

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43137 HISTORIA DEL ARTE CLASICO

Grupo 1

### Presentación

Estudio general del Arte Clásico y sus manifestaciones en Grecia y Roma.

### Programa Básico

Arte de la Grecia antigua. Características generales, formación y periodización a través de etapas sucesivas de desarrollo interno en las manifestaciones arquitectónicas, escultóricas y pictóricas (cerámica): De la Edad Oscura al Período Geométrico. Períodos Orientalizante y Arcaico. Período Clásico y Postclásico. Helenico.  
Arte de la Roma antigua; Características generales y periodización organizada de acuerdo a la función política en sus manifestaciones de arquitectura, escultura, pintura y mosaico: De los orígenes a la época de Augusto. Flavios. Trajano. Adriano. Antoninos. Severos. Anarquía Militar. Tetrarquía. La época de Constantino.

### Objetivos

Objetivo básico de la asignatura es el conocimiento y reconocimiento de las características generales y manifestaciones artísticas de las civilizaciones antiguas de Grecia y de Roma, que denominamos generalmente arte clásico.

### Programa de Teoría

1. ARTE GRIEGO.- Características Generales. Los órdenes. Tipología civil y religiosa. Evolución de su arquitectura.
2. ESCULTURA GRIEGA.- Características Generales.- Evolución estilística: periodo arcaico; estilo severo o de transición; etapa clásica; la transición del siglo IV; el periodo helenístico.
3. LA PINTURA Y LA CERÁMICA GRIEGAS.- Desarrollo y estilos. La influencia en la cultura occidental.
4. ARTE ETRUSCO.- Problemática. Arquitectura, escultura y pintura.
5. ARTE ROMANO.- Características Generales. Arquitectura: Características generales, materiales, técnicas. Elementos. Tipos arquitectónicos. Evolución.
6. ESCULTURA ROMANA.- Características, evolución, tipos.
7. PINTURA ROMANA.- EL MOSAICO.

### Programa Práctico

Se llevarán a cabo en el aula, en días y horas que se acordarán en clase con los alumnos. Se destinarán al comentario de textos y diapositivas por parte de los alumnos, debates y proyección de documentales.

El alumno realizará, con carácter obligatorio, un trabajo individual dirigido por el profesor, con orientaciones y seguimiento a través de, al menos, dos tutorías obligatorias a lo largo del cuatrimestre (serán concertadas previamente con los alumnos). La calificación obtenida en este trabajo supondrá el 20% de la nota final.

### Evaluación

Los alumnos habrán de superar un examen final que tendrá lugar el día 10 de junio de 2009 a las 17 horas en el aula 8, o el día 2 de septiembre con el mismo horario en el aula 14. En ambos casos se tratará de una prueba escrita consistente en el comentario de diapositivas referidas al programa y eventualmente en la respuesta a una o varias cuestiones teóricas. Además de los conocimientos del alumno sobre la materia (la comprensión del arte clásico, de los

---

factores que lo determinan y explican, así como la evolución de conceptos y formas) se valorarán el orden y la coherencia en el desarrollo de las ideas y contenidos, la forma de exposición de los mismos (propiedad, claridad...), así como la corrección terminológica y lingüística (puntuación, corrección gramatical, ortográfica y léxica). La calificación se realizará con arreglo a los baremos oficiales y constituirá el 80% de la nota final (el 20% restante corresponde al trabajo obligatorio citado en el apartado Programa de Prácticas).

---

## Bibliografía

BIANCHI - BANDINELLI, R: "Arte Griego", "Enciclopedia del Arte Antica Classica e Orientale".

- \* BIANCHI BANDINELLI, R., Roma, centro de poder, Madrid, 1970
- \* BIANCHI BANDINELLI, R., Roma, el fin del arte antiguo, Madrid, 1971.
- \* BIANCHI BANDINELLI, R., Etruria y Roma, Turín, 1976.
- \* BLANCO PREIJEIRO, A., "Arte Griego", Madrid, 1966.
- \* BOARDMAN, J. El Arte Griego, Barcelona, 1991.
- \* CHARBONNEAUX; J. M., MARTÍN, R., y VILLAR. F., "Grecia Arcaica", El Universo de las Formas, Editorial Aguilar. Madrid, 1959.
- \* CHARBONNEAUX; J. M., MARTÍN, R., y VILLAR. F., "Grecia Clásica", El Universo de las Formas, Editorial Aguilar, Madrid, 1971.
- \* CHARBONNEAUX; J. M., MARTÍN, R., y VILLAR. R., "Grecia Helenística", El Universo de las Formas, Editorial Aguilar, Madrid 1971.
- \* DEMARGUE, P., "Nacimiento del arte griego", Madrid, 1964.
- \* GARCÍA Y BELLIDO, A., Arte Romano, Madrid, 1972
- \* HENING, M., (di.), "El Arte Romano", Barcelona, 1985
- \* LLOYD, S., "Arquitectura mediterránea prerromana", Editorial Aguilar, 1973.
- \* PAPAIOANNU, K., "Arte griego", Barcelona, 1974.
- \* PICARD, Ch., "Orígenes del arte griego y el mundo helenístico y Roma antes de Sila", R. Huyghe, T. I., Barcelona, 1974.
- \* RAFOLS, J. F., "Arquitectura de la Edad Antigua", Barcelona, 1963.
- \* RICHTER, G., "El arte griego", Barcelona, 1980.
- \* ROBERTSON, D. S., "Arquitectura griega y romana", Madrid, 1981.
- \* ROBERTSON, M., "El arte griego", Editorial Alianza Forma, Madrid, 1985.
- \* SCHWEITZER, B., et. alt., "Grecia en la época de Pericles. Las artes figurativas", Barcelona, 1981.
- \* SOTERIS. T., "Pintura griega y etrusca", Madrid, 1968.