

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44120 LA MUSICA A TRAVES DE LOS TEORICOS:DE LA ANTIG.AL XVII

Grupo 1

Presentación

Estudio de los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de los principales tratadistas y otras fuentes de pensamiento desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII.

Programa Básico

Objetivos:

Se pretende que el alumno conozca las principales corrientes de pensamiento musical a través del estudio de los escritos de los teóricos.

Contenido:

Antigüedad y Medievo

- 1.La teoría musical en Grecia I: Armónica y rítmica griegas. La teoría del ethos.
- 2.Los padres de la Iglesia y la música.
- 3.La recepción de la teoría clásica en el Occidente medieval. San Agustín. Boecio. Casiodoro.
- 4.Aspectos de teoría musical en el renacimiento carolingio.
5. Los teóricos de la polifonía I: de los orígenes al Ars Antiqua.
- 6.La teoría musical del Ars Nova.

Siglos XV y XVI

- 7.Teoría especulativa a través de sus tratados: platonismo, neoplatonismo y aristotelismo.
- 8.Teoría práctica y sus principales representantes: sistema modal, afinación, composición, libros tutores y la práctica instrumental.

Barroco

- 9.Música práctica: los tratados sobre la interpretación y ornamentación de la música instrumental. La realización del Bajo Continuo.
- 10.Música poética: La analogía música-retórica. La expresión de los Afectos. Las figuras retórico-musicales: tratados y tipologías.
- 11.Música teórica: Principales corrientes de pensamiento de la época. La clasificación de los estilos musicales. Cuestiones sobre la composición musical.

Objetivos

Se pretende que el alumno conozca las principales corrientes de pensamiento musical a través del estudio de los escritos de los teóricos.

Programa de Teoría

Antigüedad y Medievo

1. La teoría musical en Grecia I: Armónica y rítmica griegas. La teoría del ethos.
2. Los padres de la Iglesia y la música.
3. La recepción de la teoría clásica en el Occidente medieval. San Agustín. Boecio. Casiodoro.
4. Aspectos de teoría musical en el renacimiento carolingio.
5. Los teóricos de la polifonía I: de los orígenes al Ars Antiqua.
6. La teoría musical del Ars Nova.

Siglos XV y XVI

7. Teoría especulativa a través de sus tratados: platonismo, neoplatonismo y aristotelismo.
8. Teoría práctica y sus principales representantes: sistema modal, afinación, composición, libros tutores y la práctica instrumental.

Barroco

9. Música práctica: los tratados sobre la interpretación y ornamentación de la música instrumental. La realización del

Bajo Continuo.

10. Música poética: La analogía música-retórica. La expresión de los Afectos. Las figuras retórico-musicales: tratados y tipologías.

11. Música teórica: Principales corrientes de pensamiento de la época. La clasificación de los estilos musicales. Cuestiones sobre la composición musical.

Programa Práctico

Evaluación

El examen constará de una parte teórica y de un comentario crítico de algún texto representativo.

Bibliografía

BARBERA, A.: "Music Theory and its Sources", Indiana, 1980. * FUBINI, E., "La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX", Alianza Música, Madrid, 1988. * VV.AA.: "Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit". Geschichte der Musiktheorie, 5. Darmstadt, 1984. * PALISCA, C., "Humanism in Italian Renaissance Musical Thought", Yale University Press, 1985. * LEÓN TELLO, F.J., "Estudios de historia de la teoría musical", CSIC, Madrid, 1954. * LESTER, J., "Compositional Theory in the Eighteenth Century", Harvard University Press, 1992.
