

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43148 HISTORIA DEL ARTE HISPANOAMERICANO

Grupo 1

Presentación

Estudio de las manifestaciones artísticas que se producen en el ámbito de Hispanoamérica durante los tres siglos que transcurren entre el Descubrimiento y la Independencia de los distintos países, teniendo en cuenta los antecedentes prehispánicos.

Programa Básico

Estudio de las manifestaciones artísticas que se producen en el ámbito de Hispanoamérica durante los tres siglos que transcurren entre el Descubrimiento y la Independencia de los distintos países, teniendo en cuenta los antecedentes prehispánicos.

Objetivos

Conocimiento del Arte Hispanoamericano y su valoración

Programa de Teoría

1.- INTRODUCCIÓN: EL CONOCIMIENTO GEOGRÁFICO Y SU HABITAT

- 1.1 La orografía. La hidrografía. Los climas. La vegetación y la fauna. La población humana.
- 1.2 Las grandes culturas existentes en América a la llegada de los españoles.

2.- EL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA

- 2.1 Los viajes de Colón
- 2.2 La conquista de México
- 2.3 La conquista del Perú

3.- LA EMIGRACIÓN ESPAÑOLA, LA TAREA DE EVANGELIZACIÓN Y SUS REPERCUSIONES ARTÍSTICAS

3.1. LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO:

- El Caribe.
- El Virreinato de Nueva España:
 - El encuentro de las dos culturas
- - Conventos franciscanos.- Conventos dominicos.- Conventos agustinos.- Los mercedarios. Los jesuitas.- Las grandes catedrales - La arquitectura civil

- El Virreinato del Perú:
 - Arquitectura religiosa.-Arquitectura civil

3.2. LA ESCULTURA

- Las obras importadas.- La escultura autóctona

3.3. LA PINTURA

- Pintura mural.- Pintura de caballete.- La miniatura

3.4. LAS ARTES DECORATIVAS

4.- EL BARROCO Y EL ROCOCÓ

4.1. ARQUITECTURA Y URBANISMO:

- Virreinato de Nueva España
- Gobernación de América Central
- Virreinato de Nueva Granada y Audiencia de Quito.
- Virreinato del Perú y Audiencia de Charcas
- Las Misiones del Sur

4.2. ESCULTURA

- La escultura en el Virreinato de Nueva España
- La escultura en Guatemala
- La escultura en el Virreinato de Nueva Granada y la Audiencia de Quito
- La escultura en el Virreinato de Perú y la Audiencia de Charcas

4.3. PINTURA

- La pintura en el Virreinato de Nueva España
- La pintura en el Nuevo Reino de Granada y la Audiencia de Quito
- La pintura en el Virreinato del Perú y la Audiencia de Charcas

4.4. LAS ARTES DECORATIVAS

Programa Práctico

Una hora a la semana.

Textos escritos, documentos, mapas, videos, visitas a Museos o exposiciones. También se hará un viaje de prácticas al Museo de América de Madrid y alguna exposición que merezca interés, relacionada con la asignatura.

Evaluación

Para la INTRODUCCIÓN DE LA ASIGNATURA, el alumno deberá realizar la lectura de un libro, entre la bibliografía dada en el inicio de la clase, debiendo justificar esta lectura con una breve recensión de 2 folios. La fecha tope de presentación es el 7 de noviembre.

Para los apartados 2 y 3 de la asignatura EL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA Y LA EMIGRACIÓN ESPAÑOLA, TAREA DE EVANGELIZACIÓN Y SUS REPERCUSIONES ARTÍSTICAS, deberá leer otro libro, entre la bibliografía entregada correspondiente a estos periodos; del que deberá presentar un recensión con un máximo de 4 folios. Fecha tope de entrega, el primer día lectivo después de las vacaciones de Navidad.

Para la última parte de la asignatura correspondiente al BARROCO Y ROCOCÓ, deberá leer otro libro entre la bibliografía dada para este apartado, debiendo presentar la recensión de este trabajo de lectura, de 4 folios, como fecha tope, el día 30 de abril.

La asignatura constará de un solo exámen en la fecha dada para los exámenes de junio y septiembre. Este constará de una parte práctica de clasificación y breve comentario sobre las diapositivas o mapas, y otra teórica, con preguntas largas y breves, sobre la materia de esta asignatura incluyendo la introducción. La parte práctica se puntuará con el 60% y la teórica con el 40%.

Para los alumnos que no hayan realizado los trabajos de lectura o les falte alguno, deberán al examinarse, tanto en el exámen de junio como en el de septiembre, responder al final del exámen, a una pregunta concerniente a la obra escogida, dentro de la bibliografía dada; una pregunta por cada libro no leído.

Bibliografía

* ALCINA, José: "El Arte Precolombino". Akal. Madrid, 1990.

* GENDROP, Paul y HEYDEN, Doris: "Arquitectura Mesoamericana". Aguilar, Madrid, 1975.

* KUBLER, George: "Arte y Arquitectura en la América Precolombina". Los pueblos mexicanos, mayas y andinos.

Manuales de Arte Cátedra. Madrid, 1986.

* WESTHEIM, Paul: "Arte Antiguo de México". Alianza. Madrid, 1987

* ANGULO IÑIGUEZ, D.; MARCO DORTA, E. y BUSCHIAZZO, M.: "Historia del Arte Hispanoamericano". 3 vols. Barcelona, Salvat, 1945-1956.

* BERNALES BALLESTEROS, Jorge: "Historia del Arte Hispanoamericano". Tomo 2. Siglos XVI a XVIII. Alhambra, Madrid, 1987.

* GUTIÉRREZ, Ramón: "Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica". Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1984.

* GUTIÉRREZ, Ramón (Coordinador): "Pintura, Escultura y Artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825". Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1995.

* MARCO DORTA, E.: "Arte en America y Filipinas". Vol. XXI. Col. "Ars Hispaniae". Madrid, Plus Ultra, 1973.

* SEBASTIÁN LÓPEZ, S.; MESA FIGUEROA, J. y GISBERT, T.: "Arte Iberoamericano desde la colonización a la Independencia". Vols. XXVIII y XXXIX de "Summa Artis", Espasa Calpe, Madrid, 1985.
