

Plan 239 Lic. en Filología Inglesa

Asignatura 43358 ESTUDIOS DE LITERATURA NORTEAMERICANA SIGLO XX

Grupo 1

Presentación

Estudio histórico-cultural, filológico y crítico de la literatura norteamericana del siglo XX .

Programa Básico

Principales etapas, movimientos y autores de la literatura norteamericana del siglo XX en lo concerniente a prosa de ficción y poesía.

Objetivos

La finalidad primordial de esta asignatura es que los alumnos lean y se familiaricen con los autores, movimientos literarios y estilos que conforman la literatura norteamericana del siglo XX y comienzos del XXI, a la par que desarrollen sus capacidades críticas y de análisis. Para conseguir estos objetivos habrán de adquirir un conocimiento histórico-literario de este período y ser capaces de situar a los autores y obras estudiadas dentro de la corriente literaria a la que pertenezcan, por ese motivo deberán analizar y comentar críticamente en clase las obras seleccionadas tanto en prosa de ficción como en poesía.

Programa de Teoría

Programa de teoría correspondiente a "PROSA DE FICCIÓN NORTEAMERICANA" (1er cuatrimestre) impartido por el profesor: Dr.José Manuel Barrio Marco.

1. General Introduction: from Realism to Naturalism.
2. Naturalism and Modernism: T.Dreiser, S. Lewis, S. Anderson, G. Stein,...
3. Women Writers: Edith Wharton, Willa Cather, Ellen Glasgow,...
4. Post-World War I, reactions and literary experiments: F.S.Fitzgerald, E.Hemingway, W.Faulkner, J.Dos Passos, J.Steinbeck,...
5. Post-World War II: new trends in american novel: J.D.Salinger, V.Nabokov, H.Miller, J.Kerouac,...
6. American Jewish Fiction: P.Roth, S.Bellow,...
7. African-American Fiction: R.Wright, R.Ellison,....
8. Chicano Novelists: Ana Castillo, Sandra Cisneros,...
9. Postmodern Fiction and new trends in contemporary american fiction: R.Carver, Tobias Wolf, D.Leavitt, P.Auster, K.Brockmeier, ZZ Parker,....

2º cuatrimestre:

Programa de teoría correspondiente a "POESÍA NORTEAMERICANA" (2º cuatrimestre) impartido por la profesora: Dra.Luisa Fernanda Rodríguez Palomero

"From Modernism to Postmodernism: poetry"

1. Modernism and the internationalization of art:Avantgards and WW1: Ezra Pound, T.S.Eliot, and "The Waste Land", the central traditions, and high culture.
2. WW2 and the aftermath: the Americanization of Poetry: John Berryman,Robert Lowell, Sylvia Plath.
3. The breaking: the Beat Generation and "Howl"

5. Deconstruction, decentering, fragmentation. New notions of history.

a) The rise of Afroamerican written poetry and its importance in the innovation of poetic language, from Harlem to the present; C. Cullen, M.S. Harper.

b) Feminisms and politics, Adrienne Rich.

c) Latin voices: M. Espada, S. Baca.

Programa Práctico

Es imprescindible la lectura previa de los textos propuestos a continuación para la realización de las oportunas clases prácticas, donde se abordará el análisis y comentario crítico de dichos textos desde la perspectiva de las distintas corrientes y tendencias literarias.

Programa de lecturas obligatorias para "PROSA DE FICCIÓN NORTEAMERICANA" (1er cuatrimestre) profesor Dr. José Manuel Barrio Marco:

1º Sherwood Anderson: Winesburg, Ohio (1919).

2º Scott Fitzgerald: The Great Gatsby (1925) (novel).

3º William Faulkner: As I Lay Dying, (1930) (novel).

4º Ernest Hemingway: "The Snows of Kilimanjaro" (ss), "The Short Happy Life of Francis Macomber" (ss) (1939).

5º Richard Wright: "The Man who was almost a Man" (1939) (ss).

6º J.D. Salinger: The Catcher in the Rye (1951) (novel).

7º Ralph Ellison: *Invisible Man (1952): Prologue/Chapter I.

