

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44125 TECNOLOGIA MUSICAL

Grupo 1

### Presentación

Asignatura destinada al estudio de la organología en el mundo occidental. En ella se realiza un recorrido por la historia de los instrumentos musicales a través de las fuentes disponibles para su conocimiento.

### Programa Básico

Objetivos:

- Conocer la historia y la evolución de los instrumentos musicales desde las civilizaciones antiguas hasta la orquesta romántica.
- Distinguir las fuentes disponibles para el conocimiento de la organología en diferentes momentos histórico-culturales en Occidente.

Contenido:

- Introducción general. Organología: Definición. Fuentes y campos de estudio. Clasificaciones de los instrumentos musicales. La iconografía musical y el método iconográfico.
- Los instrumentos musicales en la Antigüedad. Fuentes para su conocimiento. Instrumentos conocidos en Egipto, Siria, Mesopotamia, Grecia, Roma, Palestina.
- Los instrumentos musicales en la Edad Media. Fuentes para su conocimiento y clasificación. Cordófonos punteados: sin mástil; con cuerdas perpendiculares a la caja; con cuerdas paralelas a la caja; con mástil. Cordófonos frotados. Aerófonos. Membranófonos e Idiófonos.
- Los instrumentos musicales en el Renacimiento. Fuentes para su conocimiento y clasificación. Cordófonos pulsados o punteados y cordófonos frotados. Viento-madera y viento-metal. El órgano. Membranófonos e Idiófonos.
- Los instrumentos musicales en el Barroco. Fuentes para su conocimiento y clasificación. Cordófonos pulsados, frotados y de tecla. Viento-madera y viento-metal. El órgano. Membranófonos e Idiófonos
- Los instrumentos musicales en el Clasicismo. La orquesta clásica: instrumentos y disposición.
- Los instrumentos musicales en el Romanticismo. La orquesta romántica: instrumentos y disposición.

### Objetivos

1. Conocer la historia y la evolución de los instrumentos musicales desde las civilizaciones antiguas hasta la orquesta romántica.
2. Distinguir las fuentes disponibles para el conocimiento de la organología en diferentes momentos histórico-culturales en Occidente.

### Programa de Teoría

1. Introducción general

- 1.1. Organología: Definición. Fuentes y campos de estudio
- 1.2. Clasificaciones de los instrumentos musicales
- 1.3. La iconografía musical y el método iconográfico

2. Los instrumentos musicales en la Antigüedad

- 2.1. Introducción. Fuentes para su conocimiento
- 2.2. Instrumentos conocidos en Egipto, Siria, Mesopotamia, Grecia, Roma, Palestina

3. Los instrumentos musicales en la Edad Media

3. 1.Introducción. Fuentes para su conocimiento y clasificación

- 
- 3.1. Cordófonos punteados
    - 3.1.1. Sin mástil
      - 3.1.1.1. Con cuerdas perpendiculares a la caja
      - 3.1.1.2. Con cuerdas paralelas a la caja
    - 3.1.2. Con mástil
  - 3.2. Cordófonos frotados
  - 3.3. Aerófonos
  - 3.4. Membranófonos e Idiófonos

#### 4. Los instrumentos musicales en el Renacimiento

- 4.1. Introducción. Fuentes para su conocimiento y clasificación
- 4.2. Cordófonos pulsados o punteados y cordófonos frotados
- 4.3. Viento-madera y viento-metal. El órgano
- 4.4. Membranófonos e Idiófonos

#### 5. Los instrumentos musicales en el Barroco

- 5.1. Introducción. Fuentes para su conocimiento y clasificación
- 5.2. Cordófonos pulsados, frotados y de tecla
- 5.3. Viento-madera y viento-metal. El órgano
- 5.4. Membranófonos e Idiófonos

#### 6. Los instrumentos musicales en el Clasicismo

- 6.1. Introducción
- 6.2. La orquesta clásica: instrumentos y disposición

#### 7. Los instrumentos musicales en el Romanticismo

- 7.1. Introducción
  - 7.2. La orquesta romántica: instrumentos y disposición
- 

## Programa Práctico

---

## Evaluación

El examen de la asignatura consistirá en una prueba escrita en la que a partir de una serie de ilustraciones deberán describirse, identificarse y comentarse los instrumentos musicales representados en ellas.

