

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43144 HISTORIA MODERNA

Grupo 1

Presentación

Estudio de los principales hitos de la historia europea de los siglos XVI a XVIII desde el análisis de la cultura, la religión y las relaciones internacionales.

Programa Básico

1. Introducción a la asignatura.- Grandes fases y fenómenos de la Modernidad.- Relaciones entre la Historia y la Historia del Arte.- Bibliografía.- Fuentes.
2. Humanismo y Renacimiento.- Rasgos del Humanismo.- Factores de difusión.- Ciencia y técnica.- Los modelos europeos.- La crisis del optimismo.- Manierismo.
3. Economía y sociedad del siglo XVI.- Recuperación demográfica y económica.- Teoría y realidad de la sociedad estamental.- Auge urbano.- Conflictividad social.
4. Los descubrimientos y la primera expansión europea.- Motivos.- Medios técnicos.- Rutas portuguesas.- Colón y los viajes castellanos.- La conquista del continente americano.- El Pacífico.- Expediciones inglesas, francesas y otras.
5. Reforma y Contrarreforma.- Lutero y el luteranismo.- Reformas radicales.- Zwinglio en Suiza.- Calvino y la expansión.- El anglicanismo.- El reformismo pontificio.- Observancia y nuevas órdenes.- Trento y sus consecuencias.
6. Las formas políticas del siglo XVI: Imperio, monarquías y otros Estados.- Idea y práctica del Imperio carolino.- Las monarquías: medios y discurso.- Los otros poderes.- Guerra y diplomacia en el Quinientos.
7. Los reinos hispánicos en el Quinientos.- La Monarquía y los reinos de los Reyes Católicos.- La España de Carlos V.- El reinado de Felipe II.
8. El Barroco.- Modelos: meridional, clasicismo francés, burgués neerlandés.- La autonomía del pensamiento.- Ciencia y técnica.- Misticismo, pietismo y otros movimientos.- Las artes y las letras.
9. Economía y sociedad en el siglo XVII.- Crisis y estancamiento de la Europa meridional.- El auge de las sociedades septentrionales.- Tensiones y rupturas.
10. Absolutismo y pactismo.- Bases, límites y modelos del absolutismo.- Monarquías pactistas.- Republicanismo nobiliario.- Republicanismo provincial.- Republicanismo revolucionario.- Guerra y diplomacia en el Barroco.
11. España en el siglo XVII.- La Monarquía de Felipe III.- Del cénit a la decadencia bajo Felipe IV.- Crisis y recuperación en la segunda mitad del XVII.
12. La Ilustración.- Crítica, Razón y Felicidad.- Ilustración y religiosidad: religión natural, agnosticismo.- La anti-ilustración.- Corrientes del pensamiento ilustrado.- El afán de reformas.- Afrancesamiento y anglomanía.- Ciencia ilustrada.
13. Absolutismo ilustrado, constitucionalismo y republicanismos.- La idea del monarca absoluto e ilustrado.- Centralización y reformismo.- Liberalismo, utilitarismo y pragmatismo.- Republicanismo y ciudadanía.- Guerra y diplomacia.
14. Economía y sociedad del Setecientos.- Recuperación demográfica y expansión económica.- Luces y sombras del reformismo.- Transformaciones sociales.
15. La España del XVIII.- La Guerra de Sucesión y la nueva dinastía.- El reformismo de Felipe V.- La España de Fernando VI.- La generación de Carlos III.
16. El ciclo revolucionario finisecular.- Revolución e independencia de los Estados Unidos de América.- La Revolución

Objetivos

Que el alumno relacione los principales movimientos artísticos europeos con el contexto político y cultural en el que se desarrollaron.

Programa de Teoría

- 1.- Introducción a la Época Moderna.
 - 2.- Las corrientes culturales. Humanismo y Renacimiento.
 - 3.- Italia y la Europa de los siglos XV y XVI.
 - 4.- La ruptura de la unidad religiosa: Reforma y Contrarreforma.La cultura del barroco.
 - 5.- Los cambios en la concepción política del poder. Del absolutismo al sistema parlamentario inglés.
 - 6.- La Ilustración y la Revolución francesa. Desarrollo e interpretaciones.
-

Programa Práctico

Al inicio del curso, los alumnos y el profesor determinarán el número de trabajos prácticos que, en su caso, deberán realizarse, con una función complementaria.

Evaluación

Se valorarán tanto el nivel de conocimiento del programa como la capacidad de relación del alumno a partir de la información recibida, además de la participación en las clases teóricas y prácticas. La calificación final será el resultado de un examen realizado al final del curso que constará de la explicación escrita de dos cuestiones pertenecientes a los temas explicados en clase.

Bibliografía

- Atlas Histórico mundial (primer vol.I), Istmo, Madrid, 1980
Sellier, Jean / Sellier, André : Atlas de los pueblos de Europa occidental, Acento, 1998
- Bergin, Joseph: Historia de Europa Oxford. El Siglo XVII, Barcelona, Crítica, 2002
Blanning, T. C. W.: Historia de Europa Oxford. El Siglo XVIII, Barcelona, Crítica, 2002
Elliott, J. H.: La Europa dividida (1559-1598), Barcelona, Crítica, 2002
Hinrichs, Ernst: Introducción a la historia de la Edad Moderna, Madrid, Akal, 2001
Schulze, Hagen: Estado y Nación en Europa, Crítica, Barcelona, 1997 (ed. orig. 1994)
Tenenti, Alberto: La Edad Moderna (siglos XVI-XVIII), Barcelona, Crítica, 2000
-