8º Vladimir Nabokov: Lolita, (1955) (novel).

9º Jack Kerouac: On the Road, (1955) (novel).

10º Raymond Carver: "The Bath" (1981) (ss).

11º Sandra Cisneros: *"Eleven" (ss), *"Barbie-Q" (ss), *"Mericans" (ss), (1991).

12º Paul Auster: Leviathan (1992) (novel).

13º Tobias Wolff: "The Other Miller" (1996) (ss).

Programa de lecturas obligatorias para "POESÍA NORTEAMERICANA" (2º cuatrimestre) profesora Dra. Luisa Fernanda Rodríguez Palomero.

E. Pound: "Cantos, I-XX.

T.S. Eliot: "The Waste Land"

J. Berryman: "Homage to Mistress Bradstreet"

S. Plath: "Daddy"

A. Ginsberg: "Howl"

A. Rich: "For Ethel Rosenberg"

M. Harper: "Dear John, Dear Coltrane"

M. Espada: "Alabanza"

Evaluación

Para la superación de esta asignatura se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1º Un examen FINAL escrito (en inglés o español) obligatorio para todos los alumnos matriculados en la asignatura, con un valor máximo del 60% de la nota final, es decir, 6 puntos.

2º Un trabajo escrito (en inglés o español) voluntario, con un valor máximo del 10% de la nota final (1 punto).

3ª Una exposición oral (en inglés o español) voluntaria, que puede ser individual o en grupo de dos, con una valoración máxima del 10% de la nota final (1 punto).

4º Un "Diario de Clase" (en inglés o español) a realizar durante el segundo cuatrimestre, de carácter voluntario que servirá para mejorar la nota final.

5º La asistencia a clase cuando ésta no sea inferior al 75% se valorará con un máximo del 10% de la nota final (1 punto). A tal efecto se procederá al correspondiente control de firmas.

Sobre el EXAMEN FINAL ESCRITO: Para la materia impartida durante el primer cuatrimestre (Prof. José Manuel Barrio) habrá un examen parcial eliminatorio (opcional) de dos horas de duración que constará de tres preguntas: una

pregunta de teoría sobre un tema o temas del programa (valoración 3 puntos); y dos preguntas prácticas, una relativa al comentario de un fragmento en prosa (1.5 puntos) y otra sobre algún topico relacionado con las lecturas obligatorias (1.5) puntos.

SEGUNDO CUATRIMESTRE:LUISA FERNANDA RODRIGUEZ:

Examen final escrito (en español o inglés) de dos horas de duración, que constará de una parte de historia de la poesía de los EEUU en el siglo XX. Constará de 25 respuestas breves, con un valor de 2 puntos cada una (50 puntos) y otra parte con un valor de 50 puntos y que constara de 5 textos o fragmentos de texto(con una valoración de 10 puntos cada uno): En estos textos será necesario localizar el texto, centrar el tema, un comentario breve sobre aspectos formales y una breve apreciación personal del texto. El valor final de este examen sera el mismo que el examen escrito de la primera parte de la asignatura.

A esta nota se sumará la nota por asistencia, que será la misma del primer cuatrimestre.La participación en los debates sobre los textos es también valorable en un 20 por ciento.

También se valorará la presentación de un diario de clase "class journal". Este diario no es obligatorio, se entregará el día del examen. Al comienzo del curso se darán instrucciones para la confección del mismo.

NOTA: Todos aquellos alumnos que no superen o no se presenten al examen parcial correspondiente a la primera parte de la asignatura, se examinarán en la fecha correspondiente establecida en el calendario de exámenes de Junio y Septiembre, según el siguiente horario de 10 a 12 horas para la materia del segundo cuatrimestre y de 12 a 14 horas para la materia del primer cuatrimestre.

Bibliografía

BIBLIOGRAFIA PARA PROSA DE FICCIÓN NORTEAMERICANA:

Barrio Marco, J.M., "La Ciudad Irreal en "The Waste Land" de T.S.Elliot", NARRA, nº 6, Zaragoza, 1981, pp: 10-19.

