

Plan 294 Dip. en Logopedia

Asignatura 44258 TECNICAS DE EXPRESION MUSICAL

Grupo 1

Presentación

Técnicas musicales de intervención logopédica.

Programa Básico

Objetivos:

- Concienciar a los alumnos de la importancia de la música como herramienta básica de utilización en el aula.
- Dotar a cada estudiante de los conocimientos necesarios para el inicio de una actividad musical.
- Proporcionar a los alumnos Técnicas Musicales de Intervención Logopédica.

Contenido:

- Elementos básicos de lenguaje musical.
- La educación vocal. La técnica vocal. Ejercicios de relajación, respiración, articulación, entonación y vocalización. Metodología y recursos didácticos de la técnica vocal: resonancia facial, colocación de vocales, abertura de mandíbulas, relajación muscular y emisión diafragmática. La vocalización. Articulación. La dicción. Técnica de la voz hablada.
- La educación auditiva. El sonido. Desarrollo de la discriminación y percepción auditiva a través de la música. Apreciación de las cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración. Técnicas para el desarrollo auditivo: afinación, repentización, improvisación vocal, dictado musical, fononimia. Identificación de grafías y melodías.
- La educación rítmica. Pulsación, célula y esquema rítmico. Ritmo interno y memoria rítmica. Distinción de ritmos binarios y ternarios. El ritmo y la palabra. Los instrumentos corporales y los instrumentos de percusión. Técnicas de acompañamiento rítmico: ecos, esquemas rítmicos fijos, ostinatos, monorritmia, polirritmia e improvisaciones pregunta-respuesta.
- La canción como recurso logopédico. La canción individual o grupal como elemento aglutinador de actividades socializadoras. Interpretación, creación y selección de repertorios.

Objetivos

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Conceptuales

- Conocer nociones elementales de música y de lenguaje musical.
- Conocer las técnicas e instrumentos para el desarrollo auditivo.
- Distinguir e identificar los elementos rítmicos de la música.
- Conocer el proceso de la técnica vocal.

Procedimentales

- Trabajar el oído interno y la memoria auditiva para la correcta producción vocal.
- Percibir y expresar estructuras rítmicas, melódicas y melódico-rítmicas.
- Aplicar la técnica vocal en ejercicios de relajación, respiración, articulación, entonación y vocalización.
- Evaluar la propia intervención vocal para optimizarla.
- Construir el conocimiento a través de la gestión bibliográfica.

Actitudinales

- Apreciar la utilización de la voz de forma expresiva.
- Mejorar la escucha de la propia voz y ser consciente de los elementos vocales que utilizamos.
- Ser capaz de trabajar en grupo.

BLOQUES TEMÁTICOS

Bloque I. INTRODUCCIÓN

Objetivos de aprendizaje

Adquirir una idea global y de conjunto de la asignatura.

Conocer el tipo de aprendizajes y el trabajo que se va a realizar a lo largo del curso.

Obtener información acerca de los criterios de evaluación.

Expresar y justificar las ideas previas en torno a la asignatura Técnicas de Expresión Musical.

Conocer la bibliografía recomendada.

Contenidos

Concepción de la asignatura, objetivos prioritarios, planteamiento general, contenidos, dinámica de trabajo y evaluación.

Bibliografía relacionada con cada uno de los temas.

Métodos docentes

Exposición teórica.

Debates.

Tutorías grupales.

Talleres-trabajo.

Plan de trabajo

Actividad inicial. Entrega del programa para su lectura y comentario en pequeños grupos. Preguntas iniciales: ¿qué es lo que se pretende que aprendamos en esta asignatura?, a la vista del programa, ¿cuál veis que va a ser vuestro papel?, y ¿el mío?, ¿cómo nos vamos a evaluar?, reflexionando sobre vuestros intereses e ideas, ¿qué os parece que falta o debería incluir?

Realización de fichas bibliográficas.

Evaluación

Recogida de los documentos y reflexiones surgidas de los debates sobre los temas propuestos para incorporarlos en la memoria de la asignatura.

