

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44110 METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION MUSICAL

Grupo 1

Presentación

Estudio de las principales corrientes historiográficas y de los métodos y técnicas de aproximación al hecho musical.

Programa Básico

Objetivos:

- Conocimiento de la historiografía y crítica musicológica.
- Preparación del alumnado para la correcta realización de trabajos de investigación: metodologías,ediciones,elaboraciones bibliográficas, etc.

Contenido:

- La Musicología y su objeto de estudio.
- El inicio de la Historia de la música en Europa: Siglos XVII y XVIII.
- Siglo XIX: El positivismo. Los nacionalismos y su bibliografía.
- La historiografía clásica del siglo XX y sus tendencias.
- Las metodologías actuales en musicología. Sociológica. Semiótica. Psicológica. Teoría de la Recepción. Deconstructivismo. Cristicismo Cultural.
- Los trabajos de investigación. Elección del tema y medios para localizar materiales bibliográficos. Conocimiento y trabajo de las fuentes. Diseño y desarrollo de la investigación musicológica: índice, estilo, citas, bibliografía, resúmenes.

Objetivos

- Conocimiento de la historiografía y crítica musicológica.
- Preparación del alumnado para la correcta realización de trabajos de investigación: metodologías,ediciones,elaboraciones bibliográficas, etc.

Programa de Teoría

INTRODUCCIÓN. LA INVESTIGACIÓN Y EL MÉTODO EN LA MUSICOLOGÍA

TEMA 1. INVESTIGAR SOBRE MÚSICA

- 1.1. Elección del tema, objetivos e hipótesis
- 1.2. Recursos bibliográficos: diccionarios, manuales, repertorios, revistas y páginas web
- 1.3. Fuentes: localización y tipología
- 1.4. Organización de los materiales: fichas y bases de datos

TEMA 2. LA MUSICOLOGÍA COMO DISCIPLINA

- 2.1. Concepto y ámbitos
- 2.2. Asociaciones e instituciones
- 2.3. Historiografía:
 - Los pioneros: Forkel y Fétis
 - La musicología como disciplina autónoma
 - Entre la historia y la sociología: Adler y Adorno
 - ¿Antropología o musicología? La etnomusicología moderna
 - La musicología crítica: Dahlhaus, Kerman y Treitler

- Tendencias recientes: narratología, musicología de género, musicología postcolonial, estudios culturales, etnomusicología posmoderna y psicología de la música

TEMA 3. ESCRIBIR SOBRE MÚSICA

3.1. La redacción: estructura y consejos generales

3.2. Referencias: sistemas de citas, notas, bibliografías

3.3. Ilustraciones, ejemplos musicales y presentaciones

3.4. Géneros específicos: notas al programa, recensión, abstract, comunicación, ponencia y tesis doctoral

TEMA 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE TEXTOS CLAVE SOBRE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

Programa Práctico

- Abstract de 300 palabras, sobre el modelo visto en clase, del trabajo presentado en la asignatura "Patrimonio musical" del primer cuatrimestre.

- Recensión y exposición de un artículo de epistemología y metodología de la investigación de los propuestos por el profesor para el tema 3. En él ha de seguirse la estructura básica de la recensión académica, explicada al principio de la asignatura, y ha de relacionarse el contenido del artículo con la teoría vista en clase. Además, la recensión tiene que ir acompañada de notas al pie y de una bibliografía final coherente y reglada.

La exposición y entrega de la recensión y la entrega del abstract eximen de realizar el examen.

Evaluación

PROCESO DE EVALUACIÓN

-Continua: la asistencia a clase es obligatoria y se valorará con un 25% de la nota final. Otro 25% se valorará por la participación en clase.

-Examen escrito (si no se entregan los trabajos): conceptos teóricos y comentario de textos.

-Trabajos (eximen de realizar el examen). Aplicación de las normas del trabajo documental y de escritura:

·Abstract de 300 palabras, sobre el modelo visto en clase, del trabajo presentado en la asignatura "Patrimonio musical" del primer cuatrimestre.

·Recensión y exposición de un artículo de epistemología y metodología de la investigación de los propuestos por el profesor para el tema 3. En él ha de seguirse la estructura básica de la recensión académica, explicada al principio de la asignatura, y ha de relacionarse el contenido del artículo con la teoría vista en clase. Además, la recensión tiene que ir acompañada de notas al pie y de una bibliografía final coherente y reglada.

En caso de no poder asistir regularmente a clase el alumno deberá ponerse en contacto con los profesores de la asignatura.

Bibliografía

* BARTHER, Roland, "La aventura semiológica", Barcelona: Paidós, 1997

* BERGER, Arthur A., "Cultural Criticism. A Primer of Key Concepts", Foundations of Popular Culture 4, Thousand Oaks, London y New Delhi: SAGE Publications, 1995.

* BOZAL, Valeriano (ed.), "Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas", 2 vols., Madrid: Visor, 1999

* DAHLHAUS, Carl, "Fundamentos de la Historia de la Música", (trad. de la edic. original de 1977, Nélide Machain,

Colonia), Barcelona: Gedisa editorial, 1997. (MU 6124)

* GEERTZ, Clifford, "La interpretación de las culturas", Barcelona: Editorial Gedisa, 1995

* GOEHS, Lydia, "The Imaginary Museum of Musical Works", Oxford: Clarendon, 1992.

* JAUSS, Hans Robert, "Toward an Aesthetic of Reception", London: Harvester, 1982.

* RODRIGUEZ SUSO, Carmen, "Prontuario de Musicología: música, sonido, sociedad"; Barcelona: Clivis, 2002.
