

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43161 HISTORIA DEL ARTE PORTUGUÉS

Grupo 1

Presentación

Análisis diacrónico de las manifestaciones del arte portugués, desde el románico a los tiempos modernos, con especial interés hacia etapas de mayor personalidad, monumentos destacados o relevantes aportaciones sectoriales.

Programa Básico

Análisis diacrónico de las manifestaciones del arte portugués, desde el románico a los tiempos modernos, con especial interés hacia momentos de mayor personalidad o relevantes aportaciones sectoriales.

1. Introducción a las principales manifestaciones artísticas portuguesas.
2. Monumentos del Románico.
3. Monumentos del arte gótico y "manuelino".
4. Monumentos del Renacimiento.
5. Urbanismo y monumentos en el barroco portugués.
6. Algunos monumentos desde el siglo XIX.

Objetivos

Alcanzar unos conocimientos suficientes sobre la Historia del Arte Portugués, comprendiendo sus manifestaciones tanto en lo que participa de los grandes movimientos culturales como en aquellos específicos donde se singulariza del conjunto. Se tratará con especial interés aquellos rasgos y las aportaciones patrimoniales de mayor importancia.

Programa de Teoría

1. Introducción a las principales manifestaciones artísticas portuguesas.
2. Monumentos del Románico.
3. Monumentos del arte gótico y "manuelino".
4. Monumentos del Renacimiento.
5. Urbanismo y monumentos en el barroco portugués.
6. Algunos monumentos desde el siglo XIX.

Programa Práctico

Se planificará en el inicio del curso atendiendo a la formación de los alumnos matriculados y sus posibilidades.

Evaluación

Dado el perfil de esta asignatura optativa sólo es recomendable para los alumnos que puedan asistir regularmente a clase. Habrá exámenes teóricos y prácticos finales. A la vista de la formación y la actitud de los alumnos, se precisará en los inicios del Curso si, como alternativa al examen final, a los alumnos que participen habitualmente en las actividades del Curso se les evaluará por sus trabajos y controles realizados en las clases teóricas y prácticas.

Bibliografía

A lo largo del Curso, y en función del nivel alcanzado, se indicará la bibliografía adecuada.

Inicialmente se propone como obras de carácter general las siguientes:

Barreira, João (dir): Arte Portuguesa, 3 vol., Lisboa, Excelsior, s/d (1951).

Santos, Reynaldo dos: Historia del Arte Portugués. Ed. Labor, 1960.

Santos, Reinaldo: Oito Séculos de Arte Portuguesa. História e Espírito, 3 vol., Lisboa, Excelsior, s/d (1966).

AA. VV.: História da Arte em Portugal, 14 vol., Lisboa, Publicações Alfa, 1984.

Teixeira, Luis Manuel: Dicionário Ilustrado de Belas Artes, Lisboa, Presença, 1985.

Arte Portugués. Col. Summa Artis, vol. XXX. Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1986.

Pamplona, Fernando: Dicionário de Pintores e Escultores..., 2ª edição, Lisboa, Liv. Civilização, 1987.

Fernandes Pereira, J. y Pereira, P. (dir. y coord.): Dicionário da Arte Barroca em Portugal. Ed. Presença. Lisboa, 1989.

História das Artes Plásticas, Lisboa, IN/CM / Europália 91, 1991.

Dias, Pedro: História da Arte Portuguesa no Mundo (1415-1822), 2 vols., Lisboa, Circulo de Leitores.

Pereira, Paulo (dir): História da Arte Portuguesa, 3vol., Lisboa, Circulo de Leitores, 1995.
