

Plan 240 Lic. en Filología Alemana

Asignatura 43376 LITERATURA ALEMANA I

Grupo 1

### Presentación

Estudio de las principales etapas históricas, movimientos literarios, autores y obras de las Literaturas en lengua alemana. (Estudio general de la Literatura Alemana hasta el Romanticismo).

### Programa Básico

Esta asignatura está enfocada a los nuevos alumnos de filología alemana y, por tanto, se pretende introducirlos de una manera general en las etapas más desconocidas de su literatura, desde los inicios hasta el Romanticismo. En el desarrollo de la misma, se hará especial hincapié en las primeras etapas literarias (época medieval), dado que no está incluida en ninguna otra asignatura de la especialidad. El profesor seleccionará los autores y textos más representativos y de más fácil acceso para los nuevos alumnos. Siempre dentro del marco señalado por el descriptor de la asignatura.

### Objetivos

Introducir al alumno en los presupuestos básicos de la Literatura Alemana, para que éste, en cursos posteriores y más específicos, pueda abordar un estudio más completo de los distintos períodos, autores y obras.

### Programa de Teoría

1. Literatura de la época del antiguo alto alemán.
2. Literatura precortesana y de transición.
3. Introducción a la literatura cortesana.
4. El clasicismo de los Stauffer.
5. La Baja Edad Media.
6. Renacimiento y humanismo.
7. La Reforma.
8. El Barroco: concepto y mentalidad.
9. Lírica y mística del Barroco.
10. Drama y la novela del Barroco.
11. La ilustración. Etapas literarias.
12. El drama burgués.
13. Literatura del Sturm und Drang.
14. El 'Clasicismo de Weimar'.
15. Entre Clasicismo y Romanticismo
15. El romanticismo. Períodos y tendencias.

### Programa Práctico

### Evaluación

El alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos especificados en el temario. Del mismo modo, será obligatoria la realización de un trabajo.

### Bibliografía

AA.VV., "Historia de la literatura alemana", Cátedra, Madrid, 1991. \* ACOSTA, L.A. (coord.), "La literatura alemana a través de sus textos", Madrid, Cátedra, 1998. \* BOOR, H. de / NEWALD, R. (eds.), "Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart", (7 tomos), Múnich, C.H. Beck, 1979 ss. \* RÖTZER, H.G. / SIGUÁN,

---

M., "Historia de la literatura alemana" (2 tomos), Ariel, Barcelona, 1990. \* WEHRLI, M., "Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart" (5 tomos), Stuttgart, Reclam, 1980 ss. Lecturas Obligatorias: \* Das Hildebrandslied. \* Das Nibelungenlied. \* J. v. Tepl, Der Ackermann aus Böhmen. \* H.J.CH.v. Grimmelshausen, Simplicius Simplicissimus. \* G.E. Lessing, Minna von Barnhelm. \* J.W. v. Goethe, Die Leiden des jungen Werther. \* F. Hölderlin, Hyperion. \* Novalis, Heinrich von Ofterdingen. \* E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann.

---