

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44118 INTERPRETACION CORAL

Grupo 1

### Presentación

Interpretación de música coral, cubriendo épocas y estilos variados, con especial dedicación al repertorio español.

### Programa Básico

#### Objetivos:

Hacer que el alumno tome conciencia de que su propia voz es el instrumento más natural y accesible del que dispone. Adquirir una formación vocal básica que le permita trabajar con dicho "instrumento". El trabajo vocal es necesario para su formación musical. Ampliar la capacidad auditiva, como intérpretes de un conjunto (coro). Interpretar un repertorio que cubra las épocas y estilos más variados, haciendo más hincapié en la música española. Afianzar y ampliar los conocimientos de historia de la música a través de la interpretación coral.

#### Contenido:

- La voz como instrumento: descripción y funcionamiento. Partes; Mecanismo; Posición y función de los órganos de la boca.
- Contextualización histórica de los compositores y obras que se interpretan en clase.
- Técnica vocal: emisión del sonido; vocales y consonantes; dicción y articulación; registro de la voz.
- Interpretación de música coral, con especial dedicación al repertorio español.

### Objetivos

Hacer que el alumno tome conciencia de que su propia voz es el instrumento más natural y accesible del que dispone. Adquirir una formación vocal básica que le permita trabajar con dicho "instrumento". El trabajo vocal es necesario para su formación musical. Ampliar la capacidad auditiva, como intérpretes de un conjunto (coro). Interpretar un repertorio que cubra las épocas y estilos más variados, haciendo más hincapié en la música española. Afianzar y ampliar los conocimientos de historia de la música a través de la interpretación coral.

### Programa de Teoría

1. La voz como instrumento: descripción y funcionamiento. Partes; Mecanismo; Posición y función de los órganos de la boca.
2. Contextualización histórica de los compositores y obras que se interpretan en clase.

### Programa Práctico

Técnica vocal: emisión del sonido; vocales y consonantes; dicción y articulación; registro de la voz.

Interpretación de música coral, con especial dedicación al repertorio español.

Asistencia a conciertos de música coral en Valladolid.

### Evaluación

Para la evaluación se tendrá en cuenta la asistencia periódica a clase, el trabajo personal del alumno y la calificación del examen final.

### Bibliografía

- \* ALIÓ, Myriam, "Reflexiones sobre la voz", Ed. Clivis, Barcelona, 1983.
- \* ASSELINEAU, M., "Audición y Descubrimiento de la voz", Ed. J.M. Fuzeau, 1991
- \* ESCUDERO, M.P., "Educación de la voz", Real Musical, Madrid, 1988.
- \* FERRER SERRA, Joan S, "Teoría y práctica del canto". Ed. Herder. Barcelona, 2001
- \* FERRER SERRA, Joan S, "El camino de una voz". Ed. Herder. Barcelona, 2003.

- 
- \* GALLO, J.V., "El director de coro". Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1979.
  - \* GELLER, Doris, "Tratado práctico de entonación para instrumentistas y cantantes". Idea Books. Londres, 2004
  - \* HOGSET, Carl, "Técnica Vocal", Euskalerriko Abesbatzen Elkarte, 1994.
  - \* JACOBS, Arthur, "La música coral". Colección Iniciación a la música. Ed. Taurus. Madrid, 1986
  - \* MARTÍNEZ LLUNA, Carmen, "Tratado de Técnica Vocal", Ed. Piles, Valencia, 1985.
  - \* QUEROI GAVALDA, Miguel, "Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV-XVI". Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1975.
  - \* SUNDBERG Johan, "The Science of the singing voice", Northern Illinois University Press, Dekalb, Illinois 1987.
  - \* REGIDOR ARRIBAS, Ramón, "Temas del canto: El aparato de fonación (Cómo es y cómo funciona). El "pasaje" de la voz". Real Musical, Madrid, 1981.
  - \* TURECK, R., "Introducción a la Interpretación", Ed. Alpuerto, Madrid, 1974.
  - \* WHITE, Brian, "Singing techniques and vocal pedagogy", Garland Publishing, Inc., New York & London, 1989.
-