

Plan 239 Lic. en Filología Inglesa

Asignatura 43355 LITERATURA INGLESA III

Grupo 1

Presentación

Estudio histórico y cultural de la literatura inglesa referido esencialmente al periodo que discurre desde principios de siglo hasta los años inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial. Se estudiarán los autores y obras que conciernen al desarrollo de las vanguardias, los feminismos y la literatura de guerra.

Programa Básico

Estudio histórico y cultural de la literatura inglesa referido esencialmente al periodo que discurre desde principios de siglo hasta los años inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial. Se estudiarán los autores y obras que conciernen al desarrollo de las vanguardias, los feminismos y la literatura de guerra.

Objetivos

El estudio de los fundamentos de la literatura inglesa del s.XX, dando especial importancia a la primera mitad de dicho siglo. Se requiere un conocimiento avanzado de la lengua inglesa y de la literatura inglesa anterior al siglo XX

Programa de Teoría

PRIMERA MITAD DEL s. XX: Proyección literaria de las vanguardias a principios del S XX. El compromiso político. La literatura de guerra y las guerras

Programa

1. A survey of the historical, social and cultural context.
2. Poetry in the early Twentieth Century: from Thomas Hardy to the poetry of the Great War. (Hardy, Thomas, Owen)
3. The internationalization of literature and the challenge to the notion of Englishness and Britishness (Joseph Conrad, E.M. Forster)
4. Modernism and the avant-garde
5. Political commitment and the rise of feminisms: Virginia Woolf, Storm Jameson
6. The power of socialisms and the masses in the literature of the 1930s.
7. The Second World War and the Aftermath: the end of the Empire.

Reading list:

J. CONRAD: "Heart of Darkness" (short fiction, 1902)
E.M. FORSTER: "A Room with a View" (fiction, 1908)
D.H. LAWRENCE, "England My England" (short story 1922)
OWEN, R. Brooke, "The Soldier", "Dulce et Decorum est pro patria mori" (WWI poetry)
V. WOOLF, "Mrs Dalloway" (fiction 1925)
W.H. AUDEN, "Spain 1937", "September 1939"
G. ORWELL "Homage to Catalonia" (autobiography and memoirs of the Spanish civil War) 1938)
D. THOMAS "The Refusal to Mourn the Death By Fire of a Child in London" (poem 1945)
G. GREEN, "The Third Man" (fiction, 1950)

* Nota: Es obligatorio que las lecturas de estos textos se realicen en inglés, con lo que, para realizar este curso, es necesario un conocimiento avanzado de la lengua inglesa.

Programa Práctico

El programa de prácticas consistirá en seminarios relacionado con los temas más importantes de las lecturas obligatorias.

Evaluación

Para superar la asignatura se requiere:

1. Un 50 % de la nota final consistirá en aprobar un EXAMEN FINAL ESCRITO EN INGLES de un máximo de 4 horas de duración estará organizado de la siguiente manera
 - a) Una primera parte consistente en respuestas breves ("SHORT ANSWERS") a 25 preguntas de cultura literaria relacionadas con el programa (cada respuesta válida tendrá un valor de 2 puntos)
 - b) "CONTEXT QUESTIONS" que exige respuesta a temas relacionados con cinco FRAGMENTOS DE TEXTOS elegidos de entre las lecturas obligatorias: 1. Localización del texto; 2. Temas y subtemas; 3. Aspectos formales de ese texto; 4. Valoración personal razonada de cada texto. Se valorará con un máximo de 10 puntos CADA UNO.El resultado final de este examen requiere un mínimo de 60 puntos sobre 100 para aprobar.
2. El número de asistencias a las clases no deberá ser menos de un 75 por ciento de las clases posibles que junto con la participación en los análisis de las lecturas durante esas clases tendrá un valor en la nota final de un 10%.
3. Un 30% se evaluará a través del diario de lectura o "reading questions" que el alumno debe entregar en la fecha indicada.
4. Un 10% será evaluado con un trabajo en grupo

IMPORTANTE:

Para más información sobre temas, fechas de entrega y especificaciones del diario de lectura y el trabajo en grupo, veanse los ficheros adjuntos que se puede descargar el alumno.