Barrio Marco, J.M., "Herzog: Neurosis e incomunicación en la literatura norteamericana actual", ARBOR (C.S.I.C.), nº 430, Madrid, 1981, pp: 89-95.

Barrio Marco, J.M., "The Garden of Eden: la última novela de Hemingway", Cruz Ansata, Vol. 11-12, Bayamón (Puerto Rico), Universidad Central, 1988-1989, pp: 210-224.

Barrio Marco, J.M., ""Soldier's Home": una reflexión socio-literaria sobre un relato de E.Hemingway", ES, nº 14, Secretariado de Publicaciones, Universidad de Valladolid, 1990, pp: 107-114.

Barrio Marco, J.M., ""Cat in the Rain: un prelude simbólico-narrativo en la obra de E.Hemingway", Revista Alicantina de Estudios Ingleses, nº 3, Universidad de Alicante, 1990, pp:7-15.

Barrio Marco, J.M., Ernest Hemingway: su Dinámica Narrativa, Secretariado de Publicaciones, Universidad de Valladolid, 1990. 155 pp.

Barrio Marco, J.M., "Aspectos simbólicos en la obra de Ernest Hemingway", en Barrio, J.M. & Ruiz, J.Mª., (Eds) Estudios de Literatura en Lengua Inglesa del Siglo XX (I), I.C.E., Universidad de Valladolid, 1991, pp: 185-193.

Barrio Marco, J.M., "Walden Two: una utopía del siglo XX a la luz de la historia" en Abad, P., Barrio, J.M. & Ruiz, J.Mª (Eds), Estudios de Literatura en Lengua Inglesa del Siglo XX (2), I.C.E., Universidad de Valladolid, 1994, pp: 61-70.

Barrio Marco, J.M., ""The Bear" de William Faulkner: un análisis simbólico-narrativo" en Abad, P., Barrio, J.M. & Ruiz, J.Mª. (Eds), Estudios de Literatura en Lengua Inglesa del Siglo XX (4), S.A.E., Universidad de Valladolid, 1998, pp: 71-82.

Barrio Marco, J.M., "La herencia literaria norteamericana y su influencia en el estilo de Ernest Hemingway", en Leer a Hemingway, Puertas a la Lectura, nº 11, Cáceres, Universidad de Extremadura, Noviembre 2000, pp: 8-23.

Barrio Marco, J.M., "Leviathan (1992) de Paul Auster", en Barrio, J.M., Abad, Pilar y Ruiz, J.Mª. (Eds.), Estudios de Literatura en Lengua Inglesa del Siglo XX (6), Valladolid, Centro Buendía (Universidad de Valladolid), 2002, pp: 59-73.

Barrio Marco, J.M., "El Viaje Arquetípico-Iniciático: El Viaje como génesis y arquetipo cultural de la Literatura Norteamericana", en Mariño, Manuel F. & Oliva Herrer, María (Eds),El Viaje en la Literatura Occidental, Valladolid, Servicio de Publicaciones, UVA, 2004, pp: 179-208.

Barrio Marco, J.M., ""The Other Miller" de Tobias Wolff: Una reconsideración de la temática del doble", en Barrio, J.M. & Abad, Pilar (Eds), Estudios de Literatura en Lengua Inglesa de los Siglos XX y XXI (7), Valladolid, Centro Buendía, 2004, pp: 37-56.

BRADBURY, M., The Modern American Novel, Oxford, O.U.P., 1992.

BRADBURY, M. & Palmer, D. (eds), The American Novel and the Nineteen Twenties, London, Edward Arnold, 1971.

CHENETIER, M., Más Allá de la Sospecha: La nueva ficción americana desde 1960 hasta nuestros días, Madrid, Visor, 1997.

GURPEGUI, J.A. (ed.), Historia Crítica de la Novela Norteamericana, Salamanca, Ediciones Almar, 2001.

HILFER, T., American Fiction since 1940, Longman, New York, 2001 (1992).

MINTER, D., A Cultural History of The American Novel: Henry James to William Faulkner, Cambridge, C.U.Press, 1996 (1994)

BIBLIOGRAFIA PARA POESÍA NORTEAMERICANA:

RODRIGUEZ PALOMERO, L-F. "La tierra yerma": enmiendas a una traducción", EFI, (Estudios de Filología Inglesa, U. de Granada 1978.