---

## Bibliografía

### CUESTIONES GENERALES Y CUESTIONES DE MÉTODO

- ADLER, Samuel. The Study of Orchestration. New York: Norton,. 1989
- ANDRÉS, Ramón, Diccionario de instrumentos musicales: de la Antigüedad a J. S. Bach, pról. de John Eliot Gardiner, Barcelona: Península, 2001.
- ANDRÉS, Ramón. Diccionario de instrumentos musicales: de Píndaro a J. S. Bach; Barcelona: Vox-Bibliograf, 1995.
- BAINES, Anthony. Historia de los instrumentos musicales. Madrid: Taurus, 1988
- BLASCO VERCHER, Francisco, Los instrumentos musicales, Valencia: Universidad de Valencia, 1994.
- BLATTER, Alfred. Instrumentation/Orchestration, New York: Schirmer, 1980
- BORDAS IBÁÑEZ, Cristina et al. «Bibliografía sobre iconografía musical española», AEDOM 1 (1994): 9-45
- BORDAS IBÁÑEZ, Cristina, Instrumentos musicales en colecciones españolas, 2 vols., Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 1999-2001.
- BRAGARD, R. y DE HEN, F. J. Les instruments de musique dans l'Art et l'Histoire, Malinas, 1996.
-

- BROWN, H. M. *Musical Iconography*, Cambridge, 1972.
- BUCHNER, Alexandre. *Les instruments de musique à travers les âges*, Paris: Gründ, 1972
- BUCHNER, Alexandre. *Les instruments de musique populaires*, Paris: Gründ, 1969
- CASSIRER, Ernst. *Filosofía de las formas simbólicas*. 3 vols., México: Fondo de Cultura Económica, 1971-76
- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio. *Introducción al método iconográfico*. Barcelona: Editorial Ariel, 1998.
- CERVELLI, Luisa. *Contributi alla storia degli strumenti musicali in Italia. Rinascimento e Barocco*, Bologna: Tamari Editori in Bologna, 1967.
- CERVELLÓ, Jordi, *Instrumentos musicales*, Barcelona: Parramon, 1983.
- DONNINGTON, Robert. *La música y sus instrumentos*, Madrid: Alianza, 1986
- DOURNON, Geneviève. *Guía para la recolección de instrumentos tradicionales*, Paris: UNESCO, 1996
- FERRARI BARASSI, Elena. *Strumenti Musicali e Testimonianze Teoriche nel Medioevo*, Cremona: Fondazione Claudio Monteverdi, 1979.
- FORD, Terence. *Lista de instrumentos de música occidentales*, Trad. de Koldo Ríos Álvaro, Cuadernos de Documentación Musical 2, Madrid: AEDOM, 1999.
- GALLEGO, A. «Les instruments de Musique dans l'Art et la Literature», en *Instruments de musique espagnols du XVIe au XIXe siècle*, Brussels, 1985.
- GARCÍA FRAILE, Dámaso, «Addenda al artículo 'Bibliografía sobre iconografía musical española'», *Boletín de AEDOM* 1 (1995): 81-88.
- HARRISON, Frank LI. *Tradition and Innovation in Instrumental Usage: 1100-1450*, N.York: Norton &C.
- Instrumentos musicales en Castilla y León*, Valladolid: Junta de Castilla y León, 1986.
- LEPPERT, R. *Music and Image*, Londres: Cambridge University Press, 1989.
- MAHILLON, Víctor-Charles. *Éléments d'acoustique musicale et instrumentale*, Bruxelles: Les Amis de la Musique, 1984
- MICHAUD-PRADEILLES, Catherine. *L'organologie*, Paris: PUF, 1983
- Musique - Images - Instruments. Revue Française d' Organologie et d'Iconographie Musicale* , N° 1 (Laboratoire d'organologie et d'iconographie musicale du CNRS., Paris: Klincksieck, 1995).
- PANOFSKY, Erwin. *Estudios sobre iconología*, Alianza Universidad 12, Madrid: Alianza, 1972.
- PAQUETTE, D. «L'instrument de musique et la peinture», *Arqueologie* 66 (1973)
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Prontuario de Musicología*. Barcelona: Clivis, 2002
- SACHS, Curt, *Historia Universal de los Instrumentos Musicales*, Buenos Aires: Ediciones Centurión, 1940.
- SACHS, Curt. *La Música en la antigüedad*, Trad. de Ernesto Martínez Ferrando, Biblioteca de iniciación cultural Sec. V, Música 112, Barcelona-Buenos Aires: Ed. Labor, 1927.
- SADIE, Stanley (ed.). *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, 3 vols., London: MacMillan Publishers, 1984.
- SCHAEFFNER, André. *Origine des instruments de musique, Introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale*, La Haye: Mouton, 1980.
- SCHAEFFNER, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*, Madrid: Alianza, 1988.
- THORNTON, P. *Musical Instruments as Work of Art*, Londres: 1982.
- TRANCHEFORT, François-René. *Los instrumentos musicales en el mundo*, trad. de Carmen Hernández Molero,

---

Alianza Música 20, Madrid: Alianza ed., 1994.

