

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44106 HISTORIA DE LA MUSICA I

Grupo 1

### Presentación

Estudio general de la Historia de la Música Medieval, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.

### Programa Básico

#### Objetivos:

Se pretende examinar la evolución de la música desde los orígenes del hombre hasta la Edad Media en su contexto histórico. Así mismo, mediante el análisis de partituras, audiciones y fuentes, se buscará un conocimiento profundo de las formas musicales, géneros y estilos del periodo.

#### Contenido:

- La música en la antigüedad: Los orígenes de la música. Sudoeste asiático y Egipto. Grecia y Roma.
- El canto litúrgico hasta la formación del canto gregoriano: El legado de la antigüedad. El canto bizantino. El antiguo canto romano. Canto ambrosiano, beneventano, galicano y mozárabe.
- El canto gregoriano: Formación del repertorio y desarrollo histórico. Características formales. Sistema modal.
- Las formas derivadas del canto gregoriano: El nacimiento de las formas paralitúrgicas. Tropos, secuencias, conductus... Drama litúrgico.
- Los orígenes de la polifonía: Teorías sobre su origen. El organum. Fuentes teóricas. El tropario de Winchester. La escuela de San Marcial. El Codex Calixtinus.
- La escuela de Notre Dame: El magnus liber organi. El organum de Notre Dame. Hacia la precisión rítmica. El conductus polifónico. El nacimiento del motete.
- El Ars Antiqua: La evolución del motete. Formas instrumentales.
- La monodía profana: Canción latina, goliardos. Lírica provenzal, trovadores y troveros. Otros países, minnensingers, laudi italianos. España, Cantigas.
- El Ars Nova francés: Philippe de Vitry. El Roman de Fauvel. Concepto de isorritmia. Guillaume de Machaut. Primeras misas polifónicas. Polifonía profana.
- El Ars Nova en Italia y otros países: El origen del Ars Nova italiana. El madrigal, la caccia y la ballata. Landini y otros compositores. España, Libre Vermell.
- Transición al Renacimiento: El manierismo de Aviñón. Inglaterra.

### Objetivos

Se pretende examinar la evolución de la música desde los orígenes del hombre hasta la Edad Media en su contexto histórico. Así mismo, mediante el análisis de partituras, audiciones y fuentes, se buscará un conocimiento profundo de las formas musicales, géneros y estilos del periodo.

### Programa de Teoría

1. La música en la antigüedad: Los orígenes de la música. Sudoeste asiático y Egipto. Grecia y Roma. 2. El canto litúrgico hasta la formación del canto gregoriano: El legado de la antigüedad. El canto bizantino. El antiguo canto romano. Canto ambrosiano, beneventano, galicano y mozárabe. 3. El canto gregoriano: Formación del repertorio y desarrollo histórico. Características formales. Sistema modal. 4. Las formas derivadas del canto gregoriano: El nacimiento de las formas paralitúrgicas. Tropos, secuencias, conductus... Drama litúrgico. 5. Los orígenes de la polifonía: Teorías sobre su origen. El organum. Fuentes teóricas. El tropario de Winchester. La escuela de San Marcial. El Codex Calixtinus. 6. La escuela de Notre Dame: El magnus liber organi. El organum de Notre Dame. Hacia la precisión rítmica. El conductus polifónico. El nacimiento del motete. 7. El Ars Antiqua: La evolución del motete. Formas instrumentales. 8. La monodía profana: Canción latina, goliardos. Lírica provenzal, trovadores y troveros. Otros países, minnensingers, laudi italianos. España, Cantigas. 9. El Ars Nova francés: Philippe de Vitry. El Roman de Fauvel. Concepto de isorritmia. Guillaume de Machaut. Primeras misas polifónicas. Polifonía profana. 10. El Ars Nova en Italia y otros países: El origen del Ars Nova italiana. El madrigal, la caccia y la ballata. Landini y otros compositores. España, Libre Vermell. 11. Transición al Renacimiento: El manierismo de Aviñón. Inglaterra.

## Programa Práctico

---

Se analizarán partituras de todos los periodos estilísticos que comprende el temario de la asignatura. De igual forma, se incluirán ejemplos sonoros requerirán una escucha activa para identificar los diversos elementos formales

---

## Evaluación

---

Mediante un examen final se evaluará el grado de conocimiento adquirido por el alumno. Dicho examen constará de dos partes.

-La primera de ellas, de carácter teórico, incluirá una serie de cuestiones de extensión variable sobre los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de la asignatura

-La segunda, de carácter práctico, consistirá en el análisis de varias piezas, tanto mediante partituras como audiciones.

Eventualmente se podrá exigir a los alumnos a lo largo del curso la entrega de diversos análisis musicales.

---

## Bibliografía

---

Asensio, J. C.: El canto gregoriano: historia, liturgia, formas..." Madrid, Alianza Música, 2003.

Cattin, G. Historia de la música, 2. El medieval. Primera parte. Madrid, Turner Música, 1987.

\* Crocker, R. y Hiley, D. New Oxford History of Music, II. The early middle ages to 1300. New York, 1990.

\* Gallo, A.: Historia de la música, 3. El medieval, segunda parte. Madrid, Turner Música, 1987.

\* Hoppin, R.: La musica medieval. Madrid, Akal, 1991.

\* Wilson, D.: Music in the Middle Ages: style and structure, Ontario, 1990.

---