

Plan 242 Lic. Teoría de la Lit y Lit. Comparada

Asignatura 43490 PSICOCRÍTICA

Grupo 1

Presentación

Comprensión de los textos literarios desde las principales teorías del Psicoanálisis o Psicología profunda.

Programa Básico

El curso aspira a aumentar la comprensión de los textos literarios con la ayuda de las principales teorías del Psicoanálisis o Psicología profunda.

Para ello analiza el fundamento teórico del Psicoanálisis de Freud, complementado por el de Jung, Lacan, Klein, etc., y su aplicación a los textos literarios, tanto por parte de estos autores y otros psicoanalistas, como por parte de los críticos literarios como Mauron, Starobinski, Green, Campbell, Holland, etc.

Objetivos

Conocimiento de las bases conceptuales del Psicoanálisis, con el fin de lograr una lectura genética y un mejor entendimiento de la Literatura.

Programa de Teoría

1. Concepto de Psicocrítica. La "Psychocritique" de Charles Mauron. Sentido actual.
2. El Psicoanálisis de Sigmund Freud. Conceptos básicos. Aplicación a las Artes y a la Literatura.
3. Evolución del Psicoanálisis: C. G. Jung, E. Jones, M. Klein, D. Winnicott, J. Lacan, E. Kris. Evolución de la Psicocrítica que recoge sus aportes.
4. Breve historia de la Crítica literaria de orientación psicoanalítica. Patografías y psicobiografías. Crítica temática. Arquetipos y Crítica mítica.
5. Teoría literaria psicoanalítica. Sublimación, fantasía, símbolo, objeto transicional. Retorno de lo reprimido y formación de compromiso. Ejemplos literarios.
6. El Inconsciente en la Literatura: Mecanismos de actuación. El caso de la poesía lírica.
7. El complejo de Edipo y la teoría del teatro.
8. La "novela familiar" y la teoría de la narrativa.
9. Teorías de la comicidad y de lo siniestro.
10. Teorías de la creatividad y de la recepción literarias.

Programa Práctico

Las clases teóricas irán acompañadas de lecturas comentadas de los textos clave de Psicocrítica.

Por su parte, los alumnos realizarán lecturas individuales de textos psicocríticos y las expondrán en clase.

Evaluación

La evaluación se basará en tres elementos: (1) Asistencia a las clases y participación en ellas. (2) Realización de un trabajo individual. (3) Examen final.

Bibliografía

- CLANCIER, Anne: Psicoanálisis, Literatura, Crítica. Madrid, Cátedra.
 - FREUD, Sigmund: Obras Completas, 3 vols. Madrid, Biblioteca Nueva.
 - JUNG, Carl Gustav: Arquetipos e inconsciente colectivo. Buenos Aires, Paidós.
 - PARAÍSO, Isabel: Literatura y Psicología. Madrid, Síntesis.
 - PARAÍSO, Isabel: Psicoanálisis de la experiencia literaria. Madrid, Cátedra.
-