

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43125 HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO

Grupo 1

Presentación

Estudio general de la Historia del Arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del Imperio Romano.

Programa Básico

Estudio de la Historia del Arte de la antigüedad pre-clásica, desde sus orígenes históricos hasta la irrupción del mundo griego. El curso se articula en torno a Mesopotamia y sus culturas periféricas -hititas, fenicios, persas aqueménides- (durante el primer cuatrimestre), y Egipto (en el segundo). Se completa el programa con el ámbito cultural del Egeo y el arte de la Península Ibérica hasta la colonización griega y romana.

Objetivos

Que el alumno conozca y comprenda, a través de las clases teóricas y los comentarios sobre diapositivas, vídeos y textos, realizados en las clases prácticas, las principales civilizaciones de la Antigüedad.

Programa de Teoría

- 1.Arte del Próximo Oriente (I): Mesopotamia.
- 2.Arte del Próximo Oriente (II): Los Hititas.
- 3.Arte del Próximo Oriente (III): el Imperio Persa Aqueménide.
- 4.El arte del Antiguo Egipto (I): El Imperio Antiguo.
- 5.El arte del Antiguo Egipto (II): El Imperio Medio.
- 6.El arte del Antiguo Egipto (III): El Imperio Nuevo.
- 7.El arte del Antiguo Egipto (IV): La Baja Época. El Egipto Tolemaico.
- 8.Fenicios y Cartagineses.
- 9.Arte Prehelénico. La Edad del Bronce en el Egeo: Creta y Micenas.
- 10.Arte en la Península Ibérica en el primer milenio antes de Cristo: el influjo Celta y el arte Ibérico.

Programa Práctico

Se llevarán en cabo en el aula en una de las cuatro horas que la materia tiene asignadas cada semana: los miércoles a las 10 h. Se destinarán al comentario de textos y diapositivas por parte de los alumnos, debates y proyección de videos.

El alumno realizará, con carácter obligatorio, un trabajo dirigido por el profesor, con orientaciones y seguimiento a través de, al menos, tres tutorías obligatorias a lo largo del curso (serán concertadas previamente con los alumnos). La calificación obtenida en este trabajo supondrá el 25% de la calificación final.

Evaluación

Los alumnos habrán de superar un examen final que tendrá lugar el día 8 de junio de 2009 a las 10 de la mañana en las aulas 1 y 1A, o el día 9 de septiembre en el mismo horario en el aula 14. En ambos casos se tratará de una prueba escrita consistente en el comentario de diapositivas referidas al programa y eventualmente en la respuesta a una o varias cuestiones teóricas. Además de los conocimientos del alumno sobre la materia (la comprensión del arte de cada una de las culturas, de los factores que lo determinan y explican, así como la evolución de las formas) se valorarán el orden y la coherencia en el desarrollo de las ideas y contenidos, la forma de exposición de los mismos (propiedad, claridad...) así como la corrección terminológica y lingüística (puntuación, corrección gramatical, ortográfica y léxica). La calificación se realizará con arreglo a los baremos oficiales y constituirá el 75% de la nota final (el 25% restante corresponde al trabajo citado en el apartado Programa de Prácticas).

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

(Se dará bibliografía específica al inicio de cada tema)

A) DICCIONARIOS.

FATÁS, G. y BORRÁS, G.M.: Diccionario de Términos de Arte, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

PANIAGUA, J.R.: Diccionario Básico de Arquitectura. Cátedra, Madrid, 1978.

REVILLA, F.: Diccionario de Iconografía. Cátedra, Madrid, 1990.

MORALES Y MARÍN, J.L.: Diccionario de iconología y simbología, Madrid, 1984.

B) MANUALES

ANGULO IÑIGUEZ, D.: Historia del Arte, 2 vols., Madrid, 1973.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: Historia del Arte, 2 vols., Madrid, 1990.

C) HISTORIAS GENERALES

GOMBRICH, E.H.: Historia del Arte. Alianza, Madrid, 1997.

HUYGHE, R.: El Arte y el Hombre. 3 vols., Planeta, Barcelona, 1974.

JANSON, H.W.: Historia General del Arte. 4 vols. Alianza Editorial, Madrid, 1990.

HISTORIA DEL ARTE, dirigida por José Pijoan. 10 vols. Salvat Editores, Barcelona, 1976.

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE, dirigida por José Milicua. 11 vols. Planeta, Barcelona, 1987-1993.

HISTORIA DEL ARTE, dirigida por Juan Antonio Ramírez. 4 vols. Alianza Editorial, Madrid, 1996-97.

SUMMA ARTIS. Historia General del Arte. 44 vols., Espasa Calpe, Madrid, 1993.

Serie EL UNIVERSO DE LAS FORMAS. Ed Aguilar, Madrid, 1969-1976.

Serie HISTORIA UNIVERSAL DE LA ARQUITECTURA. Ed. Aguilar, Madrid.

. LLOYD, S. y MÜLLER, H.W.: Arquitectura de los orígenes. 1989.

. MARTIN, R.: Arquitectura Griega. 1989.

MÜLLER, W. y VOGEL, G.: Atlas de Arquitectura. Vol. 1 (desde los orígenes hasta el arte bizantino)
Alianza Editorial, Madrid, 1984.

KOSTOF, Spiro: Historia de la Arquitectura. 3 vols. Alianza Editorial, Madrid, 1988.

Serie Historia de la Pintura. 27 vols. Ed. Aguilar, Madrid, 1968-1969.

D) ARTE ESPAÑOL.

ARS HISPANIAE. Historia del Arte Hispánico. 22 vols., Plus Ultra, Madrid, 1947-1973.

Serie Historia del Arte Hispánico. Ed. Alhambra, Madrid.

. JORDÁ, F. y BLÁZQUEZ, J.M.: La Antigüedad I-1. 1978.

. BLANCO FREIJEIRO, A.: La Antigüedad I-2. 1981.

BENDALA GALÁN, M.: La Antigüedad. De la Prehistoria a los Visigodos. Sílex, Madrid, 1990.