

Plan 239 Lic. en Filología Inglesa

Asignatura 43340 TEC.DE ANALISIS DE LOS GENEROS LITERARIOS
INGLESES II(TEATRO

Grupo 1

Presentación

Consideración del texto dramático en lengua inglesa, con especial énfasis en las técnicas analíticas aplicables en función de la naturaleza genérica del mismo.

Programa Básico

Formar al alumno en el análisis sistemático de los textos de carácter teatral, lo que se llevará a cabo por medio de un estudio diacrónico de la crítica dramática en lengua inglesa y a través de una aplicación de los métodos de análisis más representativos de la últimas tendencias en este campo a una serie de obras dramáticas de la literatura en lengua inglesa.

Objetivos

Con esta asignatura se pretende formar al alumno en el análisis sistemático de los textos de carácter teatral, lo que se llevará a cabo, en primer lugar, por medio de un estudio diacrónico de la crítica dramática en lengua inglesa y, seguidamente, a través de una aplicación de los métodos de análisis más representativos de las últimas tendencias en este campo a una serie de obras dramáticas de la literatura en lengua inglesa.

Programa de Teoría

1. El género literario.

- a) El concepto de género.
- b) Clasificaciones genéricas.
- c) El género teatral.

2. El análisis semiótico de la obra teatral.

3. La representación teatral.

Programa Práctico

Las prácticas consistirán en el análisis y comentario de los siguientes textos de lectura obligatoria:

- Hamlet (William Shakespeare)
- As You Like It (William Shakespeare)
- Lady Windermere's Fan (William Shakespeare)
- Endgame (Samuel Beckett)

Evaluación

Dado el carácter eminentemente práctico de esta asignatura, la calificación se realizará por medio de uno de estos dos procedimientos de evaluación:

- 1)
 - Participación en los ejercicios realizados en clase: 20%
 - Exposición sobre una de las lecturas obligatorias: 20%
 - Presentación de un trabajo escrito sobre una de las lecturas obligatorias: 60%

Para obtener una calificación por medio de este procedimiento, se requiere la asistencia a un 85% de las clases. Es imprescindible obtener un mínimo de 3 puntos en el trabajo escrito para aprobar la asignatura.

- 2)
 - Presentación de un trabajo sobre una de las lecturas: 40%
 - Realización examen final de la asignatura: 60%

Es imprescindible obtener un mínimo de 2 puntos en el trabajo escrito y 3 puntos en el examen para aprobar la asignatura.

Bibliografía

- ASHE, A.H., A Historical Handbook of Literary Criticism, London, 1995.
 - BOBES NABES, M.C., Semiología de la obra dramática, Madrid, 1987.
 - DÍEZ BORQUE, J.M. y GARCÍA LOZANO, L., Semiología del teatro, Barcelona: Cátedra, 1980.
 - DUBROW, H., Genre ("The Critical Idiom"), London and New York: Methuen, 1982.
 - ELAM, K., The Semiotics of Theatre and Drama, London; New York: Routledge, 1980.
 - GARCÍA BERRIO, A. y J. HUERTA CALVO, Los géneros literarios. Sistema e historia, Madrid: Cátedra, 1995.
 - GUTIÉRREZ FLORES, F., Teoría y praxis de la semiótica teatral, Valladolid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1993.
 - MELROSE, S., A Semiotics of the Dramatic Text, London, Macmillan, 1994.
 - NISBET, H.B. & RAWSON, C. (gral. eds.), The Cambridge History of Literary Criticism, Cambridge, 1993-.
 - TALENS, J. et alii, Elementos para una semiótica del texto artístico, Madrid: Cátedra, 1978.
 - UBERSFELD, A., Semiótica teatral, trad. de F. Torres Monnreal, Madrid: Cátedra; Universidad de Murcia, 1993.
-