

Presentación

- (SA): I- Sistemas de catalogación musical para fuentes manuscritas (tipologías y repertorios del siglo XVI al XIX). El caso español
- (MF): II- Sistematización y conservación del documento musical. Criterios de clasificación para las fuentes iconográficas y sonoras.

Programa Básico

Objetivos

OBJETIVOS GENERALES

- Proporcionar las técnicas necesarias para el inventariado y catalogación de las fuentes musicales.
- Iniciar en la conservación de fondos musicales en sus distintos soportes.
- Enseñar la tipología y el funcionamiento de los distintos centros e instituciones que conservan la documentación musical

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- I- Sistemas de catalogación musical para fuentes manuscritas (tipologías y repertorios del siglo XVI). El caso español
- Comprender y utilizar los diversos sistemas de catalogación musical
 - Entender la historiografía de la catalogación musical, particularmente el caso español
 - Utilizar las diversas bases bibliográficas para catalogar funcional y formalmente repertorios vocales en latín y castellano
 - Dominar la terminología básica relativa a la catalogación musical
- II- Sistematización y conservación del documento musical. Criterios de clasificación para las fuentes iconográficas y sonoras
- Discernir el valor documental de las diferentes fuentes musicales.
 - Describir y clasificar un documento musical (especial incidencia el soporte iconográfico y sonoro).
 - Favorecer actuaciones de preservación y conservación de fondos musicales.
 - Conocer los principales espacios documentales españoles en los que se conservan las fuentes musicales.

Programa de Teoría

CONTENIDOS TEÓRICOS PRESENCIALES

- I- Sistemas de catalogación musical para fuentes manuscritas (tipologías y repertorios del siglo XVI al XIX). El caso español
1. La fuente musical en soporte pergamino/papel: tipologías de procedencia y terminología codicológica
 2. Principales sistema de catalogación de la fuente musical manuscrita del siglo XV al XIX
 - a. Catalogación en España
 - b. Catalogaciones internacionales
 3. Presentación de las principales bibliografías-index para la catalogación de música polifónica.
- II- Sistematización y conservación del documento musical. Criterios de clasificación para las fuentes iconográficas y sonoras.

1. El documento musical y las Ciencias de la documentación.
2. La conservación y preservación de fondos musicales
3. La fuente iconográfica como documento para la organología. Criterios para su catalogación según RIdIM
4. La fuente sonora como documento de la interpretación del siglo XX. Criterios para su clasificación.

Programa Práctico

CONTENIDOS PRÁCTICOS PRESENCIALES

I- Sistemas de catalogación musical para fuentes manuscritas (tipologías y repertorios del siglo XVI al XIX). El caso español

- Trabajaremos durante las horas presenciales de forma alterna entre el Archivo de la Catedral de Valladolid y el aula de la Facultad de Filosofía y Letras. Todos los alumnos necesitan un cuaderno DIN-A4, un lapicero y una goma desde el primer día de clase.
- Reconocimiento y entendimiento de 3 fuentes musicales de distinto formato y con diversos géneros
- Exposición de la revisión crítica realizada por el alumno con respecto a los objetivos, funciones, y resultados de los distintos sistemas de catalogación existentes (RISM, Census-Catalogue; Sistemas españoles de catalogación)
- Exposición de la realización de la catalogación de 3 fuentes musicales siguiendo el sistema RISM.

II- Sistematización y conservación del documento musical. Criterios de clasificación para las fuentes iconográficas y sonoras

- Discusión crítica de contenidos de los artículos de la bibliografía obligatoria (se entregará dossier al inicio del curso).
- Exposición de las búsquedas que los alumnos han realizado en red de los archivos, bibliotecas y centros de documentación en España de especial significación y relevancia para las colecciones musicales.
- Exposición oral del estado de conservación de los fondos de una biblioteca histórica in situ y propuestas de preservación.

CONTENIDOS PRÁCTICOS NO PRESENCIALES

I- Sistemas de catalogación musical para fuentes manuscritas (tipologías y repertorios del siglo XVI al XIX). El caso español

- Práctica I: Lectura de la bibliografía seleccionada (presente en el CD rom) y elección de uno de los sistemas de catalogación para la realización de una revisión crítica por escrito de sus objetivos y resultados. (La exposición verbal se realizará en horas presenciales)
- Práctica II: Realización de la catalogación de 3 fuentes seleccionadas por el profesor, siguiendo el sistema RISM. Entrega por escrito (La valoración verbal se expondrá en horas presenciales)

Evaluación

-La asistencia es obligatoria a todas las clases. Si el alumno falta a más de un 10%, deberá realizar un examen de toda la asignatura. En ningún caso dejará de entregar los trabajos requeridos. En caso de que el alumno no asista a las clases presenciales en que se discuten y exponen trabajos para calificar, esta parte quedará sin la calificación correspondiente.

-La calificación final se obtendrá de la suma de:

-Realización de un trabajo para el total de la asignatura (30% del total) consistente en la creación de una ficha de catalogación para fuentes musicales manuscritas de los siglos XVI al XIX. Redacción de objetivos conceptuales y formales; plasmación de resultados; y puesta en práctica a través de las 3 fuentes que ya se han catalogado en otros sistemas.

I- Sistemas de catalogación musical para fuentes impresas y manuscritas

- Práctica I: 10% redacción, 10% exposición verbal
- Práctica II: 20% realización escrita; 20% exposición verbal

Bibliografía