

Plan 239 Lic. en Filología Inglesa

Asignatura 43332 TEORIA DE LA LITERATURA

Grupo 1

Presentación

Conceptos básicos y problemas fundamentales de la ciencia literaria.

Programa Básico

Esta asignatura es una introducción a la reflexión sobre el quehacer literario desde la perspectiva de la civilización occidental. Después de situar la Teoría de la Literatura dentro del conjunto de los estudios literarios, el alumno se acercará a dos textos básicos: las "Poéticas" de Aristóteles y de Horacio. A partir de allí se trazará la historia de la Poética y la Retórica prestando especial atención a las diversas corrientes de los siglos XX y XXI. Los conocimientos teóricos se aplicarán en todo momento a los textos literarios pertinentes.

Objetivos

Conocer los principios fundamentales de la Teoría de la Literatura:

- Demostrar un conocimiento exhaustivo de las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura, profundizando en la tradición literaria occidental.
- Comprender los procesos históricos de la disciplina a partir del estudio de los textos fundacionales de la Poética occidental.
- Identificar las diversas perspectivas de la literatura y su relación con otras disciplinas y prácticas culturales.
- Desarrollar una aportación personal en el contexto de la investigación a través de las prácticas de la asignatura.
- Afrontar y resolver de manera creativa cuestiones actuales del estudio de la literatura y de la cultura en el contexto multicultural contemporáneo.

Programa de Teoría

1. Filología y Ciencia de la Literatura. Crítica literaria, Teoría literaria, Historia literaria y Literatura comparada.
2. El objeto de estudio de la Teoría de la Literatura. El hecho literario y la obra de arte verbal.
3. Disciplinas clásicas del discurso I: la Poética
4. Disciplinas clásicas del discurso II: la Retórica.
5. La caracterización general de la lengua literaria. Literariedad y Poeticidad.
6. El texto literario. El elemento material del texto artístico.
7. La construcción del texto y su interpretación.
8. La ficcionalidad.
9. Teoría de los géneros literarios.
10. El texto lírico.
11. El texto épico-narrativo.
12. El texto dramático.

Programa Práctico

Las prácticas consistirán en la lectura y comentario por parte de los estudiantes de textos teóricos relacionados con cada uno de los temas del programa y con textos literarios en los que se puedan aplicar las diferentes aportaciones teóricas.

Los textos imprescindibles para el seguimiento de esta asignatura se recogerán en reprografía a comienzo del curso. Dichos textos son OBLIGATORIOS y junto con las prácticas y los apuntes de clase entrarán en los exámenes.

Evaluación

En las clases teóricas -dos tercios de las clases totales del curso-, se procederá a la explicación por parte del profesor de la materia contenida en el programa. Un tercio de las clases del curso estarán dedicadas a prácticas, que consistirán en la lectura y comentario por parte del alumno de artículos y textos de Teoría de la Literatura que se darán de cada tema señalado en el programa. Además, se considerará positivamente la asistencia a clase y la demostración del conocimiento de la bibliografía. Al final del curso el alumno deberá examinarse de la materia explicada en clase, de la bibliografía obligatoria y del material entregado a lo largo del año. La realización de un parcial será decisión de los alumnos.

Bibliografía

Obligatoria

- * ARISTÓTELES: "Arte Poética",
- * HORACIO: "Epístola a los Pisones",

Ambos en un sólo volumen a cargo de A. González, Madrid, Visor, 2003.

Básica

- * AGUIAR E SILVA, V. M.: Teoría de la Literatura, Madrid, Gredos, 1972, (Orig. Portugués: Teoria da literatura, Coimbra, Almedina, 1990, 8ª ed.).
- * GARCÍA BERRIO, A. y HERNÁNDEZ, Mª T.: "La Poética: tradición y modernidad", Madrid, Síntesis, 1988.
- * ALBALADEJO MAYORDOMO, T.: "Retórica", Madrid, Síntesis, 1989.
- Semántica de la narración: la ficción realista, Madrid, Taurus, 1992.
- * AULLÓN DE HARO, P. (Ed.): "Teoría de la crítica literaria", Madrid, Trotta, 1994.
- * BOBES NAVES, Mª C.: "Semiología de la obra dramática", Madrid, Taurus, 1987. - La novela, Madrid, Síntesis, 1993.
- * GARCÍA BERRIO, A.: Teoría de la literatura, Madrid, Cátedra, 1994, 2ª ed. revisada y ampliada (1ª ed. 1989).
- * GARCÍA BERRIO, A. y HUERTA CALVO, J.: "Los géneros literarios: sistema e historia", Madrid, Cátedra, 1992.
- * POZUELO YVANCOS, J. M.: Poética de la ficción, Madrid, Síntesis, 1993.
- * SEGRE, C.: "Principios de análisis del texto literario", Barcelona, Crítica, 1985.
- * VILLANUEVA, D. (Coord.): "Curso de Teoría de la Literatura", Madrid, Taurus, 1994.
- * VIÑAS, D.: Historia de la crítica literaria, Barcelona, Ariel, 2002.
- * WELLEK, R. y WARREN, A.: "Teoría literaria", Madrid, Gredos, 1985 (5ª ed.).

