

Plan 237 Lic. en Filología Hispánica

Asignatura 43238 COMENTARIO HISTORICO-LITERARIO DE TEXTOS ESPAÑOLES

Grupo 1

### Presentación

Práctica del análisis de textos literarios españoles atendiendo a la sucesión histórica de los diferentes códigos (ideológicos, estéticos...) implicados en la producción de los textos literarios.

### Programa Básico

La asignatura propone un acercamiento a los diferentes métodos y técnicas de análisis de textos literarios atendiendo a la sucesión histórica de los diferentes códigos (ideológicos, estéticos...) implicados en la producción de dichos textos. Para ello se abordará una revisión histórica de las principales corrientes y escuelas de la actividad filológico-crítica en el siglo XX (desde el formalismo hasta la deconstrucción o el feminismo) y de algunos de los conceptos básicos de la ciencia de la literatura (como los de autoría o interpretación) que posibilitarán el enfrentamiento del alumno con diferentes tipos de textos literarios españoles y su comentario según las metodologías ejemplificadas a lo largo del curso.

### Objetivos

Se va a demandar del estudiante los conocimientos imprescindibles para conseguir

1. Identificación de las principales modalidades discursivas y textuales constitutivas del canon literario español, con atención a las diferentes épocas y géneros; y
2. dominio de los conceptos básicos de la ciencia de la literatura, de acuerdo con las principales corrientes críticas de la actualidad.

### Programa de Teoría

Comentario histórico-literario de textos españoles

#### COMENTARIO HISTÓRICO-LITERARIO DE TEXTOS

##### A. Autoría y textualidad. El enfrentamiento con el texto

1. ¿Qué es un "texto"? Hacia una tipología textual.
2. Lectura, disfrute del texto e interpretación: los signos verbales, las circunstancias de emisión de un discurso, las circunstancias de recepción.
3. Referencia (¿qué dice un texto?) e inferencia (localización: tiempo, cultura, lugar, autor, etc.)
4. Anónimos y seudónimos

##### B. Herramientas para la lectura, interpretación y localización de un texto.

5. La historia de la literatura: género, época, corriente y escuela como elementos de contextualización del discurso.
6. Gramática y estilística del texto.
7. Repertorios, diccionarios, etc.

##### C. El comentario de textos

1. Qué es un comentario de textos literarios
2. Aspectos de los que debe dar cuenta el comentario de textos: fondo y forma
3. objetivos del comentario
4. algunos consejos
5. etapas del comentario:

- lectura comprensiva
- análisis
- síntesis
- juicio
- redacción

6. Modelos de comentario.

D. Literatura y nuevas tecnologías

- 8. La anonimia en Literatura española
- 9. Diccionarios en CD-ROM.
- 10. Otros recursos en Internet.

E. Trabajo con textos de diferentes épocas y autores

11. Edad Media y Siglos de Oro

- a. Narrativa
- b. Lírica
- c. Teatro
- d. Otras formas de discurso

12. Siglos XVIII, XIX y XX

- a. Narrativa
- b. Lírica
- c. Teatro
- d. Otras formas de discurso

## BIBLIOGRAFÍA

AAVV., Comentarios lingüísticos de textos, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1979.

AAVV., El comentario de textos, Madrid, Castalia, 1973.

AAVV., El comentario de textos 2, Madrid, Castalia, 1974.

AAVV., El comentario de textos 3, Madrid, Castalia, 1979.

AAVV., El comentario de textos 4. La poesía medieval, Madrid, Castalia, 1988.

AAVV., Problèmes de l'analyse textuelle, Montréal, Didier, 1971.

Agosti, E., Il testo poetico. Teoria e pratiche d'analisi, Milano, Pizzoli, 1972.

Alonso Girgado, L., Comentario de textos poéticos del siglo XX, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1993.

Alonso, A., Materia y forma en poesía, Madrid, Gredos, 1960.

Alonso, D., Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos, Madrid, Gredos, 1976.

Antas, D., Auxiliar para el comentario de textos literarios, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1987.

Ariza, M., (ed.), Problemas y métodos en el análisis de textos. In Memoriam Antonio Aranda, Sevilla, Universidad, 1992.

