

Plan 170 Maestro – Esp. Lengua extranjera

Asignatura 15576 LITERATURA INGLESA

Grupo 1

### Presentación

Estudio de las corrientes y autores más representativos de la literatura inglesa.

### Programa Básico

La asignatura aborda el estudio de la literatura inglesa desde perspectiva histórico-literaria desde la época medieval hasta el siglo XX. Se trata de conocer las características generales de los períodos, los géneros más comunes, los autores y obras más representativos tanto en su vertiente textual como filológica. Se acompañará de lectura de obras seleccionadas entre las más representativas de cada época.

### Objetivos

La asignatura se plantea como una introducción general a la literatura inglesa, centrándonos en las corrientes y autores más representativos. A través de la parte teórica, los alumnos serán capaces de: a) conocer las características principales de los movimientos a los que se adscriben los autores a tratar; b) conocer el trasfondo histórico-cultural en el que se gestó la obra; c) conocer los datos relevantes sobre el autor; d) conocer la recepción de la obra, y e) conocer los aspectos externos a la obra que puedan ayudar a comprender mejor la importancia del asunto tratado. En cuanto a la parte práctica, los alumnos deberán aplicar los conocimientos adquiridos, analizando una serie de obras literarias seleccionadas como lecturas de carácter obligatorio.

### Programa de Teoría

#### A HISTORY OF ENGLISH LITERATURE

- I. The Renaissance (1500-1660): English Poetry and Drama.
- II. The Neoclassical period (1660-1750): English Poetry, Drama.
- III. The Romantic Age (1750-1832): Poetry and Fiction.
- IV. The Victorian Period (1832-1900): Fiction and Poetry and Drama.
- V. Twentieth-Century literature: Fiction, Drama and Poetry.

### Programa Práctico

Selección de obras de lectura obligatoria: A selection of poems, short stories and drama:

#### Poetry

Spenser: Coming to kiss her lyps... (sonnet LXIV, Amoretti)

Shakespeare: sonnet 17, 18,

Donne: The Flea Milton: On Shakespeare. Methought I Saw my Late Spoused Saint

Blake: a selection of poems from Songs of Innocence and of Experience

Wordsworth: Daffodils Lord Byron: She Walks in beauty

Shelley: Song to the Men of England

R. Browning: Porphyria's Lover, My last Duchess

E.B. Browning: If Thou must love me

#### Drama

Shakespeare: fragments of several plays: Hamlet ((act III, sc. 1), Romeo & Juliet....

Sheridan: fragments of School for Scandal

#### Novel:

Swift: a fragment for Gulliver's Travels: "A voyage to Brobdingnag".

Brontë, Charlotte, Jane Eyre. OUP- level 6, 2000.

Dickens, Charles, David Copperfield. OUP – level 5, 2000.

## Evaluación

Habrá un único examen final, escrito, que constará de dos partes: la 1<sup>a</sup> evaluar  los contenidos teóricos desde la perspectiva de la historia literaria, y la 2<sup>a</sup>, para la parte práctica, consistirá en comentario de texto de las obras seleccionadas. Se valorará, asimismo, las exposiciones orales en el aula y los trabajos de investigación realizados, los cuales serán optativos, y podrán realizarse tanto de forma individual como en grupos de dos.

## Bibliografía

\* BAUGH, A.(Ed.) (1994). "Literary History of England". (4 Vol) London: Routledge. \* CARTER, R. & McRAE, J. (Eds.) (1997). "The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland". London: Routledge

### Presentación

Estudio de las corrientes y autores más representativos de la literatura inglesa.

### Programa Básico

La asignatura aborda el estudio de la literatura inglesa desde perspectiva histórico-literaria desde la época medieval hasta el siglo XX. Se trata de conocer las características generales de los períodos, los géneros más comunes, los autores y obras más representativos tanto en su vertiente textual como filológica. Se acompañará de lectura de obras seleccionadas entre las más representativas de cada época.

### Objetivos

La asignatura se plantea como una introducción general a la literatura inglesa, centrándonos en las corrientes y autores más representativos. A través de la parte teórica, los alumnos serán capaces de:

- conocer las características principales de los movimientos a los que se adscriben los autores a tratar y los datos relevantes sobre el autor;
- conocer el trasfondo histórico cultural en el que se gestó la obra;
- conocer la recepción de la obra;
- conocer los aspectos externos a la obra que puedan ayudar a comprender mejor la importancia del asunto tratado;
- entender las obras literarias y su relación con los movimientos literarios, los autores, las cuestiones históricas de fondo y el público para quien fueron escritas;
- apreciar sus valores estéticos de las obras.

En cuanto a la parte práctica, los alumnos deberán aplicar los conocimientos adquiridos, analizando una serie de obras literarias seleccionadas como lecturas de carácter obligatorio.

### Programa de Teoría

#### A HISTORY OF ENGLISH LITERATURE

I. THE RENAISSANCE (1500-1660): Poetry and Drama.

II. THE NEOCLASSICAL PERIOD (1660-1750): Drama.

III. THE ROMANTIC AGE (1750-1832): Poetry and Fiction.

IV. THE VICTORIAN PERIOD (1832-1900): Fiction, Poetry and Drama.

V. TWENTIETH CENTURY LITERATURE: Fiction, Drama and Poetry.

### Programa Práctico

Selección de obras de lectura obligatoria: A selection of poems, short stories and drama.

#### Poetry

Shakespeare: sonnet 18

Donne: The Flea Milton: On Shakespeare.

Blake: a selection of poems from Songs of Innocence and of Experience

Wordsworth: Daffodils Lord Byron: She Walks in beauty

Shelley: Song to the Men of England

R. Browning: Porphyria's Lover E.B. Browning: If Thou must love me

#### Drama

Shakespeare: fragments of several plays: Hamlet, Romeo & Juliet...

Sheridan: fragments of School for Scanda

Oscar Wilde: The Importance of Being Earnest.

#### Novel:

Swift: a fragment for Gulliver's Travels: "A voyage to Brobgingnag".

#### • OTRAS

If possible, new readings will be handed out along the course, concerning the XXth Century.

---

---

## Evaluación

Habrá un único examen final, escrito, que constará de dos partes: la 1<sup>a</sup> evaluar  los contenidos teóricos desde la perspectiva de la historia literaria, y la 2<sup>a</sup>, para la parte práctica, consistirá en comentario de texto de las obras seleccionadas. Se valorará, asimismo, las exposiciones orales en el aula y los trabajos de investigación realizados, los cuales serán optativos, y podrán realizarse tanto de forma individual como en grupos de dos.

Opcionalmente, podrán realizarse un exámen parcial en torno al mes de febrero.

---

---

## Bibliografía

\* BAUGH, A.(Ed.) (1994). "Literary History of England". (4 Vol) London: Routledge.

\* CARTER, R. & McRAE, J. (Eds.) (1997). "The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland". London: Routledge