

Plan 238 Lic. en Filología Francesa

Asignatura 43278 LITERATURA FRANCESA I

Grupo 1

**Presentación**

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la Literatura Francesa. Siglo XX.

**Programa Básico**

Estudio de las principales etapas, movimientos, géneros, autores y obras de la literatura francesa del siglo XX.

**Objetivos****Programa de Teoría**

I. Introducción general: la novela, la poesía y el teatro entre dos siglos.

II. Primera parte: de la Belle Époque a la Gran Guerra.

1. Escritores de la «Belle Époque». Los maestros oficiales: Barrès, France, Pierre Loti. La crisis de la novela hacia 1900. Sátira (Courteline, Feydeau) y renovación (Jarry) en el teatro (Claudel).

2. Una generación en crisis ideológica: el caso Dreyfus (Zola, France, Martin du Gard); el nacionalismo (Barrès), el anarquismo (Darien). Novelas de adolescencia (Alain-Fournier, Rolland). La guerra en la novela (Barbusse).

3. Evolución de la poesía. Simbolismo (Saint-Pol Roux), Naturalismo (Jammes, Fort), Unanimismo (Romain), «Fantaisisme» (Fourest, Toulet). Apollinaire y «L'esprit nouveau» (Larbaud, Cendrars, Reverdy, Roussel, Cocteau).

4. Marcel Proust del Tiempo perdido al Tiempo recobrado.

III. Período de entreguerras.

1. André Gide, en busca de la novela.

2. Paul Valéry, poesía y pensamiento.

3. Dadá y Surrealismo. Tzara, Breton; divergencias (Artaud, Bataille); hacia el comunismo (Éluard, Aragon).

4. Novela y sociedad. Renovación de la novela (Radiguet, Colette, Cocteau, (Jouve). Grandes ciclos (Martin du Gard, Romain, Duhamel, Aragon). Una generación ética (Mauriac, Bernanos, Green, Montherlant, Malraux, Saint-Exupéry). Céline y el lenguaje hablado.

5. El teatro de entreguerras. Giraudoux. El otro teatro (Vitrac, Cocteau, Artaud).

IV. De la IV República hasta 1970.

1. Posguerra y novela (colaboración y resistencia; testimonios). La tradición clásica (Yourcenar, Giono).

2. Camus, Sartre y el existencialismo; S. De Beauvoir.

3. Independientes: Boris Vian; Queneau y Pérec; Julien Gracq.

4. La poesía entre dos mundos: Saint-John Perse, Supervielle, Char, Prévert, Michaux, Ponge, Jouve, La Tour du Pin.

5. El «Nouveau Roman»: Robbe-Grillet, Butor, Sarraute, Simon, Pinget.

6. Un nuevo lenguaje dramático: Audiberti, Adamov, Genet, Obaldia. El teatro del absurdo: Ionesco, Beckett.

V. Modernismo y Postmodernismo.

1. Teorías de la lengua, de la literatura y el saber: de la «conciencia crítica» a las filosofías contemporáneas.

2. Escribir en femenino: de Duras a Kristeva.

3. Experiencias poéticas. Bonnefoy, Dupin, Jabès, Gaspar, Guillevic, Jaccottet.

4. La novela: Cohen, Tournier, Le Clézio. La autobiografía: Leiris, Roy, Yourcenar. Formas breves: Boulanger, Echenoz.

5. Nuevas formas teatrales: Duras, Cixous, Koltès.

Bibliografía

bersani, j., autrand, m., lecarne, j., vercier, b., "La littérature en France depuis 1945", Bordas, 1974. \* Lecarne, j., vercier, b., "La littérature en France depuis 1968", Bordas, 1982. \* lecherbonnier, b., rincé, d., brunel, p., moatti, ch., "Littérature française, XXème siècle", Nathan, 1989. \* Picon, G., "Panorma de la nouvelle littérature française", Gallimard, coll. «Tel», 1988. \* prado, j. del (coord.), "Historia de la literatura francesa", Cátedra, 1994.