RODRIGUEZ PALOMERO, L-F. "T.S.Eliot, García Lorca y el Movimiento Simbolista" ES, U. de Valladolid, 1980

SPILLER, R.E. et al. Literary History of the United States, New York, MacMillan.

VAN DOREN, C. et al (eds) The Cambridge History of American Literature, C.U.P. Stauffer, D.B.

Presentación

Estudio histórico, filológico y crítico de la literatura norteamericana del siglo XX.

Programa Básico

Objetivos

La finalidad de esta asignatura consiste en desarrollar las principales etapas, movimientos creativos, autores y obras más relevantes que forman parte de la literatura norteamericana del siglo XX en lo que respecta a novela, poesía y teatro.

Programa de Teoría

1- Modernism. Poetry

Transitional figures. Late realism and pre-modernism. Edwin Arlington Robinson. Robert Frost's poetic regionalism. Alienation and fragmentation. High Modernism. T. S. Eliot, E. Pound, W. C. Williams, W. Stevens, e. e. cummings, Marianne Moore.

2- Poetry of "The Harlem Renaissance"

Connections with Modernism and Imagism. Harlem as a cultural mecca. The influence of Locke and Du Bois. The vernacular as a literary theme. Africa as literary theme. The historical consciousness.

3- Modernist Fiction

The modernist novel and its peculiarities. The treatment of new, taboo issues. The influence of cinema. The feeling of alienation and formal experimentalism. Different perspectives. Fragmentation vs continuity. Expatriates and the new conception of the American hero.

4- Fiction of "The Harlem Renaissance"

The use of the vernacular. Their Eyes and "protest" fiction. Experimentalism in Jean Toomer's Cane.

5- Social writing in the 30s. Immigrant writing

The return to realism. Visions of the American dream. John Dos Passos, John Steinbeck, Richard Wright. Black Mask and the hard-boiled detective novel. Dashiell Hammett.

6- American Theatre between the Wars

O'Neill as the father of American Drama. Expressionism and symbolism in the plays of E. O'Neill. Theatre as an instrument for propaganda and ideological struggle. The so-called "agit-prop theatre". Clifford Odets, Lillian Hellman, Thornton Wilder, Maxwell Anderson, Elmer Rice, Erskine Caldwell.

7- The literature of the South

The short story and its tradition. The Southern elements. Humor. The grotesque.

8- Neorealism in the novel: the 50s

The peculiar features of post-war realism: a flexible realism that gives way to postmodernism. Realism as the chronicle of individual solitude. Jewish American and African American fiction. John Updike, Saul Bellow, Norman Mailer, Truman Capote.

The Beat Generation and the novel. Critique of American values. Experimentalism. New and previously forbidden themes in the novel. Jack Kerouac, Ken Kesey, William Burroughs.

9- Poetry from the 50s to the 70s

The formal, impersonal poetry of the post-war. The Black Mountain School. The Beat Generation. The Confessional poets. African American poetry.

10- American theatre after World War II

The Golden Age of American theatre: 1945-60. The influence of experimentalism under the influence of European drama. The exploration of the dark side of the American dream in the plays of Tennessee Williams and Arthur Miller. William Inge.

11- Fiction from the 60s to the 80s: Postmodernism

The disappearance of the "grand narratives" used to explain history. The breaking of boundaries between high and popular cultures. Experimental forms: the mixing of incongruous elements, voices and points of view. The rejection of closure.

12- Historiographic Metafiction

The death of the master narratives, and of linearity and progress. The loss of the referent and the free play with the signifiers of history. The fictions of history. Ethnic writing and the recovery of history.

13- Contemporary Fiction

Different developments of the contemporary novel: realism, fabulism, minimalism. Neorealist and magical realistic narratives. Jewish, African American, Native American, and Asian American fictions.

14- Poetry of the Present

Different forms and themes. Formal experimentation.

