

Plan 242 Lic. Teoría de la Lit y Lit. Comparada

Asignatura 43478 TEORIA Y ESTRUCTURA DE LOS GENEROS LITERARIOS

Grupo 1

Presentación

Lírica, drama, épica: Teoría, historia y estructura.

Programa Básico

En este programa se desarrolla la teoría, historia y estructura de los principales géneros literarios: lírica, épica y dramática. Junto a la parte teórica, un tercio de las clases están dedicadas a prácticas y consisten en la localización de rasgos de género en la crítica periodística, en reseñas de revistas y en artículos y en la elaboración de una reseña de cada género literario. Asimismo se realiza la lectura y el comentario de una obra de cada género.

Objetivos

Conocer del sistema y la historia de los géneros literarios.
Elaborar un dossier de cada uno de los géneros (lírica, narrativa y dramática).

Programa de Teoría

Lírica, drama, épica: Teoría, historia y estructura.

- I. Definición de género. Conceptos básicos y terminología.
Aspectos formales, pragmáticos y referenciales.
- II. Estructura tripartita de las modalidades genéricas.
Modalidades formales-expresivas: Teoría clasicista.
Modalidades de representación simbólica-referencial: Teoría romántica.
Tipologías establecidas en el siglo XX.
- III. Los géneros históricos. Clasificación y descripción.

Géneros líricos. Lo lírico. Rasgos fundamentales.	Formas primitivas, clásicas y populares.
Géneros narrativos. Lo narrativo. Historia de la teoría narrativa. La novela. El cuento. La novela corta. Modalidades temáticas y formales.	
Géneros dramáticos. Lo dramático. Tragedia. absurdo.	Comedia. Drama. Commedia dell'arte. Teatro del

Programa Práctico

Un tercio de las clases del curso estarán dedicadas a prácticas, que consistirán en:

- Lectura de la bibliografía.
- Elaborar un dossier de cada uno de los géneros. Primer trimestre, lírica. Segundo, narrativa. Y tercero, dramática.
- Elaboración y presentación de una reseña de cada género literario.
- Lectura y comentario de poemas de la lírica actual, de una obra narrativa (En nombre de la rosa, de Umberto Eco) y de otra dramática (Viva el Duque, nuestro señor de José Luis Alonso de Santos).

Evaluación

La evaluación estará basada en la valoración del conocimiento de la materia y de la elaboración, organización, estructuración y presentación del dossier que recoge los tres trabajos realizados, uno cada trimestre.

Bibliografía

Bibliografía: Enfoques en los estudios sobre los géneros literarios:

- M. A. Garrido (ed.): Teoría de los géneros literarios.
 - A. García Berrio- J. Huerta Calvo: Los géneros literarios: Sistema e Historia.
 - K. Spang: Géneros literarios.
 - E. Staiger: Conceptos fundamentales de poética.
 - A. Jolles: Formas simples.
 - P. Hernadi: Teoría de los géneros literarios.
- J.Rodríguez Pequeño: Ficción y géneros literarios, Madrid,UAM,1995,pp.17-64.
- Mercedes Rodríguez Pequeño: La teoría de los géneros literarios en los formalistas rusos, Madrid, Júcar, 1991, pp. 15-50.
- Edgar Allan Poe: "Filosofía de la composición" y la introducción de Cortázar: "El poeta, el narrador y el crítico", en Ensayos y crítica, Madrid, Alianza, 1987.
- M^a del Carmen Bobes: La novela, Madrid, Síntesis, 1993.
- M^a del C. Bobes: Semiología de la obra dramática, Madrid, Taurus, 1987.
-