

Plan 234 Lic. en Historia

Asignatura 43098 ARQUEOLOGIA ROMANA

Grupo 1

Presentación

Estudio de la Arqueología dedicado al conocimiento de Roma y el Imperio Romano en sus aspectos materiales.

Programa Básico

Estudio de la Arqueología dedicado al conocimiento de la Cultura Romana.

Objetivos

Se pretende conocer las manifestaciones de la cultura material de Roma, tanto en la ciudad como en Italia, como base de las manifestaciones que se dan en el Imperio hasta la Edad Media.

Programa de Teoría

I. ITALIA

- Ambiente geográfico; Las diferentes Áreas Geográficas y Culturales.
- Visión Historiográfica de la Arqueología Itálica, Etrusca y Romana.

II. ARQUEOLOGÍA DE LOS PUEBLOS ITÁLICOS ANTES DE ROMA

III. ARQUEOLOGÍA ETRUSCA

- El problema etrusco. El Territorio, el núcleo habitado y las necrópolis.
- La arquitectura.
- La escultura (piedra, bronce, terracota).
- La pintura.
- La cerámica. Las artes industriales.

IV. LA ARQUEOLOGÍA ROMANA DESDE LOS ORÍGENES DE ROMA HASTA LA TOMA DE VEYES (396 a.C.)

- Antecedentes: el Lacio y los griegos (s. XII -VIII a.C.).- Los orígenes de Roma (s. VIII a.C.).- La Roma etrusca (ss. VII-VI a.C.).

V. LA ARQUEOLOGÍA ROMANA REPUBLICANA: ÉPOCA INICIAL, MEDIO Y TARDO-REPUBLICANA (S. V-I a.C.)

- El dominio de Italia. La evolución urbana de Roma y el urbanismo de las colonias. El territorio: la centuriación.
- La arquitectura.
- La escultura (relieve y retrato).
- La pintura y el mosaico.

- La cerámica; el vidrio y las artes industriales.

VI. LA ARQUEOLOGÍA ROMANA IMPERIAL

- La transformación de la ciudad de Roma y el núcleo habitado: el urbanismo.
- El territorio del Imperio y su división.
- El Limes: origen y desarrollo.
- La arquitectura.
- La escultura romana (relieve y retrato imperial).
- La pintura y el mosaico.
- La cerámica y las artes industriales.

VII. ARQUEOLOGÍA ROMANA DE ÉPOCA TARDÍA

- La nueva estructura política imperial. La influencia del cristianismo. La transformación de Roma y del núcleo habitado: el urbanismo.
- La arquitectura. La arquitectura funeraria: las catacumbas.
- La escultura.
- La pintura y el mosaico.
- La cerámica y las artes industriales.
- La proyección romana fuera de las fronteras del Imperio.

BIBLIOGRAFIA seleccionada por apartados y temas se da en clase

Programa Práctico

Se harán visitas a los museos arqueológicos tanto el Nacional de Madrid, o el de Mérida, como a los Museos Provinciales.

Visita de exposiciones y yacimientos arqueológicos.

Evaluación

Los alumnos serán evaluados mediante un examen escrito que consta de dos partes, una teórica: desarrollo de varias preguntas y otra práctica con diapositivas o figuras fotocopiadas.

Bibliografía

VITRUVIO POLION, M. "Los diez libros de Arquitectura", Madrid, Akal, 1987, 277 p. y LVI láms.

POLLIT, J.J., "The art of Rome c.753 B.C.-337 A.D. Sources and Documents", New Jersey 1966.

BIANCHI BANDINELLI, R., "Roma, centro del poder", Madrid, Uni. Formas, 1970.

BIANCHI BANDINELLI, R., "Roma, el fin del arte antiguo", Madrid, U. Formas, 1971.

BIANCHI BANDINELLI, R., "Etruria e Roma. L'Arte dell'Antichità Classica", Torino Utet, 1976.

BRENDEL, O.J., "Introduzione all'arte romana", Torino, Einaudi, 1982.

MANSUELLI, G.A., Roma e il mondo romano, Torino, Utet, II Vols., 1987.

MANSUELLI, G.A., La fine del mondo antico, Torino, Utet, 1988.

SETIS, S, ET ALII, Civiltà dei Romani. La città, il territorio, l'impero, Milano, Electa, 1990, 3 v.