WINTERNITZ, Emmanuel. Gli Strumenti Musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale, Turín: Boringhieri, 1982.

## ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL POR PERÍODOS HISTÓRICOS

ALVAREZ MARTÍNEZ, R. «La iconografía musical de los Beatos de los siglos X y XI y su procedencia», Separata de Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte V (1993): 201-220

ALVAREZ MARTÍNEZ, R. Aportaciones para un estudio organográfico en la Plena Edad Media: Los Instrumentos musicales en los Beatos, Tenerife: ACT, 1982

ALVAREZ MARTÍNEZ, R. Los Instrumentos musicales en la Plástica española durante la Edad Media, 3 vols., Madrid: Universidad Complutense, 1982

ANDERSON, W. D. Music and musicians in ancient Greece, Ithaca [etc.]: Cornell University Press, 1997.

ANGLÉS, H. La música española desde la Edad Media hasta nuestros días: catálogo de la Exposición Histórica, Barcelona: Diputación Provincial. Biblioteca Central, 1942

BAINES, A. Musical Instruments through the Ages, London: Penguin Books, 1971

BAINES, A. Historia de los Instrumentos Musicales, Madrid: Taurus, 1988

BANDINELLI, B. y HÖLSCHER, T. La crisis de la polis. Arte, religión, música, Col. Historia y civilización de los griegos, Barcelona: Icaria, 1982.

BARAHONA JUAN, Agustín, «Reflexiones sobre la posibilidad de una notación musical en el Antiguo Egipto», Boletín de la Asociación Española de Egiptología 7 (1997): 229-248.

BARKER, A. (ed.). Greek Musical Writings. 1, The Musician and his Art. Col. Cambridge Readings in the Literature of Music, Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

BARKER, A. (ed.). Greek Musical Writings. 2, Harmonic and acoustic. Col. Cambridge Readings in the Literature of Music, Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

BARKER, A. (ed.). La musica in Grecia, Bari: Laterza, 1988.

BLADES, J. Percussion Instruments and their History, London: The Bold Strummer, 1974

BONANNI, F. Antique Musical Instruments and Their Players, Introd. de Frank Ll. Harrison y Joan Rimmer, New York: Dover Publications, 1964

BORRAJO, E., M. R. CALVO-MANZANO et alii. El arpa románica en el camino de Santiago y su entorno socio-cultural, Colección "El arpa". Opera Omnia, Madrid: Arlu Ediciones, 1999

BOWLES, E. A. «The Role of Musical Instruments in Medieval Sacred Drama», New York: G. Schirmer, Inc., 1959 (The Musical Quarterly, Vol. XLV 1)

CALAHORRA, P., J. LACASTA y A. ZALDÍVAR. Iconografía musical del Románico Aragonés, Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 1993

CAMPITELLI, C. Gli strumenti in epoca romana: analisi di alcuni reperti archeologici di area campana conservati al Museo Archeologico Nazionale di Napoli, s.l.: s.n., 1992.

CASTIÑEIRAS, M. A. El Pórtico de la Gloria, Biblioteca Jacobea 3, Madrid: San Pablo, División Comercial, 1999

COHEN, J. R. The Role of Women Musicians in Medieval Spain, in the Christian, Jewish and Moslen Communities, Michigan: UMI, 1990 (Tesis Montreal Univ., 1980)

DE GRAAF, G. A. C. «El Organo Gótico en la Capilla de San Bartolomé en Salamanca», Revista de la Asociación Nacional de Organeros, 1982

DONINGTON, R. The interpretation of early music, London-Boston: Faber & Faber, 1989

FARMER, Henry George, «The Music of Ancient Egypt». En *The New Oxford History of Music I*, London: 1957 (1992).

FERRARI BARASSI, E. «Strumenti Musicali ed esecutori nella Società Medievale», en *Lavorare nel Medio Evo*, Perugia: Università degli Studi de Perugia, 1983

GRIMAL, P. *La civilización romana: vida, costumbres, leyes, artes*, Barcelona: Paidós, 1999.

GUIRAU, A. (dir). *El Pórtico de la Gloria: VIII siglos de historia*, Madrid: Ayuntamiento, 1989

HAYWOOD, R. M. *Ancient Greece and the Near East*, London: Vision, 1965

*La Edad Media de la Música. Catálogo de la Exposición*, Asociación Bestiario Musical, Valladolid: Caja España, 1998

LAMAÑA, J. M. «Los instrumentos musicales en la España Medieval: sucinto ensayo de clasificación cronológica», Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1973 (*Miscellanea Barcinonensis*, año XII, nº XXXV, 1973)

LANDELS, J. G. *Music in Ancient Greece and Rome*, London [etc.]: Routledge, 2001

LÓPEZ-CALO, J. (coord.). *Los Instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo*, 2. Vols., La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, 1993

MANNICHE, Lise, *Music and Musicians in Ancient Egypt*, London: 1991.

