

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43164 PALEOGRAFIA

Grupo 1

### Presentación

Estudio de las escrituras usadas en España durante los siglos XI a XVII, dedicando especial atención a las cursivas documentales de los siglos XV y XVI.

### Programa Básico

Estudio de las escrituras usadas en España durante los siglos XI a XVII, dedicando especial atención a las cursivas documentales de los siglos XV y XVI.

### Objetivos

Se pretende conseguir que, tras el estudio de las formas gráficas propias de la escritura utilizada en la Península Ibérica en los siglos XIV al XVII y con la realización de numerosos ejercicios de tipo práctico, los alumnos obtengan los conocimientos suficientes de dicha escritura para poder acceder directamente a las fuentes manuscritas, tanto documentales como codicológicas, que puedan ser de su interés. También se pretende dar a conocer, de forma somera, la evolución y manifestaciones de la escritura latina desde sus orígenes hasta nuestros días, sus peculiaridades y sus soportes, dedicando una especial atención a los testimonios de los reinos hispánicos occidentales.

### Programa de Teoría

1. Concepto, métodos e historia de la Paleografía. 2. Materias e instrumentos escriptorios. 3. Elementos paleográficos. 4. Los grandes ciclos de la escritura latina: - Período latino-romano - Período latino-nacional - Período carolino - Período gótico - Período humanístico

### Programa Práctico

### Evaluación

Se realizará un examen escrito al finalizar el período lectivo.

### Bibliografía

ARRIBAS ARRANZ, F. "Paleografía documental hispánica". Valladolid, 1965. \* MARÍN MARTÍNEZ, T. y RUIZ ASENCIO, J. M., "Paleografía y Diplomática" (UNED.), Madrid 1977. \* MILLARES CARLO, A., "Tratado de Paleografía Española" (con la colaboración de J. M. Ruiz Asencio), 3 vols., Madrid 1983. \* "Álbum de Paleografía Hispanoamericana de los siglos XVI y XVII". México D.F., 1955. Reimp. Barcelona, 1975. \* ROMERO TALLAFIGO, M. y otros, "Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura". Huelva, 1995.