Elaboración de fichas bibliográficas.

Recursos necesarios

Programación de la asignatura.

Material bibliográfico.

Bloque II. EDUCACIÓN AUDITIVA

Objetivos de aprendizaje

Conocer nociones elementales de música y de lenguaje musical.

Conocer las técnicas e instrumentos para el desarrollo auditivo.

Trabajar el oído interno y la memoria auditiva.

Percibir y expresar estructuras melódicas.

Apreciar las cualidades del sonido.

Contenidos

Los elementos básicos del lenguaje musical.

El sonido. Desarrollo de la discriminación y percepción auditiva a través de la música.

Apreciación de las cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración.

Técnicas para el desarrollo auditivo: afinación, repentización, improvisación vocal, dictado musical, fonomimia.

Identificación de grafías y melodías.

Métodos docentes

Exposición teórica.

Debates.

Seminarios.

Presentación de trabajos en grupo.

Sesiones prácticas (realización de actividades de entonación, vocalización, ritmo, movimiento e interpretación con instrumentos).

Tutorías individuales y grupales.

Talleres-trabajo.

Plan de trabajo

Actividades teórico-prácticas sobre los contenidos del tema.
Ejercicios de discriminación auditiva.
Exposición teórico-práctica sobre las cualidades del sonido.
Trabajo en grupos: creación de actividades que ejemplifiquen las cualidades del sonido.
Lectura y debate de documentos.

Evaluación

Recopilación de la información e ideas principales de las exposiciones teórico-prácticas para incorporarlas a la memoria de la asignatura.
Exposición del trabajo de grupo en clase (el alumno que realice la exposición será designado el día de la misma, por lo que todos los alumnos deberán estar preparados para realizarlo).
Recogida de los documentos y reflexiones surgidas de los debates sobre los temas propuestos para incorporarlos en la memoria de la asignatura.
Prueba oral sobre los contenidos del tema.

Recursos necesarios

Material bibliográfico.
Aula de psicomotricidad.
Pizarra pautada.
Reproductor de música.
Reproductor de DVD
Instrumentos musicales: teclado e instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada.

Bloque III. EDUCACIÓN RÍTMICA

Objetivos de aprendizaje

Distinguir e identificar los elementos rítmicos de la música.
Descubrir la rítmica de las palabras facilitando la articulación y la expresión vocal, así como su desarrollo con el diseño melódico.
Percibir y expresar estructuras rítmicas
Aplicar las técnicas de acompañamiento rítmico.
Ser capaz de trabajar en grupo.

Contenidos

Pulsación, célula y esquema rítmico.
Ritmo interno y memoria rítmica. Distinción de ritmos binarios y ternarios.
El ritmo y el movimiento.
El ritmo y la palabra.
Los instrumentos corporales y los instrumentos de percusión.
Técnicas de acompañamiento rítmico: ecos, esquemas rítmicos fijos, ostinatos, monorritmia, polirritmia e improvisaciones pregunta-respuesta.

Métodos docentes

Exposición teórica.
Debates.
Seminarios.
Presentación de trabajos en grupo.
Sesiones prácticas (realización de actividades de entonación, vocalización, ritmo, movimiento e interpretación con instrumentos).
Tutorías individuales y grupales.
Talleres-trabajo.

Plan de trabajo

Actividades teórico-prácticas sobre los contenidos del tema.
Ejercicios de discriminación rítmica.
Ejercicios de prosodia aplicados a un ritmo dado.
Realización de talleres de trabajo sobre la adecuación de la música y el movimiento.
Trabajo en grupo: propuesta de una actividad de movimiento asociada a una música concreta.
Actividades en laboratorio sobre las técnicas de acompañamiento rítmico.
Lectura y debate de documentos.

Evaluación

Recopilación de la información e ideas principales de las exposiciones teórico-prácticas para la memoria de la

asignatura.

Elaboración individual de ejercicios prosódicos.

Exposición del trabajo en clase (el alumno que realice la exposición será designado el día de la misma, por lo que todos los alumnos deberán estar preparados para realizarlo).

