

Plan 241 Lic. en Filología Clásica

Asignatura 43439 MITOLOGIA GRIEGA

Grupo 1

Presentación

Panorama de los estudios mitológicos. Introducción a los mitos clásicos y sus repercusiones en el mundo posterior.

Programa Básico

No está concebida esta asignatura como un comentario de textos mitológicos griegos. Por esa razón no son necesarios conocimientos filológicos de esta lengua. Lo que se busca en ella son dos cosas. Primero, que los alumnos tengan un conocimiento suficiente de qué son los mitos y de cómo se interpretan, desde las propuestas alegorizantes de los mismos griegos y romanos hasta las teorías actuales: funcionalismo, estructuralismo, psicoanálisis, semiótica, etc. Segundo, que conozcan los grandes temas de la mitología griega: el origen del mundo y de los dioses, la creación del hombre, la organización del panteón helénico y los ciclos heroicos. Al acabar el curso, el alumno debe tener una idea clara de los principales mitos y de su interpretación. También ha de poder apreciar las alusiones y representaciones de esos temas míticos en la literatura y el arte.

Objetivos

Mostrar al alumno un panorama amplio y claro del mundo de los distintos dioses y héroes de la mitología griega; así como hacerles comprender la importancia que adquieren en el ámbito de la literatura y del arte, por citar algún ejemplo. En la introducción del primer trimestre se estudian las interpretaciones de los mitos desde la antigüedad hasta nuestros días.

Programa de Teoría

1. Introducción. 1.1. Introducción. Mito, mitología y mitografía. 1.2. El estudio de la mitología griega en la Antigüedad. Filósofos, mitógrafos, y alegoristas. 1.3. Estudios modernos de mitología griega. Desarrollo histórico, resultados y métodos. 2. Mitología de los dioses. 2.1. Origen de los dioses. La lucha primordial por el dominio del mundo: Urano y Gea (= Cielo y Tierra), Crono y Rea (= Saturno y Cibeles), Zeus (= Júpiter). Origen de los hombres. 2.2. Organización estable del mundo divino: Zeus y Hera (= Júpiter y Juno), Posidón (= Neptuno) y Anfitrite, Hades y Perséfone (= Plutón y Proserpina). 2.3. Los dioses olímpicos de la nueva generación. El caso de Hefesto y Afrodita (= Vulcano y Venus). Asclepio (= Esculapio) como dios de la medicina. 3. Mitología de los héroes. 3.1. Los grandes ciclos: Los Trabajos de Heracles (= Hércules), los Argonautas, los Siete contra Tebas, la Guerra de Troya, etc.

Programa Práctico

Durante el curso se comentarán en clase tanto representaciones artísticas importantes de los mitos como la repercusión que éstos tuvieron en la literatura y el pensamiento medieval y moderno.

Evaluación

Hay dos exámenes cuatrimestrales, que, en caso de ser aprobados, eliminan materia. La nota final es la media de las obtenidas en los dos cuatrimestres, pero pasar a la media hay que tener como mínimo cuatro puntos y medio en cada uno.

Bibliografía

La obra monumental editada por W. H. Roscher, "Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie", Leipzig 1884-1937, es, como indica su título, un diccionario mitológico. Proporciona información exhaustiva sobre fuentes literarias y sobre variantes de los mitos. El "Lexicon iconographicum mythologiae classicae", Ed. Artemis, Zurich y Munich, 1981-1999, recoge las representaciones artísticas antiguas de carácter mitológico a una escala documental desconocida hasta ahora, con reproducción de numerosísimos testimonios gráficos y escultóricos, mientras que el "Lexikon der griechischen und römischen Mythologie", 8ª. ed., Viena 1969, contiene noticias muy

valiosas sobre la pervivencia de los mitos clásicos en el arte y en la literatura posterior. Una monografía interesante, desde este punto de vista, es R. López Torrijos, "La mitología en la pintura española del Siglo de Oro", E. Cátedra, Madrid 1985; información más general en el artículo de A. Ramón Navarrete Orcera, "La mitología a través de la pintura: estado de la cuestión", *Estudios Clásicos* 109, 1996, pp. 93-130; "The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts 1300-1900s", de Jane Davidson Reid, 2 vols., Oxford 1993, contiene muchos datos y es cómoda de manejar, pero carece de ilustraciones. El "Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine", de P. Grimal, París 1951, con muchas reimpresiones, da información abundante y precisa; ha sido traducido al español (Barcelona, Ed. Labor, 1965). Más sucinto es el "Diccionario de la mitología clásica", de C. Falcón y otros, Alianza Ed., muchas veces reimpreso (la última, la octava, en Madrid 1992). El vol. II del "Diccionario de las mitologías", Ed. Destino, Barcelona, 1996, dedicado a Grecia (dirigido por I. Bonnefoy, original francés, París 1981), es una mezcla de enciclopedia y diccionario, con artículos brillantes y otros de poco valor. Esquemas genealógicos en H. y J. O. Newman, "A Genealogical Chart of Greek Mythology", The University of North Carolina Press., 2003.

Entre los manuales universitarios, cabe citar el de H. J. Rose, "A Handbook of Greek Mythology", 6ª. ed., Londres 1958 (traducido al español en Ed. Labor, Barcelona 1970), el de A. Ruiz de Elvira, "Mitología Clásica", Ed. Gredos, Madrid 1975, y el de M.ª Dolores Gallardo López, "Manual de mitología clásica", Ed. Clásicas, Madrid 1995. El libro de P. Chuvin, "La mythologie grecque du premier homme à l'apothéose d' Héraclès", París 1992, es más limitado. La "Griechische Mythologie", de F. Graf, Munich y Zurich 1987, constituye una introducción moderna y lúcida al estudio de esta disciplina (hay traducción inglesa, mejorada, con el título de Greek "Mythologie. An Introduction", The John Hopkins University Press, Baltimore and London 1993); interesante también en el mismo sentido, K. Dowden, "The Uses of Greek Mythology", Londres, Routledge, 1992. También C. García Gual, *Mitos, viajes, héroes*, Madrid 1981, y "La mitología. Interpretaciones del pensamiento mítico", Barcelona 1987. El libro de B. Bettelheim, "Psicoanálisis de los cuentos de hadas", Crítica, Barcelona 1994 (original, New York 1975) es sugerente y está muy bien escrito. Discutible, pero muy claro, R. Cadwell, "The Origin of the Gods". A "Psychoanalytic Study of Greek Theogonic Myths", Oxford 1989. Útil, en general, M. - C. Howatron, "Diccionario de la literatura Clásica", Madrid, Alianza Editorial, 1991. Por sus mapas y excelentes fotografías es recomendable el "Atlas mitológico de Grecia", de P. Olea (Atenas 2001)