Ariza, M., J. Garrido, y G. Torres, Comentario lingüístico y literario de textos españoles, Madrid, Alhambra, 1988.

Barthes, R., El placer del texto, Madrid, Siglo XXI, 1974.

Bousoño, C., Teoría de la expresión poética, Madrid, Gredos, 1970.

- 
- Castagnino, R. H., *El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral*, Buenos Aires, Nova, 1973.
- Castelli, E., *El texto literario*, Buenos Aires, Castañeda, 1978.
- Cohen, J., *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Gredos, 1970.
- Cohen, J., *El lenguaje de la poesía*, Madrid, Gredos, 1982.
- Díez Borque, J. M., (ed.), *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1985.
- Díez, M., L. de Tomás y F. Morales, *Metodología del comentario de textos*, Madrid, Peñagrande, 1980.
- Domínguez Caparrós, J., *Introducción al comentario de textos*, Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1977.
- Ezquerro, M., E. Golluscio de Montoya, y M. Ramond, *Manuel d'Analyse Textuelle. Textes espagnols et hispano-américains*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990.
- González Muela, J., *Gramática de la poesía*, Barcelona, Cupsa, 1976.
- Jakobson, R., *Ensayos de poética*, México, FCE, 1986.
- Kayser, W., *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1968.
- Kovacchi, O., *El comentario gramatical (Teoría y práctica)*, Madrid, Arco Libros, 1990-1992, 2 vols.
- Lafont, R. y P. Gardes-Madry, *Introduction a l'analyse textuelle*, Paris, Larousse, 1976.
- Lázaro Carreter, F., *Estudios de poética*, Madrid, Taurus, 1976.
- Lázaro Carreter, F., *De poética y poéticas*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Le Guern, M., *La metáfora y la metonimia*, Madrid, Cátedra, 1976.
- Levin, S. R., *Estructuras lingüísticas en la poesía*, Madrid, Cátedra, 1974.
- Molino, J. y J. Gardes-Tamine, *Introduction à l'analyse de la poésie*, Paris, PUF, 1988, 2 vols.
- Pozuelo Yvancos, J. M., *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Reis, C., *Comentario de textos. Fundamentos teóricos y análisis literario*, Salamanca, Colegio de España, 1995.
- Rico Verdú, J., (ed.), *Comentario de textos literarios*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1980.
- Romera Castillo, J., *Pluralismo crítico actual en el comentario de textos literarios*, Granada, Universidad, 1976.
- Segre, C., *Avviamento all'analisi del testo literario*, Torino, Einaudi, 1985.
- Slama-Cazacu, T., *Lenguaje y contexto (El problema del lenguaje en la concepción de la expresión y de la interpretación por las organizaciones del contexto)*, Barcelona, Grijalbo, 1970.
- Sobejano, G., *El epíteto en la lírica española*, Madrid, Gredos, 1956.
- Talens, J., V. Hernández, J. Romera, y A. Tordera, *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Valera Jácome, B. y Á. Cardona Castro, *Poetología. Teoría y técnica de análisis de textos poéticos*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1989.
- Vianu, T., *Los problemas de la metáfora*, Buenos Aires, Eudeba, 1971.
-

## Programa Práctico

---

### LECTURAS

1. trabajo práctico:

<http://www.cla.purdue.edu/academic/engl/theory/>

<http://www.ensayistas.org/critica/teoria/gomez/gomez4.htm>

<http://www.ensayistas.org/critica/teoria/tesser/>

2. Trabajo sobre los textos que, periódicamente, se ofrecerán a lo largo del curso (siempre que ello sea posible se colgarán en el apartado de "Ficheros adjuntos").

---

### Evaluación

---

Serán criterios de evaluación la asistencia y participación en las clases y la demostración de conocimiento de la terminología y procedimientos críticos en el trabajo personal.

---

### Bibliografía

---

Cualquier edición fiable de los textos y obras que se mencionan en el Programa y que son objeto de estudio y comentario. \* Manuales de literatura Española habituales para uso universitario. \* La bibliografía asimilada con las explicaciones y comentario de los textos que se hagan en clase.

---