MONTAGU, J. y J. BLADES, *Early Percussion Instruments : From the Middle Ages to the Baroque*, Early Music Series 2, Oxford: Oxford University Press, 1976

MONTAGU, J. *The World of Medieval & Renaissance Musical Instruments*, New York: Ed The Overlook Press, 1976

MOORMANN, E. M. y UITTERHOEVE, W. *De Acteón a Zeus: temas de mitología clásica en literatura, música, artes plásticas y teatro*, Madrid: Akal, 1997.

MOORMANN, E. M. y UITTERHOEVE, W. *De Adriano a Zenobia: temas de historia clásica en literatura, música, artes plásticas y teatro*, Madrid: Akal, 1998.

MUNROW, D. *Instruments of The Middle Ages and Renaissance*, Oxford: Oxford University Press, 1976

MUÑOZ MOLLEDA, J. (ed.). *Miniaturas Medievales: La bella cautiva de la torre, Canción de amigo juglaresca*, Madrid: Unión Musical Española, 1974

PANUM, H. *The Stringed Instruments of the Middle Ages: Their evolution and development*, English Edition revised and edited by Jeffrey Pulver, London : Willian Reeves , 1940

PÉREZ ARROYO, Rafael, *Egipto. La música en la era de las pirámides*, Madrid: Eds. Ctro. de Estudios Egipcios, 2001.

POMEROY, S. B. (et al.). *La antigua Grecia: historia política, social y cultural*, Barcelona: Crítica, 2001.

RANKIN, S. *The Music of the Medieval Liturgical Drama in France and England*, Outstanding dissertations in Music from British Universities, 2 vols., New York-Londres: Garland publishing, 1989

RODRÍGUEZ CUADROS, E. (ed.), *Cultura y representación en la Edad Media: Actas del seminario celebrado con motivo del II Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx Octubre-Noviembre de 1992*, Alicante: Generalitat Valenciana, 1994

ROGER BRAGARD, R. y F. DE HEN. *Instrumentos de Música*, Barcelona: Daimón, 1973

ROQUET, E. (coord.). *La música en la antigua Grecia*, Seminario Permanente de Griego de Vizcaya, Bilbao: Universidad del País Vasco, 1983

SACHS, C., *Historia Universal de los Instrumentos musicales*, Col. Arte, Buenos Aires: Eds. Centurión, 1945?.

SADIE, S. (ed), *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, 3 vols., Londres: Macmillan, 1984.

SEBASTIÁN LÓPEZ, S. *Iconografía Medieval*, Etor Arte, San Sebastián: Etor, s.a.

SEEBASS, T. (dir.). *Imago Musicae. International Yearbook of Musical Iconography XVIII /XIX (2001-02)*.

---

SOPEÑA, F. y A. GALLEGO. La Música en el Museo del Prado, Madrid: Arte de España, 1972

SVERRE JENSEN, J., J. LÓPEZ-CALO et alii. El Pórtico de la Gloria: Música, Arte y Pensamiento, Santiago de Compostela: Universidade. Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1988

TATARKIEWICZ, W. Historia de la estética: II. La estética medieval, Akal/Arte y estética 16, traducción de Danuta Kurzyka, Madrid: Akal, 1989

TINTORI, G. La musica di Roma antica, Lucca: Akademos, 1996

TRANCHEFORT, F.-R. Los instrumentos musicales en el mundo, trad. de Carmen Hernández Molero, Alianza Música 20, Madrid: Alianza Editorial, 1985.

TRANCHEFORT, François-René. Los instrumentos musicales en el mundo, trad. de Carmen Hernández Molero, Alianza Música 20, Madrid: Alianza ed., 1985. Diccionario de instrumentos musicales: de Píndaro a J. S. Bach; Barcelona: Vox-Bibliograf, 1995.

VIDAL SALES, J. A. (dir). Historia de las antiguas civilizaciones. Grecia. Vol II: civilización griega, Barcelona: Oceano, 2001.

VIRGILI BLANQUET, M. A. «La técnica musical en la Edad Media», en Ciencia y Técnica en la Edad Media (separata), Valladolid: Instituto de Ciencias de la Educación, s.a.

YZQUIERDO PERRÍN, R.; J. Wright; F. LUENGO y C. RAULT. Investigación e reconstrucción. Instrumentos de corda medievals, Lugo: Deputación Provincial de Lugo, 2000.

---