1996.

BIANCHI BANDINELLI, R. y GIULIANO, A., Los Etruscos y la Italia anterior a Roma, Col. El Universo de las Formas, Ed. Aguilar, Madrid, 1974.

BIANCHI BANDINELLI, R., Roma, centro del poder. El arte romano desde los orígenes hasta el fin del siglo II, Col. El Universo de las Formas, Ed. Aguilar, Madrid, 1970.

BIANCHI BANDINELLI, R., Roma, el fin del arte antiguo. El arte del Imperio romano desde Septimio Severo hasta Teodosio, Col. El Universo de las Formas, Ed. Aguilar, Madrid, 1971.

BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M., El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria y Roma, Ed. Akal, Col. Arte y Estética, Madrid, 2000.

COARELLI, F., Grandes civilizaciones. Roma, Valencia, 1971.

CLARIDGE, A., Roma. Guía Arqueológica, Acento/Oxford, Madrid, 1999.

GARCIA Y BELLIDO, A., Arte Romano, Madrid, 1972 (hay otras ediciones).

GROS, P., L'Architecture Romaine. 1. Les monuments publics, Paris, 1996.

HENIG, M., El Arte Romano, Ed. Destino, Barcelona, 1985.

KLEINER, D.E.E., Roman Sculpture, New Haven-London, 1992.

MANSUELLI, G.A., Roma e il mondo romano, 2 vols. Torino, 1981.

SETTIS, S. (Coord.), Civiltà dei romani, 3 vols., Milano, 1990-1993.

TORELLI, M., Historia de los Etruscos, Ed. Crítica, Barcelona, 1996.

WARD-PERKINS, J.B., Arquitectura Romana, Ed. Aguilar, Madrid, 1989 (hay otras ediciones).

ZANKER, P., Augusto y el poder de las imágenes, Col. Alianza Forma, Madrid, 1992.

IV. Península Ibérica

BENDALA, M., Tartésicos, íberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania antigua, Ed. Temas de Hoy, Madrid, 2000.

KEAY, S.J., Hispania romana, Barcelona, 1992.

KULIKOWSKI, M., Late Roman Spain and Its Cities, Baltimore and London, 2004.

VVAA, Historia de España dirigida por R. Menéndez Pidal, Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1982. Vols. I, 3 y II, 1.

VVAA, Historia General de España y América, Ed. Rialp, Madrid, 1987, tomos I, 2 y II.

VVAA, Hispania. El legado de Roma, Zaragoza, 1998.