

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44113 ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL

Grupo 1

### Presentación

Revisión de las técnicas de transcripción de músicas de tradición oral y aplicación de distintos enfoques analíticos a las mismas.

### Programa Básico

#### Objetivos:

Estudio crítico de las principales propuestas etnomusicológicas en relación con los criterios de transcripción y sistemas de análisis de las músicas de tradición oral y mixta.

#### Contenido:

- Práctica de transcripción a partir de documentos grabados. Texturas. Principios rítmicos. Entonaciones no temperadas. Microintervalos. Signos diacríticos. Notaciones gráficas. Transcripciones temporalizadas.
- Confección de fichas. Técnicas de archivo. Bases de datos.
- Problemas de pertinencia y eficacia de la notación.
- Metodologías musicológicas de análisis: Fraseología (Riemann) (Vega). Estructura fundamental (Schenker). Elaboración temática (Réti). Funcional (Keller). Semiología (Nattiez). Ecléctico (Grela).
- Metodologías etnomusicológicas: Microforma y macroforma. Variantes y microvariantes (Brailoü). Evidencia de la estructura (Ruwet). Escuela francesa (Rouget, Lortat-Jacob, Zemp, Sallée, Hellfer). Escuela italiana (Giuriati, Facci, Agamenzone, Adamo, Gianattasio). Análisis de la música improvisada. Módulo y modelo. Gramáticas generativas.

### Objetivos

Estudio crítico de las principales propuestas etnomusicológicas en relación con los criterios de transcripción y sistemas de análisis de las músicas de tradición oral y mixta.

### Programa de Teoría

1. Práctica de transcripción a partir de documentos grabados. Texturas. Principios rítmicos. Entonaciones no temperadas. Microintervalos. Signos diacríticos. Notaciones gráficas. Transcripciones temporalizadas. 2. Confección de fichas. Técnicas de archivo. Bases de datos. 3. Problemas de pertinencia y eficacia de la notación. 4. Metodologías musicológicas de análisis: Fraseología (Riemann) (Vega). Estructura fundamental (Schenker). Elaboración temática (Réti). Funcional (Keller). Semiología (Nattiez). Ecléctico (Grela). 5. Metodologías etnomusicológicas: Microforma y macroforma. Variantes y microvariantes (Brailoü). Evidencia de la estructura (Ruwet). Escuela francesa (Rouget, Lortat-Jacob, Zemp, Sallée, Hellfer). Escuela italiana (Giuriati, Facci, Agamenzone, Adamo, Gianattasio). Análisis de la música improvisada. Módulo y modelo. Gramáticas generativas.

### Programa Práctico

### Evaluación

Realización de varios trabajos prácticos de transcripción y análisis de ejemplares sonoros. Examen final.

### Bibliografía

M. AGAMENNONE, S. FACCI, F. GIANNATTASIO, G. GIUTIATI, 1991, "Grammatica della musica etnica", Roma, Bulzoni. \* BENT, Ian & William DRABKIN, 1980, "Analysis", London, MacMillan (trad it: Analisi musicale, Torino, EDT, 1990). \* LORTAT-JACOB, Bernard (compilador), 1987, "L'improvisation dans les musiques de tradition orale, Paris, Selaf. \* MACCHIARELLA, Ignazio, 1989, "Introduzione alla trascrizione della musica popolare", Bologna, Università

