

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44114 MUSICA POPULAR URBANA

Grupo 1

Presentación

Aproximación a los principales movimientos musicales de masas del siglo XX.

Programa Básico

Objetivos:

Ofrecer una perspectiva de la música popular urbana del siglo XX tal y como ha sido tratada desde el ámbito académico. Asimismo, se pretende acercar al alumno a los principales géneros y estilos musicales de esta música analizados en su doble dimensión, musical y social, con especial atención al blues, el jazz y el rock-pop.

Contenido:

- El estudio de la música popular: el análisis musicológico y sus problemáticas.
- Elementos de análisis de la música popular urbana. Música popular, cultura de masas y cultura popular. Líneas de concepción de la cultura de masas: corrientes críticas (Adorno, Walter Benjamin) y corrientes favorables. Los Cultural Studies.
- La música popular y la industria
- Música popular y medios de comunicación. La prensa musical. La radiodifusión. Música popular e imagen
- El Blues. Definición, características musicales y orígenes. El blues de entreguerras y el fenómeno de urbanización del blues. Tras la II Guerra Mundial: popularización.
- El Jazz. Definición y características musicales. Las fuentes del jazz: el Ragtime. El crisol de Nueva Orleans. Años 1920s y 1930s: las Big Bands, la época del Swing. El jazz tras la II Guerra Mundial: Bebop, Harp bob y Cool Jazz. El jazz se especializa. A partir de los 1960s: Años de experimentación: el Free Jazz y la fusión.
- La música rock. El nacimiento del rock, los años 1950s: Country Music, Rhythm and Blues. La Primera Ola: La música como catalizadora y el mercado del rock. Aparición del "joven", primeras figuras.
- Período intermedio: música escolar, otros bailes, el Twist. La Segunda Ola (1963-1968): La canción de autor y la invasión del Pop inglés. Folk, Mundo Hippie y Psicodelia. Nuevos caminos tras la Segunda Ola: vuelta al blues. Soul. Rock Sinfónico y Rock Duro.
- Los años 1970s: Época de crisis, mezclas y miradas hacia otras músicas: Rock Jazz, Country Rock, Reggae, Rock Latino, Glamour. La Tercera Ola: El comienzo de la Música Disco. El fenómeno del Punk. Los grandes cantautores
- Los 1980s y 1990s: diversificación de estilos. Tecno Pop, Pop sintético y New Age. Minimalismo. Hip-hop, Funk y Rap. Electrofunk. Ciberpunk. La cultura rave. Continúa la música de discoteca: Dance music, el bacalao. El Grunge. El rock. La "movida" española.

Objetivos

Ofrecer una perspectiva de la música popular urbana del siglo XX tal y como ha sido tratada desde el ámbito académico. Asimismo, se pretende acercar al alumno a los principales géneros y estilos musicales de esta música analizados en su doble dimensión, musical y social, con especial atención al blues, el jazz y el rock-pop.

Programa de Teoría

TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA POPULAR URBANA

- 1.1. ¿Qué es la música popular urbana? Definiciones e historiografía
- 1.2. Industria, medios de comunicación y consumo
- 1.3. Escuchar y analizar la música popular urbana

TEMA 2. EL BLUES

- 2.1. Los orígenes del blues

-
- 2.2. Las primeras publicaciones
 - 2.3. Las grabaciones pioneras y el blues a solo
 - 2.4. Crisis y consolidación en los años treinta
 - 2.5. El nacimiento del blues eléctrico
 - 2.6. La diversificación e incorporación al rock'n'roll
 - 2.7. La segunda crisis y el "blues blanco"
 - 2.8. El revival del "auténtico" blues

TEMA 3. EL JAZZ

- 3.1. Los orígenes y las fuentes del jazz: las bandas y el ragtime
- 3.2. Los estilos Nueva Orleans y Chicago
- 3.3. La era del swing
- 3.4. La revolución social y artística del be-bop
- 3.5. Fragmentación estilística: hard-bop, soul-jazz, cool, West Coast y revival del Dixieland
- 3.6. La vanguardia de los años sesenta: el free jazz y el jazz modal
- 3.7. Fusiones: Third Stream, jazz latino y jazz-rock
- 3.8. El jazz, hoy: entre la tradición, la vanguardia y la hibridación

TEMA 4. EL ROCK Y EL POP

- 4.1. Los años cincuenta: de los crooners al rock'n'roll
- 4.2. El rock en los sesenta: surf-rock; pop-rock británico y "mods"; folk-rock, country-rock y rock sureño; rock hippie y psicodelia
- 4.3. La diversificación del rock: glam o glitter rock; rock progresivo y sinfónico; punk y new wave; hard rock y heavy metal
- 4.4. La música negra: soul, Motown, funk y rap
- 4.5. Hibridaciones transculturales: ska y reggae; rock y pop latinos
- 4.6. La música electrónica de baile y el videoclip: del disco al house; la MTV y la dictadura de la imagen; del tecno-pop al tecno-rock
- 4.7. De lo alternativo a la corriente principal: indie, grunge y brit-pop
- 4.8. Nuevas hibridaciones y revivals: rapcore, trip-hop y post-rock; garage, indie y soul-pop
- 4.9. El rock y el pop en España

Programa Práctico

La parte práctica de la asignatura consiste en la audición de temas o piezas pertinentes, analizadas y comentadas en clase, que ilustran y completan las explicaciones teóricas.

Evaluación

El examen se dividirá en dos partes: una teórica y otra práctica, cada una valorada en 5 puntos:

- La teórica constará de cuatro preguntas muy breves y un tema a desarrollar (a elegir entre dos)
- La práctica consistirá en el análisis de cinco audiciones en las que el alumno ha de reconocer el género y el estilo musical y demostrar su comprensión del mismo mediante su contextualización y el comentario de sus características musicales.

Para todos aquellos que no puedan presentarse al examen oficial, el 31 de enero, habrá un único examen alternativo el LUNES 2 DE FEBRERO DE 2009, DE 17 A 21 HORAS, en el Aula 6 de la Facultad de Filosofía y Letras.

Bibliografía