Presentación

Conceptos básicos y problemas fundamentales de la ciencia literaria.

Programa Básico

Esta asignatura es una introducción a la reflexión sobre el quehacer literario desde la perspectiva de la civilización occidental. Después de situar la Teoría de la Literatura dentro del conjunto de los estudios literarios, el alumno se acercará a dos textos básicos: las "Poéticas" de Aristóteles y de Horacio. A partir de allí se trazará la historia de la Poética y la Retórica prestando especial atención a las diversas corrientes de los siglos XX y XXI. Los conocimientos teóricos se aplicarán en todo momento a los textos literarios pertinentes.

Objetivos

Conocer los principios fundamentales de la Teoría de la Literatura:

- Demostrar un conocimiento exhaustivo de las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura, profundizando en la tradición literaria occidental.
- Comprender los procesos históricos de la disciplina a partir del estudio de los textos fundacionales de la Poética occidental.
- Identificar las diversas perspectivas de la literatura y su relación con otras disciplinas y prácticas culturales.
- Desarrollar una aportación personal en el contexto de la investigación a través de las prácticas de la asignatura.
- Afrontar y resolver de manera creativa cuestiones actuales del estudio de la literatura y de la cultura en el contexto multicultural contemporáneo.

Programa de Teoría

1. Filología y Ciencia de la Literatura. Crítica literaria, Teoría literaria, Historia literaria y Literatura comparada.
2. El objeto de estudio de la Teoría de la Literatura. El hecho literario y la obra de arte verbal.
3. Disciplinas clásicas del discurso I: la Poética
4. Disciplinas clásicas del discurso II: la Retórica.
5. La caracterización general de la lengua literaria. Literariedad y Poeticidad.
6. El texto literario. El elemento material del texto artístico.
7. La construcción del texto y su interpretación.
8. La ficcionalidad.
9. Teoría de los géneros literarios.
10. El texto lírico.
11. El texto épico-narrativo.
12. El texto dramático.

Programa Práctico

Las prácticas consistirán en la lectura y comentario por parte de los estudiantes de textos teóricos relacionados con cada uno de los temas del programa y con textos literarios en los que se puedan aplicar las diferentes aportaciones teóricas.

Los textos imprescindibles para el seguimiento de esta asignatura se recogerán en reprografía a comienzo del curso. Dichos textos son OBLIGATORIOS y junto con las prácticas y los apuntes de clase entrarán en los exámenes.

Evaluación

En las clases teóricas -dos tercios de las clases totales del curso-, se procederá a la explicación por parte del profesor de la materia contenida en el programa. Un tercio de las clases del curso estarán dedicadas a prácticas, que consistirán en la lectura y comentario por parte del alumno de artículos y textos de Teoría de la Literatura que se darán de cada tema señalado en el programa. Además, se considerará positivamente la asistencia a clase y la demostración del conocimiento de la bibliografía. Al final del curso el alumno deberá examinarse de la materia explicada en clase, de la bibliografía obligatoria y del material entregado a lo largo del año. La realización de un parcial será decisión de los alumnos.

Bibliografía

Obligatoria

- * ARISTÓTELES: "Arte Poética",
- * HORACIO: "Epístola a los Pisones",

Ambos en un sólo volumen a cargo de A. González, Madrid, Visor, 2003.

Básica

- * AGUIAR E SILVA, V. M: Teoría de la Literatura, Madrid, Gredos, 1972, (Orig. Portugués: Teoria da literatura, Coimbra, Almedina, 1990, 8ª ed.).
- * GARCÍA BERRIO, A. y HERNÁNDEZ, Mª T.: "La Poética: tradición y modernidad", Madrid, Síntesis, 1988.
- * ALBALADEJO MAYORDOMO, T.: "Retórica", Madrid, Síntesis, 1989.
- Semántica de la narración: la ficción realista, Madrid, Taurus, 1992.
- * AULLÓN DE HARO, P. (Ed.): "Teoría de la crítica literaria", Madrid, Trotta, 1994.
- * BOBES NAVES, Mª C.: "Semiología de la obra dramática", Madrid, Taurus, 1987. - La novela, Madrid, Síntesis, 1993.
- * GARCÍA BERRIO, A.: Teoría de la literatura, Madrid, Cátedra, 1994, 2ª ed. revisada y ampliada (1ª ed. 1989).
- * GARCÍA BERRIO, A. y HUERTA CALVO, J.: "Los géneros literarios: sistema e historia", Madrid, Cátedra, 1992.
- * POZUELO YVANCOS, J. M.: Poética de la ficción, Madrid, Síntesis, 1993.
- * SEGRE, C.: "Principios de análisis del texto literario", Barcelona, Crítica, 1985.
- * VILLANUEVA, D. (Coord.): "Curso de Teoría de la Literatura", Madrid, Taurus, 1994.
- * VIÑAS, D.: Historia de la crítica literaria, Barcelona, Ariel, 2002.
- * WELLEK, R. y WARREN, A.: "Teoría literaria", Madrid, Gredos, 1985 (5ª ed.).