Recogida de los documentos y reflexiones surgidas de los debates sobre los temas propuestos para incorporarlos en la memoria de la asignatura.

Recursos necesarios

Material bibliográfico.

Aula de psicomotricidad.

Pizarra pautada.

Reproductor de música.

Reproductor de DVD

Instrumentos musicales: teclado e instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada.

Bloque IV. EDUCACIÓN VOCAL

Objetivos de aprendizaje

Conocer el proceso de la técnica vocal.

Aplicar la técnica vocal en ejercicios de relajación, respiración, articulación, entonación y vocalización.

Saber utilizar la canción como recurso para la logopedia.

Tomar conciencia del propio aparato fonador y de sus posibilidades vocales y expresivas, tanto en voz hablada como cantada.

Contenidos

La técnica vocal. Ejercicios de relajación, respiración, articulación, entonación y vocalización.

Metodología y recursos didácticos de la técnica vocal: resonancia facial, colocación de vocales, abertura de mandíbulas, relajación muscular y emisión diafragmática.

La vocalización. Articulación. La dicción. Técnica de la voz hablada y cantada.

La canción como recurso logopédico. La canción individual o grupal como elemento aglutinador de actividades socializadoras.

Interpretación, creación y selección de repertorios.

Métodos docentes

Exposición teórica.

Debates.

Seminarios.

Presentación de trabajos en grupo.

Sesiones prácticas (realización de actividades de entonación, vocalización, ritmo, movimiento e interpretación con instrumentos).

Tutorías individuales y grupales.

Talleres-trabajo.

Plan de trabajo

Actividades teórico-prácticas sobre los contenidos del tema.

Realización de actividades de experimentación vocal.

Trabajo en grupo: ejercicios de respiración y relajación.

Trabajo en grupo: búsqueda, recopilación y exposición de canciones con fines logopédicos.

Lectura y debate de documentos.

Evaluación

Recopilación de la información e ideas principales de las exposiciones teórico-prácticas para la memoria de la asignatura.

Recopilación, en un dossier, de todos los trabajos para ser incluidos en la memoria de la asignatura.

Exposición del trabajo en clase (el alumno que realice la exposición será designado el día de la misma, por lo que todos los alumnos deberán estar preparados para realizarlo).

Recogida de los documentos y reflexiones surgidas de los debates sobre los temas propuestos para incorporarlos en la memoria de la asignatura.

Prueba oral sobre los contenidos del tema.

Recursos necesarios

Material bibliográfico.

Aula de psicomotricidad.

Pizarra pautada.

Reproductor de música.

Programa Práctico

Consultar el plan de trabajo y la evaluación expuestos en cada uno de los bloques temáticos

Evaluación

(Consultar la evaluación descrita en cada uno de los bloques temáticos)

EVALUACIÓN FINAL

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO: Asistencia y participación en clase (debates, tutorías, actividades...) PESO EN LA NOTA FINAL: 15%

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO: Memoria de la asignatura. PESO EN LA NOTA FINAL: 25%.
OBSERVACIONES: La memoria será realizada en grupo

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO: Trabajos en grupo (ejercicios de respiración y relajación, búsqueda y exposición de canciones...) PESO EN LA NOTA FINAL: 15%.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO: Trabajo individual: fichas bibliográficas, recensión de documentos, creación y adaptación de textos, creaciones melódicas y rítmicas...) PESO EN LA NOTA FINAL: 15%

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO: Examen oral (prueba práctica) PESO EN LA NOTA FINAL: 30%.
OBSERVACIONES: La prueba práctica consistirá en la ejecución medida y cantada de algunos de los ejercicios trabajados en clase y la realización de vocalizaciones.

CONSIDERACIONES FINALES

Para aprobar la asignatura será necesario presentar la memoria, realizar los trabajos de grupo, presentar los trabajos individuales y realizar la prueba práctica.

Para la evaluación de la memoria de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: presentación (índice, orden, claridad...), exposición de todos los temas tratados, calidad en la exposición de los contenidos y la inclusión de todos los materiales trabajados.

Bibliografía
