

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43127 TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACION DE BIENES CULTURALES

Grupo 1

### Presentación

Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de Arte.

### Programa Básico

Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de Arte.

Se analizarán las diferentes técnicas para la elaboración de las obras de arte, con el estudio de sus talleres, focos y realizaciones singulares. Igualmente estudiará la legislación sobre Patrimonio Histórico y los criterios de restauración.

### Objetivos

Conocimientos teóricos y prácticos sobre las técnicas empleadas para producir las obras de Arte así como la conservación de patrimonio y los criterios de la restauración.

### Programa de Teoría

Programa de la Doctora Ramos de Castro y del Doctor Vasallo Toranzo

Introducción: Arte y Artesanía

1. EL CONCEPTO DE PATRIMONIO: Monumento, Bien de Interés Cultural, Patrimonio Cultural. La Conservación del Patrimonio Cultural, principales tratados internacionales.
2. LEGISLACIÓN SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO EN ESPAÑA.
3. HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO. Principales doctrinas y criterios de restauración.
4. LA TÉCNICA EN LA ARQUITECTURA. Los materiales. Los empujes y sus contrarrestos.
5. LA TÉCNICA EN LA ESCULTURA. Talla, modelado y vaciado. La talla y la policromía de la madera.
6. LA TÉCNICA EN EL DIBUJO Y LA PINTURAL.
7. EL ARTE EN LA MADERA
  - El mueble: Técnicas y realización. El mueble español a lo largo del tiempo. Los grandes estilos del mueble.
8. EL ARTE DEL TAPIZ Y TEXTILES:
  - Los tapices y su evolución. Técnicas de realización. Los reposteros.
  - La alfombra: Técnicas. Centros más importantes de producción.
  - Los textiles.
9. LA TÉCNICA EN EL ARTE DEL BORDADO:

- Las técnicas pictóricas en el bordado y su evolución desde los siglos XV a los inicios del XX.

#### 10. LA TÉCNICA EN EL ARTE DEL CUERO:

- El cordobán y su repujado. El guadamecí.
- La encuadernación artística.

#### 11. EL ARTE DEL MOSAICO:

- La clasificación del mosaico y sus técnicas de realización. El embutido. Los problemas de conservación del mosaico.

#### 12. LA CERÁMICA:

- La cerámica pintada y vidriada española: la loza. Técnicas de fabricación. Centros más importantes de producción española en la historia del Arte.
- El alicatado. El azulejo.
- La porcelana.

#### 13. EL ARTE DEL VIDRIO Y EL CRISTAL:

- Técnica de fabricación del vidrio.
- La vidriera.
- Otras manifestaciones artísticas en vidrio y cristal.
- El espejo.

#### 14. LA TÉCNICA EN EL ARTE DE LOS METALES:

- El hierro. La forja: rejería. Otras manifestaciones artísticas en hierro.
- El cobre.
- El oro y la plata: las distintas formas de tratamiento artístico. Técnicas manuales del oficio de platero.
- Los esmaltes: Técnicas y clases.
- Las joyas.-Las piedras preciosas y semipreciosas.

#### 15. TÉCNICAS DE GRABADO Y REPRODUCCIÓN:

- El grabado en relieve. El grabado en hueco. El grabado en plano.
- La fotografía artística.

---

### Programa Práctico

Se consideran prácticas las proyecciones de vídeo donde se representa la ejecución de determinadas técnicas artísticas. Igualmente aquellas visitas a museos y archivos con la finalidad de tratar cuestiones de protección del patrimonio histórico. Se cursarán visitas a las distintas exposiciones celebradas en la ciudad para analizar diferentes técnicas artísticas. En primavera se programarán excursiones a Madrid para visitar el Museo de Artes Decorativas y a una ciudad castellana.

---

### Evaluación

El contenido de la asignatura, desarrollada según el programa, será materia de un examen teórico-práctico. El examen constará de dos partes, una de preguntas teóricas y otra de comentario de diapositivas, donde se valorará el conocimiento y comprensión de la materia.

El alumno puede escoger examinarse de toda la materia al final, en junio o septiembre, o en dos parciales durante el curso. En este último caso, para poder obtener la nota media final, es necesario aprobar cada uno de los parciales. Se guardará la nota del primer parcial para septiembre si se ha alcanzado el notable

Para poder examinarse de la materia del segundo cuatrimestre es obligatoria la lectura de un libro, sobre la bibliografía entregada para este segundo parcial. La constatación de la lectura se hará en todos los casos, con un trabajo escrito que no debe exceder los 3 folios, en que debe incluir el alumno su opinión personal sobre el libro leído, y que debe entregar durante la primera semana de mayo.

---

---

## Bibliografía

---

---