

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43135 HISTORIA DEL ARTE NEOCLASICO Y DEL S. XIX EN ESPAÑA

Grupo 1

Presentación

Estudio general del desarrollo artístico durante el último tercio del siglo XVIII y el siglo XIX en España

Programa Básico

La ilustración y la renovación de las artes.
La incorporación del arte español al Neolasicismo.
La singularidad de Goya.
El arte del Romanticismo. El arte de la restauración alfonsina.

Objetivos

Conocimiento y comprensión del arte de este período, entendido como el preámbulo y la primera fase del Arte de la Edad Contemporánea en España, así como de la nueva consideración de la obra de arte y de la actividad artística del Nuevo Régimen.

Programa de Teoría

1. Introducción: La Ilustración. La intervención de la Corona y del Estado en el desarrollo artístico. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El pasado como modelo. La nueva función y consideración de la obra de arte. Los cambios en la situación del artista y sus relaciones con la clientela.
2. La arquitectura del Clasicismo cortesano hasta 1780. Ventura Rodríguez. Francisco Sabatini. Otros arquitectos académicos.
3. El triunfo de la arquitectura neoclásica. Juan de Villanueva. La generación de 1760. Arquitectos y obras de algunos focos periféricos.
4. La pintura del último tercio del siglo XVIII anterior a Goya. Mengs. Los Bayeu. Maella.
5. Francisco de Goya. Significación de su personalidad artística. Etapas y evolución. Pinturas y grabados.
6. La pintura neoclásica en el siglo XIX. Academia y Corte. Vicente López. Los davidianos.
7. La escultura neoclásica. Entre la Academia y Roma. Etapas. Principales artistas y obras.
8. La arquitectura durante el reinado de Isabel II. La fundación de la Escuela de Arquitectura. El clasicismo romántico. La aparición del neomedievalismo. La incorporación del hierro a la arquitectura e ingeniería.
9. La pintura romántica. La construcción de un nuevo imaginario. El costumbrismo andaluz y el madrileño. El paisaje. El retrato. El nazarenismo catalán.
10. La escultura romántica. Pervivencia del clasicismo. La escultura oficial. El foco catalán.
11. La Arquitectura del último tercio del siglo XIX. Eclecticismo. Neomedievalismos. Arquitectura en ladrillo. Arquitectura e ingeniería en hierro.

12. La pintura del último tercio del siglo XIX. El naturalismo. El paisaje. El retrato. La singularidad de Rosales y Fortuny. La pintura catalana. La pintura de Historia.

13. La escultura del último tercio del siglo XIX. Realismo y Eclecticismo. El monumento público. Principales artistas y obras en Madrid y en Barcelona.

Programa Práctico

En coordinación con el desarrollo del temario, se programarán proyecciones audiovisuales. Según la programación de exposiciones o la disponibilidad de las circunstancias, se hará un viaje de prácticas, para el que se solicitará la subvención correspondiente. En el mes de mayo se efectuará una detenida visita al patrimonio artístico vallisoletano del periodo. Cada alumno redactará y expondrá un trabajo sobre una obra entre las seleccionadas por la profesora.

Evaluación

Examen con preguntas sobre el temario desarrollado en las clases teóricas y prácticas de la asignatura, con calificación máxima de 9 puntos (5 correspondientes a la pregunta de tipo teórico y 4 a la parte práctica). El trabajo a realizar y exponer por el alumno se valorará con la calificación máxima de 1 punto.

Bibliografía

General:

- * GARCÍA MELERO, José Enrique. "Arte español de la Ilustración y del siglo XIX. En torno a la imagen del pasado". Madrid, Ed. Encuentro, 1998.
- * VV.AA. "Del Neoclasicismo al Modernismo", t. V de la "Historia del Arte Hispánico". Madrid, Ed. Alhambra, 1978.
- * VV.AA. "Del Neoclasicismo al Impresionismo". Madrid, Ed. Akal, 1999.
- * NAVASCUÉS Pedro y QUESADA MARTÍN, María Jesús, "El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo". Madrid, Ed. Sílex, 1992.
- * VV.AA. "Arte español del siglo XVIII", vol. XXVII de la col. "Summa Artis". Madrid, Ed. Espasa-Calpe, 1984.
- * GAYA NUÑO, Juan Antonio, "Arte español del siglo XIX", vol. XIX de la col. "Ars Hispaniae". Madrid, Ed. Plus Ultra, 1966.

Arquitectura:

- * KUBLER, George, "Arquitectura de los siglos XVII y XVIII", vol. XIV de la col. "Ars Hispaniae". Madrid, Ed. Plus Ultra, 1957.
- * NAVASCUÉS PALACIO, Pedro. "Arquitectura española (1808-1914)", t. XXXV** de la col. "Summa Artis". Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1993.
- * HERNANDO, Javier. "Arquitectura en España 1770-1900". Madrid, Ed. Cátedra, 1989.
- * VV.AA., "Historia de la Arquitectura española", t. V y VI. Zaragoza, Ed. Planeta, 1986.

Pintura y escultura:

- * SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier, "Pintura y Escultura del siglo XVIII. Francisco de Goya", vol. XVII de la col. "Ars Hispaniae". Madrid, Ed. Espasa-Calpe, 1958.
- * MORALES Y MARÍN, José Luis, "Pintura en España. 1750-1808". Madrid, Ed. Cátedra, 1994.
- * GÓMEZ-MORENO, María Elena. "Pintura y escultura españolas del siglo XIX", vol. XXXV* de la col. "Summa Artis". Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1993.
- * REYERO, Carlos y FREIXA, Mireia. "Pintura y Escultura en España. 1800-1910". Madrid, Ed. Cátedra, 1995.
- * REYERO, Carlos. "La escultura del Eclecticismo en España. Cosmopolitas entre Roma y París. 1850-1900". Madrid, Universidad Autónoma, 2004.

Arte en Castilla y León:

* VV. AA., "Del Neoclasicismo al Modernismo", t. VII de la "Historia del Arte de Castilla y León". Valladolid, Ed. Ámbito, 1998.