Programa Práctico

Readings:

- Robert Frost: "Mending Wall"; "The Road Not Taken"; "Stopping by Woods on a Snowy Evening"
 - Ezra Pound: "A Pact"; "In a Station of the Metro"; from Hugh Selwyn Mauberly
 - William Carlos Williams: "Portrait of a lady"; "Spring and All"; "The Red Wheelbarrow"
 - H. D.: "Leda"; "Helen"
 - T.S. Eliot: "The Love Song of J. Alfred Prufrock"
 - Wallace Stevens: "Thirteen Ways of Looking at a Blackbird"
 - e. e. cummings: "Buffalo Bill's"; "next to of course god america i"; "what if a much of a which of a wind"
 - Langston Hughes: "I, Too"; "The Negro Speaks of Rivers"; "The Weary Blues";
 - Countee Cullen: "From the Dark Tower" "Heritage"
 - Claude McKay: "If We Must Die"; "America"
 - Ernest Hemingway: "The Snows of Kilimanjaro"; * "Cat in the Rain"
 - William Faulkner: "Barn Burning"; * Absalom, Absalom!
 - Fitzgerald: "Babylon Revisited"
 - Zora Neale Hurston: From Their Eyes Were Watching God
 - Jean Toomer, From Cane
 - Dos Passos: from U.S.A.
 - Richard Wright: "The Man Who Was Almost a Man"
 - Eugene O'Neill: Long Day's Journey into Night
 - Eudora Welty: "Petrified Man"
 - Carson McCullers: * "The Ballad of the Sad Cafe"
 - Flannery O'Connor: * "A Good Man Is Hard to Find"
 - Ralph Ellison: from Invisible Man
 - J. D. Salinger: * The Catcher in the Rye
 - A selection of poetry by the following authors: Elizabeth Bishop, Robert Lowell, Gwendolyn Brooks, Sylvia Plath, Anne Sexton and Allen Ginsberg.
 - Arthur Miller, Death of a Salesman
 - John Barth: * "Lost in the Funhouse"
 - Kurt Vonnegut, Slaughterhouse-Five
 - Paul Auster, * City of Glass (from The New York Trilogy)
 - E.L. Doctorow: * Ragtime
 - Helena Maria Viramontes, * "The Cariboo Cafe"
 - Maxine Hong Kingston, * "White Tigers" (from The Woman Warrior)
 - Louise Erdrich, "Fleur"
 - Leslie Marmon Silko: "Lullaby"
 - Toni Morrison: * from Beloved
 - Raymond Carver: from Cathedral
 - A selection of poetry by the following authors: Lorna Dee Cervantes, Michael Harper, Joy Harjo, Li-Young Lee and Simon J. Ortiz.
-

Evaluación

Your final grade will be based upon a combination of the following elements:

- Term exam.
 - Final exam.
 - Class participation and group discussion.
 - Optional paper.
-

Bibliografía

BARBOUR, S., American Modernism, San Diego: Greenhaven, 2000.

BERCOVITCH, S: The Cambridge History of American Literature. Vols. 6 and 7. Cambridge: Cambridge University Press.

BERTHOFF, W. A literature without qualities : american writing since 1945, Berkeley: U. Of California, 1979.

BRADBURY, M. The Modern American Novel, Oxford, O.U.P., 1992.

BRADBURY, M. & Palmer, D. (eds) The American Novel and the Nineteen Twenties, London, Edward Arnold, 1971.

BROWN, J. Panorama de la literatura norteamericana contemporánea, Madrid, 1956

CHENETIER, M. Más Allá de la Sospecha: La nueva ficción americana desde 1960 hasta nuestros días, Madrid, Visor, 1997.

CLARKE, G., The new american writing : essays on american literature since 1970, London: Vision, 1990.

GURPEGUI, J.A. (ed.) Historia Crítica de la Novela Norteamericana, Salamanca, Ediciones Almar, 2001.

KENNER, H., Homemade World : the American Modernist Writers, London: M. Boyars, 1977.

PINSKER, S. Bearing the bad news : contemporary american literature and culture, Iowa: U. Of Iowa P., 1990.

SPILLER, R.E. et al. Literary History of the United States, New York, MacMillan.
