

Plan 48 Dip. en Educación Social

Asignatura 14605 CULTURA Y PATRIMONIO ARTISTICO

Grupo 1

Presentación

Tradición y modernidad, alta y baja cultura, regionalización y universalización del patrimonio artístico, espacios públicos para el arte: modelos museísticos occidentales.

Programa Básico

Tradición y modernidad, alta y baja cultura, regionalización y universalización del patrimonio artístico, espacios públicos para el arte: modelos museísticos occidentales.

Objetivos

El objetivo central de esta asignatura es estudiar el fenómeno de la cultura como un hecho social y el papel que desempeña en la experiencia individual y colectiva. Bajo este planteamiento, la cultura es entendida no como una acumulación externa de saberes y conocimientos sino como el principio constitutivo de lo específicamente humano: el lenguaje, los mitos, la religión, el folklore o la creación artística constituyen un sistema orgánico y el medio a través del cual el individuo dialoga consigo mismo. Pero también se hace necesario, tener en cuenta la naturaleza histórica del hecho cultural, su movilidad y su carácter dinámico y relativo, las instituciones sobre las que se asienta, así como la heterogeneidad de lenguajes y experiencias que produce y los efectos sociales que genera, atendiendo de manera particular a su desarrollo moderno.

Otros aspectos específicos como la protección y conservación de monumentos son también atendidos en orden a proporcionar una formación básica sobre el concepto de patrimonio, su génesis y su evolución histórica.

Programa de Teoría

Programa Práctico

Evaluación

Se evaluará de modo secuenciado el rendimiento personalizado en cada una de las actividades propuestas. Al final del cuatrimestre se realizará un examen escrito. Asimismo se valorará la asistencia y la participación en las clases.

Bibliografía

- * E. CASSIRER, "Las ciencias de la cultura".
- * F. CHOAY, "Allegorie du patrimoine".
- * R. CHARTIER, "Historia de la lectura".
- * U. ECO, "Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas".
- * A. NOUSS, "La modernité".

* A. RIEGL, "El culto moderno de los monumentos".

Presentación

Programa Básico

Objetivos

Programa de Teoría

I. CULTURA Y CULTURAS

1. El concepto de cultura
 - a. Introducción. La noción de cultura: origen, fundamentos e implicaciones
 - b. La cultura como un hecho global: las representaciones simbólicas
 - c. Los escenarios de la cultura: de lo público a lo privado
 - c. El proceso de la civilización occidental y sus exclusiones
 - d. La diversidad cultural. La cultura occidental y las otras culturas: fronteras y encuentros
2. Expresiones y variantes culturales
 - a. Tradición y modernidad
 - b. Descubrimiento y revalorización de la tradición popular
 - c. Cultura de masas y Kitsch

II. PATRIMONIO: MEMORIA E INSTITUCIONALIZACIÓN

1. La noción de patrimonio
 - a. Origen, fundamentos, implicaciones y límites
 - b. La cultura de la memoria: el monumento, el pasado, la pérdida, el olvido, los muertos
 - c. Reglas e instituciones: las políticas de la conservación
 - d. Los escenarios del patrimonio: material e inmaterial
 2. El museo: La exposición del patrimonio
 - a. Qué es un museo: definición y funciones
 - b. Una cultura de los objetos: el coleccionismo
 - c. La génesis y evolución del museo: la democratización del saber
 - d. Dimensiones del museo: de lo universal al territorio
 - e. El paisaje actual de los museos y la musealización de lo contemporáneo
 3. La cultura de las palabras
 - a. Cultura oral y cultura escrita
 - b. El libro y la lectura
 - c. El archivo y la biblioteca
-

Programa Práctico

Evaluación

Bibliografía

Presentación

Tradición y modernidad, alta y baja cultura, regionalización y universalización del patrimonio artístico, espacios públicos para el arte: modelos museísticos occidentales.

Programa Básico

Tradición y modernidad, alta y baja cultura, regionalización y universalización del patrimonio artístico, espacios públicos para el arte: modelos museísticos occidentales.

Objetivos

El objetivo central de esta asignatura es estudiar el fenómeno de la cultura como un hecho social y el papel que desempeña en la experiencia individual y colectiva. Bajo este planteamiento, la cultura es entendida no como una acumulación externa de saberes y conocimientos sino como el principio constitutivo de lo específicamente humano: el lenguaje, los mitos, la religión, el folklore o la creación artística constituyen un sistema orgánico y el medio a través del cual el individuo dialoga consigo mismo. Pero también se hace necesario, tener en cuenta la naturaleza histórica del hecho cultural, su movilidad y su carácter dinámico y relativo, las instituciones sobre las que se asienta, así como la heterogeneidad de lenguajes y experiencias que produce y los efectos sociales que genera, atendiendo de manera particular a su desarrollo moderno.

Otros aspectos específicos como la protección y conservación de monumentos son también atendidos en orden a proporcionar una formación básica sobre el concepto de patrimonio, su génesis y su evolución histórica.

Programa de Teoría

Contenidos

I. CULTURA Y CULTURAS

1. El concepto de cultura

- a. Introducción. La noción de cultura: origen, fundamentos e implicaciones
- b. La cultura como un hecho global: las representaciones simbólicas
- c. El proceso de la civilización occidental y sus exclusiones
- d. La diversidad cultural. La cultura occidental y las otras culturas: fronteras y encuentros

2. Expresiones y variantes culturales

- a. Tradición y modernidad
- b. Descubrimiento y revalorización de la tradición popular
- c. Cultura de masas y Kitsch

II. PATRIMONIO: MEMORIA E INSTITUCIONALIZACIÓN

1. La noción de patrimonio

- a. Origen, fundamentos, implicaciones y límites
- b. La cultura de la memoria: el monumento, el pasado, la pérdida, el olvido, los muertos
- c. Reglas e instituciones: las políticas de la conservación
- d. Los escenarios del patrimonio: material e inmaterial

2. El museo: La exposición del patrimonio

- a. Qué es un museo: definición y funciones
- b. Una cultura de los objetos: el coleccionismo
- c. La génesis y evolución del museo: la democratización del saber
- d. Dimensiones del museo: de lo universal al territorio
- e. El paisaje actual de los museos y la musealización de lo contemporáneo

-
3. La cultura de las palabras
- a. Cultura oral y cultura escrita
 - b. El libro y la lectura
 - c. El archivo y la biblioteca
-

Programa Práctico

Evaluación

Se evaluará de modo secuenciado el rendimiento personalizado en cada una de las actividades propuestas. Al final del cuatrimestre se realizará un examen escrito. Asimismo se valorará la asistencia y la participación en las clases.

Bibliografía