Bibliografía

- * BRADBURY, McFARLANE eds. "Modernism 1890-1930", Penguin 1976
- * CUNNINGHAM, V. British Writers of the Thirties. Clarendon Press. 1989.
- * FORSTER, E.M. "Aspects of the Novel" (1927)
- * PAGE, N. "The Thirties in Britain", Macmillan 1990
- * TROTTER, D. "The English Novel in History: 1895-1920" Routledge, 1993
- * SHOWALTER, E. "A Literature of Their Own", Princeton U.P. 1977
- * MORGAN, K.O. (Ed.) The Oxford Illustrated History of Britain. O.U.P. 1984.
- * SANDERS, A. "The Short Oxford History of English Literature". O.U.P. 1994. Rev. 1997.]
- * STRINGER, J. Ed. "The Oxford Companion to Twentieth Century Literature in English". O.U.P. 1996.
[La bibliografía específica de cada uno de los temas se proporcionará en clase]
- * "The portrait of the artist as a Modern Artist", ESTUDIOS DE LITERATURA INGLESA DEL S:XX., 35, Universidad de Valladolid, 1992
- * RODRIGUEZ PALOMERO, L.F., "England My England", Introducción, traducción y notas en "Cuentos Insólitos" Publicaciones U. de Valladolid, 2000
- * RODRIGUEZ PALOMERO, L.F.: "Diarios de Artista: Virginia Woolf" ESTUDIOS DE LITERATURA INGLESA DEL SIGLO XX (4) Universidad de Valladolid, 1998
- * RODRIGUEZ PALOMERO, L.F. "Virginia Woolf y el valor de la autobiografía: tradición, transgresión y traducción". en "La Mujer, alma de la literatura" Centro Buendía U. de Valladolid, 2000
- * RODRIGUEZ PALOMERO, L.F. "A Modern Battle of the Books: Storm Jameson vs Virginia Woolf" ESTUDIOS DE LITERATURA INGLESA DEL SIGLO XX (6) Publicaciones de la U. de Valladolid 2002

Presentación

Estudio histórico y cultural de la literatura inglesa referido esencialmente al periodo que discurre desde principios de siglo hasta los años inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial. Se estudiarán los autores y obras que conciernen al desarrollo de las vanguardias, los feminismos y la literatura de guerra.

Programa Básico

Objetivos

El estudio de los fundamentos de la literatura inglesa del s.XX, dando especial importancia a la primera mitad de dicho siglo. Se requiere un conocimiento avanzado de la lengua inglesa y de la literatura inglesa anterior al siglo XX.

Programa de Teoría

Programa

1. A survey of the historical, social and cultural context.
2. Poetry in the early Twentieth Century: from Thomas Hardy to the poetry of the Great War. (Hardy, Thomas, Owen)
3. The internationalization of literature and the challenge to the notion of Englishness and Britishness (Joseph Conrad, E.M. Forster)
4. Modernism and the novel: (Lawrence, Woolf and Joyce)
5. Modernism in poetry: Imagism and Vorticism
6. Social and political concerns in the 1930s.
7. The Second World War and its aftermath: the end of the Empire.

Programa Práctico

The following readings constitute the core texts which will form the basis of the literary analysis and discussions in seminars

J.CONRAD: "Heart of Darkness" (1902)
E.M.FORSTER "A Room with a View" (1908)
D.H. LAWRENCE, "England My England" (1922)
V.WOOLF, "Mrs Dalloway" (1925) and "Three Guineas" (1939)
A.HUXLEY, "Brave New World" (1932)
G.ORWELL "Homage to Catalonia"(1938)
G. GREEN, "The Third Man" (1950)

We shall also discuss a variety of poems by Thomas Hardy, Edward Thomas, Rupert Brooke, Wilfred Owen, Ezra Pound, T.S. Eliot W.H. Auden and Dylan Thomas, together with a selection from James Joyce's "Ulysses"

Evaluación

10% Reading questions
10% Oral presentation
5% Attendance and participation
75% Final exam

Reading questions will be done in class in pre-established days, these will be simple questions about the set texts. Oral presentations will be delivered in the final days of the course; they can be done individually or in pairs. A summary or abstract of the presentation must be handed in by 12 December. Assessment of the presentations will evaluate clarity, confidence and ability to communicate as well as the content. The final exam will consist on 3/4 essay questions about the topics covered throughout the course. Assessment will bear into account adjustment to the question, coherence and structure, reference to specific facts and examples from texts.

Bibliografía

- * BRADBURY, McFARLANE eds. "Modernism 1890-1930", Penguin 1976
- * BRADBURY, M. "The Modern British Novel" London: Secker and Warburg, 1993.
- * CUNNINGHAM, V. British Writers of the Thirties. Clarendon Press. 1989. [F/In 4847]
- * DAY, Gary, "British Poetry: 1900-1950: Aspects of Tradition", London: Macmillan, 1995.
- * FRASER, G.S. "The Modern Writer and his World" Westport: Greenwood Press, 1975.
- * LAZARO, Alberto. "El modernismo en la novela inglesa", Madrid: Sintesis, 2005.
- * TROTTER, D. "The English Novel in History: 1895-1920" Routledge, 1993
- * SHOWALTER, E. "A Literature of Their Own", Princeton U.P. 1977
- * MORGAN, K.O. (Ed.) The Oxford Illustrated History of Britain. O.U.P. 1984. [Dpto.]
- * SANDERS, A. "The Short Oxford History of English Literature". O.U.P. 1994. Rev. 1997. [F/In 3250A]
- SISSON, C.H. "English Poetry: 1900-1950: An Assessment" Manchester: Carcanet, 1981.
- * STRINGER, J. Ed. "The Oxford Companion to Twentieth Century Literature in English". O.U.P. 1996. [F/In 7760]
- * VERDONK, Peter and Jacques Weber, "Twentieth Century Fiction: From Text to Context" London: Routledge, 1995.

Presentación

Programa Básico

Objetivos

Programa de Teoría

Programa Práctico

Evaluación

Bibliografía