

Plan 239 Lic. en Filología Inglesa

Asignatura 43341 LAS NUEVAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

Grupo 1

Presentación

Estudio de otras literaturas en lengua inglesa: canadiense, australiana, neo-zelandesa, africana, caribeña.

Programa Básico

El propósito de la asignatura es exponer una visión general de las literaturas postcoloniales, tanto en lo que tienen de común como de aportación individual en sus manifestaciones y autores más relevantes, centrada principalmente en el siglo XX. A lo largo del curso los alumnos habrán de leer textos de los autores con la finalidad de que su conocimiento de la asignatura no sea exclusivamente teórico. Al final del curso, los alumnos tendrán una panorámica general teórica y práctica de las literaturas postcoloniales en lengua inglesa que les permitirá una posterior profundización en ellas.

Objetivos

Exponer una visión general de las literaturas postcoloniales, tanto en lo que tienen de común como de aportación individual en sus manifestaciones y autores más relevantes, centrandolo la atención principalmente en el siglo XX.

Programa de Teoría

1. Teoría postcolonial:
 - Modelos críticos.
 - Teorías nativas.
 - Teóricos postcoloniales.
 - Escritores postcoloniales.
2. Colonialismo/ Postcolonialismo.
 - El imperialismo. Desarrollo histórico.
 - La literatura colonialista: Rasgos.
 - Escritores colonialistas.
3. Literaturas postcoloniales:
 - Fases.
 - Zonas:
 - * El Caribe: Características generales. Lo criollo. Jean Rhys, Wilson Harris.
 - * La India: Características generales. M. R. Anand, R.K. Narayan, S. Rushdie.
 - * África: Características generales. Zonas literarias. Chinua Achebe, Ngugi wa Thiong'O, Nadine Gordimer.
 - * Los Dominios: Características generales. Zonas literarias. Margaret Atwood, Peter Carey.

Programa Práctico

Lecturas obligatorias

Tema 1

- Ngugi wa Thiong'o: Decolonising the Mind (excerpts)
- Salman Rushdie: "Commonwealth Literature Does not Exist" (from Imaginary Homelands, 1991)
- Derek Walcott, from "The Muse of History"

Tema 2

- Joseph Conrad, "Heart of Darkness" (1902)
- R. Kipling, "Recessional" (1897)

Tema 3

África

- Narrativa

- Chinua Achebe: *Things Fall Apart*.

- Poesía

- Christopher Okigbo: "Thunder Can Break", "Come Thunder", "Hurrah for Thunder", "Elegy for Alto" (from *Labyrinths with Path of Thunder*, 1971)

- Lenrie Peters, "Home Coming"

- Wole Soyinka, "Fado Singer"

- Kofi Awoonor, "Songs of Sorrow", "The Weaver Bird", "America", "On having been an experimental sacred cow for four years, and a token African on Faculty", "To the Eminent Scholar and Meddler", "To Dennis Brutus", "An American Memory of Africa" (from *Rediscovery and Other Poems*, 1964)

El Caribe

- Poesía

- Una Marson, "Jamaica" (from *Tropic Reveries*, 1930), "In Jamaica" (from *Heights and Depths: Poems*, 1931)

- Mahadai Das, "They Came in Ships" (1987)

- Grace Nichols, "One Continent / To Another" (from *i is a long memoried woman*, 1983)

- Derek Walcott, "Ruins of a Great House" (from *Collected Poems 1948-1984*, 1986)

- Narrativa

- Jean Rhys, "Pioneers, Oh, Pioneers"

- Earl Lovelace: "Victoria and the Blight"

La India

- R.K. Narayan. *The Guide*.

- Salman Rushdie, "The Prophet's Hair" (from *East, West*, 1994)

Los Dominios

- Narrativa

- Witi Ihimaera, "This Life is Weary" (from *Dear Miss Manfield*, 1989)

- Alice Munro, "The Photographer" (from *Lives of Girls and Women*, 1971)

- Peter Carey, "Do You Love Me?" (from *War Crimes*, 1979)

- Poesía

- Robert Kroetsch, "Stone Hammer Poem" (from *The Stone Hammer Poems 1960-1975*, 1975)

- A.R.D. Fairburn, "Imperial"

- Al Purdy, "Elegy for a Grandfather", "Roblin's Mills" (from *The Collected Poems of Al Purdy*, 1978)

- Eli Mandel, "Grandfather's Painting: David Thauberger" (from *Life Sentence*, 1981)

- Les Murray, "Blood" (1965)

Evaluación

Habrá un examen final de toda la materia impartida durante el curso, con el que se conseguirá una nota máxima de 8 puntos.

Con carácter optativo, se podrá llevar a cabo un diario de lecturas cuya calificación máxima será de 2 puntos, que se tendrán en cuenta siempre que se haya obtenido al menos un 4,5 en el examen.

Además, se valorará muy positivamente la participación en clase, especialmente en las clases prácticas.

Bibliografía

- Ashcroft, Bill, G. Griffiths y H. Tiffin: "The Empire Writes Back. Theory and Practice in Post - Colonial Literature", Londres, Routledge, 1989.

- (eds.): "The Post-colonial Studies Reader", Londres, Routledge, 1995.

- Benson, E. y L.W. Conolly (eds.): "Encyclopedia of Post-colonial Literatures in English", Londres, Routledge, 1994.

- Boehmer, Elleke: "Colonial and Postcolonial Literature", Oxford University Press, 1995.

- Walder, Dennis: "Post-colonial Literatures in English", Londres, Blackwell, 1998.