

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44112 CULTURAS MUSICALES NO OCCIDENTALES

Grupo 1

### Presentación

Principios estéticos y sistemas musicales de las culturas no occidentales.

### Programa Básico

Objetivos:

Proporcionar al alumno una introducción a las culturas musicales ajenas al ámbito académico occidental. De manera particular, se pretende que el alumno conozca los principios filosóficos, antropológicos y estéticos elaborados por los miembros de las distintas sociedades en relación con el ámbito de la creación y recepción de la música.

Contenido:

1. India.
2. Extremo Oriente: China. Mongolia. Japón.
3. Indonesia: Java. Bali.
4. Tíbet.
5. Culturas arábigoislámicas.
6. África sub-sahariana.

### Objetivos

Proporcionar al alumno una introducción a las culturas musicales ajenas al ámbito académico occidental. De manera particular, se pretende que el alumno conozca los principios filosóficos, antropológicos y estéticos elaborados por los miembros de las distintas sociedades en relación con el ámbito de la creación y recepción de la música.

### Programa de Teoría

1. India.
2. China.
3. Japón.
4. Mongolia.
5. Budismo tibetano.
6. Indonesia: Java. Bali.
5. Culturas arábigoislámicas.
6. África sub-sahariana.
7. Latinoamérica.

### Programa Práctico

Audición de ejemplares musicales.  
Visionado de materiales audiovisuales.  
Asistencia a eventos y lugares de interés para la materia.

### Evaluación

Además del examen final (que comprenderá una parte de reconocimiento auditivo y otra de exposición escrita), los alumnos realizarán un trabajo individual de presentación de un tema en uno de los formatos siguientes: presentación de edición sonora, notas a un programa de concierto o festival, página web, CDrom, DVDrom.

---

---

## Bibliografía

MALM, William, 1985, "Culturas musicales del Pacífico", el Cercano Oriente y Asia, Madrid, Alianza. \* NETTL, Bruno, 1973, "Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales", Madrid, Alianza, 1973. \* WELLEZ, Egon (director), 1992 "Ancient and Oriental Music" (vol 1 de The New Oxford History of Music), London, Oxford University Press.

---